

GOVERNMENT OF INDIA
DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY
CENTRAL ARCHÆOLOGICAL
LIBRARY

CALL NO. 091.49143/W.P.S.
ACC. NO. 14923

D.G.A. 79.
GIPN—S4—2D. G. Arch. N. D./57.—25-9-58—1,00,000.



~~A.N.~~
~~4869~~

The Third Triennial Report ON THE Search for Hindi Manuscripts

For the years 1912, 1913, and 1914

~~14923~~ BY Part III

SHYAM BEHARI MISRA, M.A., M.R.A.S.,
*Honorary Superintendent, Search-Work ; United Provinces Civil Service ;
Member of the Court, Allahabad University ; and
Ex-President, Nagari Pracharini Sabha, Benares.*

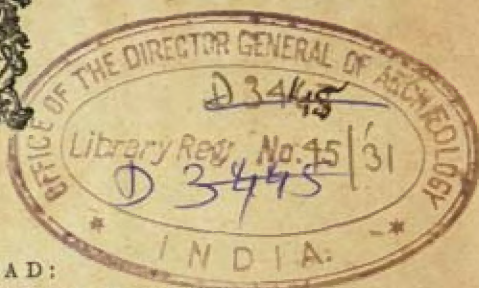
ASSISTED BY
SHUKDEO BEHARI MISRA, B.A.,
*United Provinces Civil Service (on deputation), Dewan of the
Chhatarpur State, Bundelkhand, Central India.*

*Published by the Nagari Pracharini Sabha, Benares,
under the authority and patronage of the
Government of the United Provinces.*



091.49143

N. P. S.



ALLAHABAD:
PRINTED BY SUPERINTENDENT, GOVERNMENT PRESS, UNITED PROVINCES.
1924.

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY

Acc. No

14923

Date

19.4.61

Call No

091.49142/N.P.S.

PREFACE.

THE Second Triennial Report on the Search for Hindi Manuscripts was published in 1914 and the third is now submitted, dealing with the work done in 1912, 1913, and 1914. A.D. The search-work was nearly coming to a standstill, as the Government of the United Provinces seemed to have some hesitation in continuing to assist it financially. The generosity of His Highness the Maharaja Bahadur of Chhatarpur, however, kept it going for one year but subsequently the travelling agent of the Sabha suddenly resigned and practically no work could be done for about two years. This report may thus be taken to represent the sum total of the search-work for five years (1912 to 1916 inclusive) instead of the triennium ending the year 1914 only. The Local Government have since been pleased not only to renew their financial support for the work but to enhance the amount of the grant from Rs. 500 to Rs. 1,000 per annum, for which the best thanks of the Sabha and of the Hindi-loving public in general are due to them. The work has now been resumed in all vigour and in an improved form and it may confidently be expected to be continued indefinitely without any let or hindrance.

The system of spelling followed in this report is that approved and adopted by the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland, except in case of several well-known proper names where the already established spelling has been adhered to. It will be noticed that references have invariably been made to the "Misra Bandhu Vinoda" in case of all the authors generally known so far. We hesitated a good deal before doing so, we being among the three authors of that work, but we could not help it, as it is practically the only History of Hindi Literature extant and also the latest and most exhaustive work on the subject known to us. We therefore hope that scholars and the public will not take this action of ours as presumptuous. The English notes on authors will therefore be usually found to contain such particulars only as are not traceable in the "Vinoda" except that dates have invariably been added, if known. The text has been of course printed as it existed in each manuscript, without any attempt at correction even where it is manifestly incorrect, for obvious reasons. It is a pity that a very large number of manuscripts should be found incorrectly copied.

BULANDSHAHR :

The 14th February, 1917.

SHYAM BEHARI MISRA.

SHUKDEO BEHARI MISRA.

CONTENTS.

	<i>Page.</i>
1. Preface 	1
2. Report 	1--7
3. Notes on authors, with extracts—Appendix I 	11
4. List of authors who flourished after 1850 A.D.—Appendix II	261
5. List of authors and their patrons—Appendix III ...	262
6. List of books by unknown authors—Appendix IV ...	264
7. Index of authors 	273—275
8. Index of books 	276—279

CONTENTS

1	1. Preface	1
2	2. Report	2
3	3. Notes on authors, with extracts - Appendix I	3
4	4. List of authors who have died since 1850 A.D. - Appendix II	4
5	5. List of authors and their works - Appendix III	5
6	6. List of books by authors who have died since 1850 A.D. - Appendix IV	6
7	7. Index of subjects	7
8	8. Index of names	8

REPORT.

THE search for Hindi manuscripts has been going on since the year 1900 under the patronage and financial assistance of the Government of the United Provinces. A brief account of the work since done was given in my last Triennial Report, published in 1914.

During the years under review, 482 manuscripts were examined, several others that had already been "noticed" having been left out. Of these, 370 works are found to have been written by 218 authors who flourished as noted below :—

Number of—		Century in which the authors flourished—							
MSs.	Authors.	15th.	16th.	17th.	18th.	19th.	20th.	Unknown.	Total.
370	218	2	18	45	72	51	2	28	218

The two authors who flourished in the 15th century are Viṣṇu Dāsa (about 1435 A.D., serial no. 193) and Hari Vyāsa Devajī (about 1460 A.D., serial no. 74 of the First Appendix). The former is identical with no. 39 of the "Miśra Bandhu Vinoda" (the History of Hindi Literature written by my two brothers and myself, referred to in the Second Triennial Report as in course of preparation and since published in three volumes), while the latter (Hari Vyāsa Devajī) is a newly-discovered author. The authorship of the remaining 112 manuscripts remained untraced. The centuries in which the 482 works were composed are detailed below:—

Fifteenth century (2), 16th (27), 17th (89), 18th (143), 19th (79), and 20th (7); the periods of composition of the remaining 135 manuscripts could not be ascertained. Of these 135 manuscripts, 31 were written by known authors whose periods are unknown, and 104 by authors who are also themselves unknown.

The following classified details show the subjects dealt with in the manuscripts in question :—

1. Eulogy of individuals प्रशंसा (11 works).
2. Prayer वन्दना (31 works).
3. Semi-religious लीला और विहार (98).
4. Rhetoric and Prosody अलंकार और पिंगल (16).
5. Seasons षट्ऋतु (4).
6. Heroines नायिका भेद (27).
7. Descriptions of parts of the body नवशिक्ष (5).
8. Heroic वीररस (2).
9. Devotional भक्ति (29).
10. Music गानविद्या (7).
11. Romance उपन्यास (1).
12. History इतिहास (1).
13. Biography जीवन चरित्र (4).
14. Medicine वैद्यक (17).
15. Politics राजनीति (4).
16. Commentaries टोकाए (5).
17. Veterinary पशुचिकित्सा (4).
18. Astrology फलित ज्योतिष (18).
19. Philosophy मनोविज्ञान (9).
20. Religious धार्मिक (25).
21. Translations अनुवाद (21).
22. Emotional नवरस (8).
23. Narratives कथा प्रसंग (55).
24. Sectarian साम्प्रदायिक (27).
25. Love प्रेम प्रसंग (14).
26. Anthologies संग्रह (8).
27. Drama नाटक (1).
28. Patriotism देशभक्ति (1).
29. Yoga योग (1).
30. Perfumery सुगंधि प्रसंग (1).
31. Geography भूगोल (2).
32. Tantra Mantra तंत्र मंत्र (1).
33. Sexual Science कौकशास्त्र (3).
34. Tricks and sleight-of-hand खेल तमाशा (2).

35. Art and Industry कला कौशल (3).
36. Chemistry रसायन (1).
37. Cookery पाकशास्त्र (1).
38. Suspension of breath प्राणव्याम (1)
39. Miscellaneous स्फुट (13).
40. Total number 382 works..

It will thus be noticed that the largest number of manuscripts deal with such semi-religious subjects as Vihāra of Rādhā Kṛṣṇa and so forth, while a fairly large number of them relate to narratives, prayers, different kinds of heroines, and sectarian writings touching the tenets and practices of the various sects of Vaiṣṇavas. A very large number of manuscripts will be found to have been composed by the followers of the Rādhā Vallabha sect of Vaiṣṇavas founded by the famous Swāmi Hita Hari Vanśa Jī (no. 60 of the "Miśra Bandhu Vinoda") who was born in 1502 and died about 1567 A.D.

Most of the works dealt with in the report are in verse and in the Braja dialect as usual. The characters are almost invariably Devanāgarī. No manuscript of any great antiquity could be found. Among the patrons of the various authors will be found some of the Ruling Chiefs and Tālūqdars of Oudh, besides others.

We have given a brief outline of the development of Hindi Literature in our last Triennial Report and do not propose to repeat it here. We therefore proceed to add a few words about the important finds of the present triennium :—

1. (No. 193 of Appendix I).—Viṣṇu Dāsa is perhaps identical with no. 39 of "the Miśra Bandhu Vinoda," who flourished about 1435 A.D. but his present work was unknown before. It is a small book, but is most valuable as one of the specimens of Ancient Hindī, though its style is by no means archaic.
2. (No. 74, Appendix I).—Hari Vyāsa Devajī is quite a newly-discovered poet who is said to have flourished 15 or 20 years before Swāmi Hari Dāsa, i.e., about 1460 or 1465 A.D. His *nom de plume* was Hari Priyā on the lines of nomenclature prevalent among the followers of

the "Sakhī" sect of Vaiṣṇavas who hold that God alone is the male being, all others being feminine. That is the reason why these gentlemen adopt names ending with "Alī," "Sakhī," "Priyā," "Kunwāi," "Dāsī," etc.; care should be taken not to mistake them for women. The poet was a disciple of Śrī Bhaṭṭa. The work is not of any special importance, excepting for its comparative antiquity.

3. (No. 186, Appendix I).—Sūra Dāsa (no. 52 of the "Vinoda") is one of the foremost masters of Hindi. His "Sūra Sāgara" is said to extend to no less than 125,000 verses, though the claim would appear to be rather doubtful. In any case no printed or manuscript copy of the work, hitherto generally known, contained more than some 6,000 verses only, but the present manuscript contains matter equivalent to 25,500 slokas. It is, therefore, a most important manuscript, the discovery of which cannot fail to be of the greatest importance to the Hindi literary world. The unearthing of this one gem alone would certainly be held to repay all the trouble and expense incurred during the triennium over the search-work. We have been trying to secure the manuscript in parts, it being divided into three volumes, but have failed so far. The perusal and thorough scrutiny of the manuscript now discovered are bound to be fruitful of good results and therefore we are continuing our efforts to get at the various parts of the manuscript and hope to succeed in due course. This MS. is worth careful study as it may turn out to be the complete work of Sūra Dāsa, though a few pages appear to be missing at the end and some verses are obviously short in the 10th and the 12th cantos of the "Bhāḡawata," which constitutes the greatest portion of this great work. The manuscript contains full accounts of the narratives dealt with in the Bhāḡawata and the Rāmāyaṇa.

The other two works of the poet noticed during the triennium also appear to be genuine, but the MS. entitled "Bhāḡawata"

rather appears to be a selection made from the Sūra Sāgara. This work, however, requires further scrutiny.

Sūra Dasa was born about 1483 A.D. and died about 1563.

4. (No. 23 of Appendix I.)—Viṭṭhala Nātha (no. 71 of the "Vinoda") was the son and disciple of Mahāprabhu Vallabhācārya, the famous Saint of Braja, to whom Hindi literature is immensely indebted. Only one of his works, the "Śringāra Rasa Mandana," recently came to be known to the public, as noted under serial no. 7, page 8 of my Second Triennial Search Report. The discovery of his two new works, both in prose, is one of the achievements of the present triennium. Their language is of course the Braja dialect, but the works are useful as those written by the second known prose-writer of Hindi, the first being none other than the great Gorakha Nātha himself who flourished about 1350 A.D. It is of course now well-known that several other prose writers succeeded these pioneers, their details being noted in our "Vinoda," and this exposes the ignorance of those who thought and urged that Hindi prose was really "invented" early in the 19th century by Lallū Lāl and Sadālā Mīśra in Calcutta! It is actually at least six centuries old, while the ancient orders issued from the courts of the Emperor Prithvī Rāja and Mahārānā Samarsī (Samara Sinha) of Mewāra in the 12th century A.D. which are also in Hindi prose, would take its antiquity back to over 800 years. Viṭṭhala Nātha was born in 1515 A.D.
5. (No. 55, Appendix I.)—Ganga (no. 80 of the "Vinoda") was a famous poet whose stray verses are only rarely found here and there. Some of these have now been discovered and noted. He was born about 1533 A.D. and is a writer of great force.
6. (No. 171, Appendix I.)—Senāpati (no. 278 of the "Vinoda") is one of the most striking personalities and a poet of

great force and vigour. He was born about 1590 A.D. The present work seems to be a part of the poet's "Kavitta Ratnākara" but it needs careful examination.

7. (No. 154, Appendix I.)—*Rasika Dāsa* *alias* *Rasika Deoji* has written many works, no fewer than 25 of which have been "noticed," of which only eight were generally known before. The writer is one of our voluminous authors. He was born about 1625 A.D.
8. (No. 100, Appendix I.)—*Kulapati Miśra* is one of the famous poets of Hindi. Only one work by this poet was hitherto known and the discovery of this new work is a valuable addition to Hindi literature. It was composed in 1682 A.D.
9. (No. 5, Appendix I.)—*Ānanda Rāma* is a newly-discovered author. He partially translated the *Bhāgawata* into Hindi prose and verse in 1704 A.D. and is thus one of the earlier prose writers.
10. (No. 196, Appendix I.)—*Vṛindābana Dāsa* is one of the most voluminous authors in Hindi. He claims to have composed 125,000 verses (cf. the Hindi note to MS. under serial no. 196 to Appendix I) and 22 of his works (one of which includes no less than 45 minor works in itself) have been "noticed" herein. He was born about 1713 A.D.
11. (No. 197, Appendix I.)—*Vyāsa* seems to be different from his known namesakes and a newly-discovered author. The present work is a specimen of somewhat old prose, having been written considerably before 1778 A.D., when the manuscript was copied. Its language is the Braja dialect.
12. (No. 34, Appendix I.)—*Candana* is a poet of some eminence. Eight of his works were generally known so far and six have now been "noticed," at least five of the latter being new. The poet seems to have been born sometime between 1725 and 1735 A.D. and is said to have composed 52 works.

13. (No. 107 Appendix I).—Mani Rāma wrote his "Chanda Chappani" in 1772 A.D. It is one of the very best treatises on Prosody and richly deserves publication. His verses are like epigrams, full of meanings and most helpful to students of Hindi prosody.
14. (No. 181, Appendix I).—Sūdana is a well-known poet and so is his present work which was completed in 1822 A.D. This book has been published by the Nāgarī Pracārini Sabhā of Benares, but its edition is clearly incomplete, while the present manuscript seems to be the complete work of the poet and is therefore very valuable.
15. (No. 20, Appendix I).—Bhaddali is profusely quoted by villagers in connection with his agricultural prognostications in verse specially about rainfall. The discovery of a small work of his is important, but his period unfortunately remains untraced.

It will thus be noticed that at least one manuscript of the highest importance—the Sūra Sāgara—has been discovered during the triennium under review. Several other authors detailed above, whose important works have come to light, also deserve special attention and the work done may well be said to have richly borne fruit. Still better results may confidently be anticipated to follow the extension of the search-work in "fresh fields and pastures new" as well as a more detailed examination of the areas that have been already gone over. For obvious reasons the work done has been rather slow. But to one acquainted with the antiquity of Hindi, it would appear certain that a rich and vast literature lies hidden and is awaiting the hands of a discoverer who has the capacity and leisure for taking up this work in right earnest. The work hitherto done in this direction has been the result of the efforts of men who have had their own legitimate duties to perform and who could only steal a few hours occasionally for it. But even the little that has been done has brought to light poets and writers who represent a literary and spiritual culture which the world still needs and shall ever admire. The usual appendices follow.

APPENDICES.

APPENDIX I.

NOTES ON AUTHORS, WITH EXTRACTS.

No. 1. Ajaba Dāsa is a new name in the Hindi literature. He is certainly not the poet Ajabesa (no. 2023 of the "Mīra Bandhu Vinoda"). The manuscript was copied in 1896 only, but the poet appears to belong to the 17th or 18th century.

Name of Book—Ajaba Dāsa ke Jhulanā.

Name of author—Ajaba Dāsa. Substance—Bādāmī paper. Leaves—4. Size— $8\frac{1}{2}$ inches \times $6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent.—120 slokas. Appearance—New. Character, Nāgarī. Date of composition—Unknown. Date of manuscript—1953 and 1896 A.D. Place of deposit—Mahanta Bhagvāna Dāsa Ji, Taṭṭi Sthānā, Vṛndābhana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णाय नमः । यद्य अजबदास कृत भुलना लिप्यते ॥ कवने माह का कर्म के फंद में मन बांधि मालते जिनि जाइ मम प्रति बेरो मस्त गजराज को जोइ नवका रखौ देत जब बारि पग लोह बेरो—संत के संग में बैठि ले यार तूं बात यह पूव जो मान मेरो । अजबदास राम के नाम को गाइ ले केर नहि जगत में होत केरो ॥ १ ॥

Middle.—धावते धावते जन्म सब बीतग आगु में आगु में नहीं केरा ॥ चोज तो आपनो जान पाथाह मैं मूष तो पोखता क्यों किनारा ॥ गंग औ जमुन को होत संगम जहां जाइ के कूदि बीच धारा ॥ अजबदास हाथ कछू लाग भौ जायगा मानि है सबद जो तू हमारा ॥

End.—ए पकहो ठांड की जोति है चार दिन बीतिगे ताहि तूं नाहि जाना—सांच को छोर के काच मन डूँ रहा मूढ़ हो बात को ठान ठाना ॥ पोत हाथे लिय बारि होरा दिया हानि औ लाभ नहि पहिचाना—अजबदास भूल को रोति यह देखिये सिंह को बाल करि भेड़ माना ॥ ३२ ॥ इति श्री, अजबदास कृत भुलना संपुष्पम् ॥ मितो भाद्र यदि ६ स्नौ सम्वत् १९५३ ॥

Subject.—ज्ञान ।

No. 2. Akhai Rāma is mentioned in the "Mīra Bandhu Vinoda" (serial no. 1331) as a writer of miscellaneous poems. His period remains unknown even now, but his style is modern.

Name of book—Ratna Prakāśa. Name of author—Akhai Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—127. Size— $10 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—1,560 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1873 (=1816 A.D.). Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ श्रीमद्भागवत संक्षेपार्थ रत्न प्रकाश भाषा लिख्यते ॥ प्रथम स्कंद ॥ दोहा ॥ जय जय जय आनंद मन सुख दायक प्रभुपद ॥ विघ्न हरण मंगल करन गिरधर श्री हरि देव ॥ १ ॥ आनंद रूप सूरूप जिमि अग्नित चरित न भेव ॥ दीन बंधदायक सुबुधि पार न पावत देव ॥ २ ॥ अहो देवि श्री शारदे सिद्धि बुद्धि दै मात ॥ परम भागवत ग्रंथ मैं हरिजन कहत न घात ॥ ३ ॥

Middle.—यह संसार सेवक का फूला यह संसार जल का लु बबूला ॥ यह संसार ओस का मौती ॥ यह संसार मरोचिका गोती ॥

End.—सोरठा ॥ जादौ कुल सहरि कृष्ण गद निजु धामकों ॥ सुत्र वज्र सिर धारि इत प्रोक्षत पारथ सहित १०३ चौपाई ॥ जे या कथा सुनै यह गावै ॥ ते निजु धाम बसैरौ पावै ॥ कोटिक हस्यासु चौ क्षिप्त माही ॥ अम तजि परम लोक को जाई ॥ दोहा ॥ बरनै रवि ससि वंश विवि दमै भागवत जानि ॥ श्री गुरुचरण प्रताप ते आये राम उट घानि १०४ इति श्री भागवते नवम स्कंद संपूर्ण ॥

Subject.—प्रथम स्कंद से नवम तक चार व पांच को छोड़ कर भागवत की कथा का संक्षेप वर्णन ।

Note.—पद्य । अखैराम कृत, और पता कुछ नहीं लगता । यह प्रति संवत् १८७३ को लिखी हुई है निर्माण काल नहीं दिया है । इस की पत्र संख्या इस प्रकार है :—

प्रथम स्कंद में	२१
दूसरे "	१०
तीसरे "	३१ इसमें १५-२९ नहीं हैं ।
छठे "	१२
सातवें "	२४
आठवें "	१४ इसमें ८, ९ नहीं हैं ।
नवम "	१५ इसमें १०, १४ नहीं हैं ।

No. 3.—Ānanda Dāsa seems to be a new author who had not been known before. He appears to be distinct from nos. 129, 390, 929, 711 and 1250 of the "Mīśra Bandhu Vinoda." He belonged to the Nimbārka sect of Vaiṣṇavas.

Name of book—*Ananda Vilāsa*. Name of author—*Ānanda Dāsa*. Substance—Country-made paper. Leaves—114. Size—9×6 inches. Lines per page—18. Extent—2,050 Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Manohara Lalaji, Vrindābana.

Beginning.—श्री राधा बल्लभो जयति तरां श्री हरि व्यास देवाय नमः श्री रूप रसिक गुण्ये नमः अथ श्री आनंद विलास ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ जै जै श्रीमत जुगल वधु रूप रसिक गुर देव ॥ श्री हरि व्यास प्रासाद ते जिनि पाई हरि सेव ॥ १ ॥ तिनको आज्ञा पाइके व्यास अनंद विलास ॥ प्रगट कोयौ प्रिय प्रिया सुप सागर सहज हुलास ॥ २ ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ सहज सिंगार मुहाबनो सहज सलूनो नेह ॥ सहज सलूनो माधुरी एक प्रान दो देह ॥ एक प्रान दो देह छेह पावै नहि कोई ॥ नेति नेति कहै निगम हेत पायें गति होई ॥ चिदानंद रस कंद नित वृन्दा विषन विहार ॥ सहज सलूनो रस भरी जौरी सहज सिंगार ॥

End.—सद्गुरु आज्ञा हिये हुलासा प्रगट्यो यह आनंद विलासा ॥ या में पेल कछौ संवेप ज्युं भावै त्युं करौ विसेष ॥ ४०३ ॥

हरि इच्छा का पेल अपारा ब्रह्मादिक पावै नहि पारा ॥ ज्यों आवै त्यों हरि गुण कहिये हरि के चरण सरण होइ रहिये ॥ ४०४ ॥ जै सद्गुरु जै श्री हरि इच्छा ॥ जै वृन्दावन लीला स्वच्छा ॥ जय जय श्री राधे गोकंठा ॥ शरण तुमारी दास अनंदा ॥ ४०५ ॥ इति श्री लघु आनंद विलास संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की समय समय की लोलापं ।

No. 4.—*Ānanda Ghana* is the same as *Ghana Ānanda* (no. 641 of the "*Misra Bandhu Vinoda*"). He was killed by Nadir Sah in 1739 and appears to have been born sometime in the last quarter of the 17th century. He was a *Kāyastha* of Delhi and several of his works have been "noticed" before. He is a well-known Hindi poet of some merit. Originally he fell in love with a woman, *Sujāna*, but eventually became a devotee of the *Nimbārka* sect of *Vaiṣṇavas*. The two works now "noticed" had not been fully known before.

(a) Name of book—*Isqa Latā*. Name of author—*Ānanda Ghana*. Substance —Country-made paper. Leaves—5. Size—9½×6½ inches. Lines per page—19. Extent—85 slokas.

Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript.—1909=1852 A.D. Place of deposit—Babū Biseswara Nātha, Shahjahānpur.

Beginning.—अथ इस्क लता लिप्यते ॥ दोहा ॥ छैन क्यूँलो सांवरो गोप बधू चित चोर ॥ आनंद घन बंदन करै जै जै नंद कोशोर ॥ १ ॥ लगा इस्क वज्र चन्द सों सुंदर अधिक अनूप ॥ तबहो इस्क लता रची आनंद घन सुख रूप ॥ २ ॥ इयाम सुजान बिना लये लगे विरह के सुल ॥ तामें इस्क लता भई घन आनंद को मूल ॥ ३ ॥

End.—आनंद के घन छैन क्यूँ कवि निरपे धरि ध्यान ॥ इस्क लता के चर्य को समझे चतुर सुजान ॥ ४२ ॥ आनंद के घन छैन सों करि ले चित को चाव ॥ इस्क लता जो चाहिये तो वृन्दावन चाव ॥ ४३ ॥ इस्क लता वज्रचन्द की जो बाँचे दै चित्त ॥ वृन्दावन सुख धाम सों लहौ भित्त हो भित्त ॥ ४४ ॥ इति श्री इस्क लता संपूर्ण भित्तो आश्विन सुदि ५ रवौ संवत् १९०९ शाके १७७४ ॥ ॥

Subject.—श्री कृष्णचन्द्र प्रति घनुराग ।

(b) Name of the book—Sujāna Hita. Name of author.—Ānanda Ghana. Substance—Country-made paper. Leaves—107. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—17. Extent—1,590 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī, Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ सुजान हित लिप्यते ॥ रूप निधान सुजान सपो जबतें इन नैननि नैन निहारे ॥ दोठि थको घनुराग क्यूँ मति लाज के साज समान विसारे ॥ एक अचभौ यहै घन आनंद हैं निस हो पसु पाट उधारे ॥ टारे टरें नहिं मानें कहे सुलगे मन मोहन मोहन तारे ॥ १ ॥

Middle.—क्यों हरि हेरि हरगे हियरा यह क्यों चित चोर कै चाह बढ़ाई ॥ काहे को बोलसुधा सुने नैननि चैन न नैनन सैनचढ़ाई ॥ सो सुधि मोहिय तै घन आनंद सालति क्यों हं कवै न कढ़ाई ॥ मोत सुजान अनोत की पाटी इते पै न जानिय कौन पढ़ाई ॥

End.—नेह सों भेई संजोई धरो हिय दोप दसा जुभरो घति धारति ॥ रुन उज्यारे बज्र बजमोहन सौहनि धावति धौर निहारति ॥ रावरो धारति बावरो लोँ घन आनंद भोज वियोग निवारति ॥ भावना धार हुलास के हाथनि बौ हित मूरति हेरि उतारति ॥ ४२९ ॥ इति श्री आनंद घन जी की बानो संपूर्ण ॥

Subject.—अंगार के कवित्त ।

No. 5.—Ānanda Rām's name had hitherto been unknown in Hindī literature. He partially translated the Bhagawat Gītā into

Hindī prose and verse in 1704 A. D. and is thus one of the earliest known writers of Hindī prose. His language is pure Braja Bhāṣā, though the poet appears to have written the book in Ujjain, the seat of Vikramāditya. The manuscript was copied in Bikāner.

Name of book—Bhagwat Gītā Bhāṣā Tikā. Name of author—Ānanda Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—122. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—3,416 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1761 (= 1704 A. D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Dayālgiri, Kamleswara kā Mandira, Śrīnagara, Garhwāla.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री भगवद्गीता भाषा टीकायां नाजर आनन्द राम कृत प्रमानन्द प्रबोधो लिप्यते ॥ दोहा ॥ हरि गौरीश गणेश मुख प्रखण्डों सीस नवाय ॥ गीता भाषारथ करो दोहा सहित बनाय ॥ १ ॥ सुधिर राज चिकमनगर नृप मनि नृपति अनूप ॥ धिर धाय्यौ परधान यह रात्र सभा को रूप ॥ २ ॥ नाजर आनन्द राम के यह उपज्यौ चित चाउ ॥ गीता को टीका करो सुनि सोधर के भाव ॥ ३ ॥

Middle.—दोहा ॥ अनन्य वेता सततं योमांसरति नित्यशः ॥ तस्याहं सुलभः पार्थ नित्य युक्तस्य योगिनः ॥ १४ ॥ टीका ॥ हे अर्जुन ! जो अनन्य चित्त है के सदा मेरो सुमिरन करै सो पुरुष नित्य हो जोग युक्त है एकाग्र चित्त है ताते वह मोको सुख होते पावे अरु और पुरुष को पावे नाहो ॥ १४ ॥ दोहा ॥ धिर चित के मोको भजे सदा निरंतर होय ॥ ता योगी को सुलभ हो नित्य युक्त है सोह ॥ १४ ॥

End.—परमानन्द प्रबोध यह कोनौ आनन्द राम ॥ द्वै गुनै याको सुनै सोपावे प्रभु धाम ॥ १० ॥ नारायण निज नाम को धरै देख के ध्यान ॥ अननो आनन्द राम को भक्ति दर्श भगवान ॥ १ ॥ जब लगि रवि ससि मेरु महि अगनि उदधि धिर होइ ॥ परमानन्द प्रबोध यह तब लग जग में जोइ ॥ १२ ॥ तब लग दोषति भाजु को तापति है सब देस ॥ जब लगि इष्टि परो नहीं हरि गीता राकेश ॥ १३ ॥ ससि रस उदधि घरा समति कातिग उजल मास ॥ रवि पांचै पून भयो यह गीतापरकास ॥ १४ ॥ इत श्री भगवद् गीता श्री कृष्णार्जुन संवादे दोहा सहित भाषा टीकायां आनन्द राम कृत अष्टादशोऽध्यायः ॥ १८ ॥ शुभंभवतु ॥

Subject.—भगवद्गीता भाषा गद्य पद्य मय अनुवाद ।

No. 6.—Ananya Ali (no. 535 of the Miśra Bandhu Vinoda) has written some 100 small works extending over some 1,000 pages in all. Of these, 79 have been "noticed" collectively here. There is nothing of any real importance in the writings of this poet.

Name of the book—Ananya Ali ki Bāni. Name of the author—Ananya Ali. Substance,—Country-made paper. Leaves—206. Size—13 × 10 inches. Lines per page—26. Extent—10,100 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1782 (1725 A.D.). Date of manuscript—1967 (=1910 A.D.). Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चन्द्रो जयति ॥ श्री हित राधा बल्लभो जयति ॥ अथ श्री अनन्य अली जू को वाणी लिख्यते ॥ प्रथम स्वप्न विलास प्रारम्भः । श्री प्रेमी रसिक अनन्य कुल ईशति के ईश ईश्वर मुकुट मणि नागर कुल नरेश श्री तारा सुत श्री हस्तिन पति सकल अवतारनि को अवतारो सिरमौर श्री हरिवंश चन्द्र निर्मल अकलंक अग्रह नित्य अति अद्भुत अति मंजुल सर्वोपर विराजमान महा मधुर माधुर्य संपन्नो प्रेम सुधारस सार सागर परम कृपालता दयालता करुणा वात्सल्य सुधारस सिंधु श्री दंपति संपति सुधारस सार रसासव पानकर सदा नैन कृकीले परम रस सुष सुधारस सार दाइक अति आनंद कंद सुधारस सागर परम अति उदारता मधुर प्रेम अलौकिक सुष सुधारस सार दाता अपिल ब्रह्मांड विख्याता अति अलवेलौ छैल कृवीलौ अति वांकी अति सुधौ अति अटपटौ परम रसोलौ हंसोलौ मन मोहनौ कृवि सोहनौ श्री वंशो सभी श्री हरि वंशो आखिल ब्रह्मांड प्रशंसौ श्री हित चिन्तक निज चेतो श्री राधा प्यारी के रहत नित नेरो श्री राधा प्यारी की अति प्यारी द्विन एक होत न न्यारी पहरे कल भूमक सारी जाके चरनारविंद नित प्रति बंदत छैल कृवीलौ मन मोहनौ सांवरो विहारो परम रसोलौ हंसोलौ श्री लाडिली जू की अति लाडली जैसे श्री आस नंदनो जयति ॥

Middle.—दंपति की डोलनि अब वरनौ ॥ करत कलोल कुंज मन हनौ ॥ रंग महल ते भोरहि निकसे ॥ महुकत नवल कमल से निकसे ॥ प्रेम मगन रस माते मैना ॥ आरस पागे जागे रैनौ ॥ जंभित अलसत करनन जोरें ॥ भूमत घूमत तन कल मार ॥ सिंघल सिंगार कृविनि को भोरें ॥ पहिरे लटपटे पलटे चोर ॥

End.—चरन सरोज पलोट हो अनन्य अलीउर लाइ ॥ मृदु अगुरो खुटकावहो सुख में सुख उपजाइ ॥ ६४ ॥ इहि विधि भांतिनि भांति नन कीनैं दरस विलास ॥ मो मति थोरो को कहै नव नव कृवि को रास ॥ ६५ ॥ अलक लखो की मोहनो अलक कृविनि के मोहि ॥ अलक कलप लौ निरपि पिय छिन सम जानै नाहि ॥ ६६ ॥ मोहन निरपत अलक कृवि गये कलप गन बोति ॥ मानत नहीं इक पलक सम चाहै रसिकता रोति ॥ ६७ ॥ लीला दरस विलास को जे गावैं चित लाइ ॥ गौर स्याम के रूप को ते नित नित दरसाइ ॥ ६८ ॥ संवत सत्रा सो परै साठि अठारह चार ॥ माघ मास की नौदसो सुकल पक्ष सुभवार ॥ ६९ ॥ ता दिन रंगहि महल में लीला पूरन कीन ॥ अक्षर रूप समुद्र में कोइत मोहन मोन ॥ ७० ॥ दोहा, इकसत पर भवे इक्यावन पर वीस ॥ अनन्य अली के उर वसैं श्री वृंदावन ईश ॥ ७१ ॥ इति श्री लीला दरस

बिलास संपूर्ण ॥ श्री हित पुरन परमानंद सेगन श्री व्यास नंदन सदा सहायक ॥ ७२ ॥
संवत् १९६७ अगहन वदि तीन को दः रायिका सरन उपनाम प्रसिद्ध संतदास ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की लोलाप ।

No. 7. Anātha Dāsa (no. 520 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") appears to have been born about 1640 A.D. His two works were hitherto known and the present one is his third work that has come to light.

Name of book—Prabodha Candrodāya Nāṭaka. Name of author—Anātha Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—67. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—22. Extent—1,475 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī Date of composition—1726 (= 1669 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Sankatā Prasāda Awasthī, Katrā, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गंग जमुन गोदावरी सिंधु सरस्वती सार ॥ तीरथ सबै अनाथ जंह गोविन्दज विस्तार ॥ १ ॥ श्रोगुर सुख मंगल करन आनंद तहां बसत ॥ कोरति श्री हरिदेव की मुद भरि सदा कहत ॥ २ ॥ मुक्ति जुक्ति बरनन करों श्रीगुरु परम उदार ॥ जिन की कृपा कटाक्ष से गोपद यह संसार ॥ ३ ॥ गुर सुबैद दाता सुघर मुक्ति पंथ दिगदित ॥ जुग जुगदि जड़ता सुघन सो दिन में हरि लेत ॥ ४ ॥

Middle.—तब मन कछौ प्रनाम करि तुव आयसु मम भाल ॥ हित करि चितै विवेक तन लियो बोल तिहि काल ॥ लियो लगाइ संक भरि दुखित भयो बिन तोहि ॥ तूतौ कृपन टेव तजि गयो चोरते मोहि ॥ हंस्यौ कुबहुत वैराग्य तब बोलो वचन बोदार ॥ यहो तात बिन काज हो दुख पायो संसार ॥

End.—द्वादस दिन में ग्रन्थ यह सर्व सार उपदेश ॥ जन अनाथ बरनन कियो कृपा सो अवध नरेस ॥ ५२ ॥ सोधत लगे मास द्वै सिद्धि भयो रुचि ग्रन्थ ॥ बांह पकर जो लै चले आगम मुक्ति को पंथ ॥ ५३ ॥ सोधत मास उमै भद कछुक दिन घौर ॥ जन अनाथ श्री नाथ की सरनहि पायो ठौर ॥ ५४ ॥ संवत् सत्रा सै मय षष्ठविंस निरधार ॥ आखन मास रचना रचो सारा सार विचार ॥ ५५ ॥ कृष्णपक्ष रुचि मार्गसिर एकादसो बुधवार ॥ पोथी लिख पुरन भई रमा रमन आधार ॥ ५६ ॥ इति श्री प्रबोध चन्द्रोदय नाटक सर्व सारोपदेश अनाथ दसिन विचरत प्रवृत्त निवृत्त मोह विवेक वर्णो नाम चतुर्विंशोऽध्यायः ॥ २४ ॥

Subject.—ज्ञान का उपदेश ।

No. 8.—Ati Vallabha flourished about 1675 A.D. and seems to have belonged to the Rādhā Vallabha sect of Vaiṣṇavas. His name had not so far been known in the field of Hindī literature.

(a) Name of book—Mantra Dhyāna Paddhati. Name of author—Ati Ballabha. Substance—Country-made paper. Leaves—29. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—17. Extent—300 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Faujdāra Madanagopāla Jī Śarmā Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ श्री व्यासनन्दनो जयति ॥ अथ मंत्र ध्यान पद्धति लिख्यते ॥ श्री वैयासिक पदकमल कमल चंद्र नय जोति ॥ निसि दिन हिय में राखिके भाषा करो उदात ॥ १ ॥ गुरु पनाली को कहौ धाम इष्ट को ध्यान ॥ विधि निवेद्य हित राखि कैं ते कछु करो वषान ॥ २ ॥

Middle.—घनाक्षरी ॥ रसिक वर गुणनि कर प्रेम माधुर्य भर लपि लज्जत सुधाकर वदन सोभा ॥ दास तैं मन हृदय परस तैं सुष वरष सरस वज राज सुत भक्ति गोभा ॥ राखिका पोय के रूप करि हृग भरित मगन मन गुण गणित रहत लोभा ॥ अमृत मय मय नाम अमिराम जस धाम त्रय तासरस नयन कृपि अयन पोभा ॥

End.—मंत्र ध्यान को पढ़ैं जो कोई ॥ हित जू चरण उपासिक होई ॥ पावे वृन्दावन विश्राम ॥ गावे राधा वल्लभ नाम ॥ १३५ ॥ दोहा ॥ मंत्र ध्यान वरनन किबौ श्रीगुरु कृपा मनाइ दुखन सो सुल्लभ भयो अति वल्लभ मन लाइ ॥ १ ॥ अति श्री मंत्र ध्यान पद्धति भाषा संपूरे ॥

Subject.—अपने गुरुओं को नामावली ।

(b) Name of the book—Vr̥ndābana āṣṭaka. Name of the author—Ati Vallabha. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—35 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ श्री वृन्दावन अष्टक अति बल्लभ जो कृत लिख्यते ॥ कविस ॥ कोटि कोटि अंडा ॥ मैं धन्य वन्हांड सोई भरत को पंड जामैं भव को तरण है ॥ ताइ मध्य सप्तपुरी पुरिन मैं मधुपुरी भौ मैं जुरी मानौ धरो लै धरण है ॥ ताइ मैं विशेष वज रज अज शेष कहैं वृन्दावन राधावर मन को हरण है ॥ पायो मन भायो अति बल्लभ ने बल्लभ जो को पीन सिंगार जहां मंगल मरण है ॥ १ ॥

End.—कहं फूल कुंज कहं मंजुल लता निकुंज कहं माटी मंडल विचित्रत वरण है ॥ सिया कौ रुदन लपि मदन मदन होत लाप लाप कामना कौ काम को धरण है ॥ कोटि कोटि सपौ बंद श्रौराधा पदार विंद सेवत अलिंद जिमि प्रीति के करण है ॥ प्रेसा धाम प्रमिराम रहै तहां निद काम भूषण कौ भोन जहां मंगल मरण है ॥ ८ ॥ दोहा ॥ अष्ट सपिनु को चरण रज मन के दगनि लगाइ ॥ तन के दगनि लगाइ पुनि अष्टक कियौ बनाइ ॥ ९ ॥ इति श्री वृन्दावन अष्टक संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—वृन्दावन की महिमा ।

No. 9.—Balabhadra is a poet who has not been generally known so far. He was a Kshatriya by caste, son of Kesava Dāsa (not the famous poet) who was a great scholar and was hence styled a "Pandita." The poet flourished during the reign of Shāh Jahān and composed this work in 1638 A.D. It is a medical treatise in verse, and does not appear to possess any real merit.

Name of book.—Vaidya Vidyā Vinoda. Name of author.—Balabhadra. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size— $8\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—500 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1695 (= 1638 A.D.). Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Thākur Digvijaya Sinha, Talukedār Dekoliā, district Sitāpur.

Beginning.—श्री धन्वंतरायनमः सिव सुत सेइहि आदि हो मन बच कम कै मित ॥ कुमति विनासन सुमती कर आनद कर्ता नित ॥ १ ॥ ऊर रेप नाहिं जासु केतेहि पूजौ धरि ध्यान ॥ जहता देव निवर्त करि उत्तम होजे जानु ॥ २ ॥ सिवा भवानो सर-सुतो हो बंदत हो तोही ॥ पद अक्षर लालित्य धरि दोरि न लावहु मोहो ॥ ३ ॥ गुनिन बुद्धि प्रति अगम है ताते मो मति होन ॥ कर जोरे विनती करो याते होत अघोन ॥ ४ ॥

Middle.—गोपर तंदुल सैंधो लोन-घौर मैरुशिर मेलहु तौन ॥ अंजन कोजे तेल मिलाइ—दोजे नेत्र विषम ज्वर जाइ ॥

End.—बंग वृन्द अवलोक कै भौ भाव-टास विनोद ॥ कन्हौ बलभद्र विचारि के विद्या वैद विनोद ॥ २१ ॥ उत्तम वंस सुवंस अति छत्रो कुनह निवास ॥ पंडित केसोदास सुत कोन्हौ ग्रन्थ प्रकास ॥ २२ ॥ घाणसु नव रस एक यदि भाषा रचो सुयेहु ॥ साइ जहां नर पतित दिने संवत गुन लेहु ॥ ३२३ ॥ धर्मशोल रत नित्य हो हिय हरि चरण सुमोद ॥ रचि बलभद्र विचार के विद्या वैद विनोद ॥ २४ ॥ बात पित कफ मुनि दिगै मास निदान विचार ॥ अल्प बुद्धि बलभद्र कहि लोको गुणो सवार ॥ २५ ॥ इति श्री बलभद्र विरचितायां ज्वर निदान चिकित्सा समाप्त ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 10.—Bāla Dāsa is a new author. His period remains unknown, but he must have flourished before Samvat 1845 (=1788 A.D.) when the present manuscript was copied. The book deals in verses with astrological observations about a cycle of sixty years.

Name of book—Sāthikā. Name of author—Bāla Dāsa. Substance— Country-made paper. Leaves—32. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—580 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1864 (=1807 A.D.). Place of deposit.—Pandita Umā Śankara, Sandī, district Hardoi.

Beginning.—श्रीगुरु गायत्री शहायं श्रीगुरु चरण कमलेभ्योनमः ॥ अथ साठिका त्रिवीस भाषा कित बालदास संमत संमतका फल लिप्यते ॥ दोहा ॥ विधि बीसो हरि बीसोहरि बीसो × × साठि ६० बाल दास सब लखन कहे समै समै को भांति १ अथ प्रभवनाम फल १ चौपाई विष विष लखन सब भाषा जो कुछ सुर साठिक कहि राधा १ प्रभव नाम संवत फल पाई जेहि हवाल संमत की पाई २ प्रभव को स्वामी ब्रम्ह बषानी तेहि माया भजन बहु जानी ३ कुटि तोइ प्रगटे बहु भांती माघ मास कह घान संघाती ॥ ४ ॥

Middle.—राजा प्रजा सुपो प्रति रहई विषम सौत फागुन सुति कहई अह उतपात चैत वैसाखा साठिक मते संभु यस भाषा वाउ वहे प्रति प्रबल प्रचंडा नाना भांति परै नाहिं पंडा घनमह्य तेहि संमत जानी पोढा रो होगइ प्रति वानी ।

End.—मखन भादौ वरवै घोरा महा उपदौ लायन्ह घोरा ५ उपजै घन अनेकन भांती नानाभांति महा उत्पाती ६ लंवक देस महा दुषदानी बारह मास न वरवै पानी ७ हुंगल देस कलेस विचारी नाना भांति चलहि तरबारी ८ हुंगली पंदर में सुष सानी नाना भांति साल भरि जानी ९ विलकल देस सकल दिस जानी संमत भरि सुष बारह वानी १० दोहा क्ये संमत क्ये जगत है कहै कहै मुकाल संकरभावेउ सती सौं पोछेउ वरवै बाल १० इति श्री हरि चरित्रे शिव शिवा संवादे कथा प्रसंगे कृत बालदासे सर्वार्थ पुराणे जैतिस साख पर्व साठिक मते रुद्रबीसो वरणने नाम षष्टमे अध्याय ६ दोहा ६० चौपाई ६०० कुंद १ ब्रम्हबीसो २० विष्णुबीसो २० इति रुद्रबीसो २० संवत ६० के फल संपूर्ण सुमम संवत १८४५ सिध्दार्थ नाम संवतसर प्रवर्तने पौष मासे सुकल पछे त्रैव दस्यां भुग वासरे कंचनापुर नाव नगर साठिक ग्रंथ कृत बालदास षट अध्याय षट वासरेण कित्य चौ० ६०० दो० ६० संवत १८६४ जेठ वदि ११ भौम वासर

Subject.—ज्योतिष ।

No. 11. Bāla Kṛṣṇa Bhaṭṭa is a new author. He lived in Gokula in the Muttra district, but his time remains unknown. The manuscript opens with dōhā no. 33 and is thus incomplete.

Name of book—Vaidya Mātanga. Name of author—Bāla Kṛṣṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—79. Size— $13 \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—23. Extent—1,815 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1908 (=1851 A.D.). Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ श्री चरण कमलेभ्योनमः ॥ अथ पुट पाग लिख्यते ॥ अब पुट पागहि करन को विधि सब देत बताय ॥ औषधि हू तिनको कहौ नौकी विधि समझाय ॥ ३३ ॥ नाना विधि को औषधी तिनके गोला बांधि ॥ तापै कपर लपेटि कैं ऊपर मोटो सांधि ॥ ३४ ॥

Middle.—त्रिफला नीम चिराइतौ दो दो हृद मिलाइ ॥ लाल जु चन्दन डारिकें तेल जु सिद्ध कराइ ॥ नर नारी लेपन करै सुन्दर तन कर पह ॥ रूप कांति चैतन्य करि रोग रनहि है देह ॥

End.—अकल करा कंकाल अब कैसेरि सांठि लवंग ॥ पीपर चन्दन जाइफल करप करप सब संग ॥ ३० ॥ फेरि अफोम जु मालवी पल भर यामें डारि ॥ ये सब औषधि पीस कैं चूरन कर निर धारि ॥ ३१ ॥ मासा भर को मात्रा मधु सां देइ चटाइ ॥ तापर मिश्री डारिकें दुध जु देइ पिवाइ ॥ ३२ ॥ करभाटि चूनि यहै स्तमन करै सरीर ॥ रमन करत हारै नही तिय प्रसन्न रहै धीर ॥ ३३ ॥ इति श्री द्वावडा गोकुलस्य बालकृष्ण भट्ट विरचित वैद्य मातंग ग्रन्थ चूर्णोध्याय कथनं नाम दशम पद न्यास समाप्तं ॥ मि० सं० १२ संवत् १९०८ ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 12. Bāla Sanehi Dāsa is a new poet. He seems to have been a Goswāmī of Braja, but no particulars about him could be found.

Name of book—Sahaja Māna Līlā. Name of author—Bāla Sanehi Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—11. Size— 4×3 inches. Lines per page—9. Extent—62 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lāla Jī, Vrindāvana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णाय ॥ अथ श्री सहज मान लीला लिख्यते ॥ वंदन करौं गुविंद के पद प्रबुजनीके ॥ हरै कलुष मंगल करै पालन जग नीके ॥ जग जननी जग वंदनी जग जीवन राधा ॥ तोहि सुनिरि भापै चढ़ौ हरि केल प्रगाथा ॥ १ ॥ एक दिन राधे लिये संग कुंज विदाये ॥ आ वृंदावन कुंज मैद वैठे सुपकारो ॥ तर तर प्रत फल फूल सौं भूलत द्रम सापा ॥ हंस मोर पिक कोकला बेलै धृत भाषा ॥ २ ॥

Middle.—प्रीतम के मुप की सुनी जग प्रति सुपदाई ॥ कहौ कि या छवि को दसा देपो न केन्हाई ॥ यह विंचार वष भानुजा कर भानदि बैठी ॥ परसत हो कर लाल के तन मैद उमैठी ॥ स्वास लेत चाली फटी मौतिन लर टूटी ॥ संसुवन सौं सारो भिजी बलकावल छूटी ॥ देहि दसा विसरो परी मानन पियरायौ ॥ हसन गई हेरन गई विरहा नियरायौ ॥

End.—जो याको गवै सुने पावै सुत संपत ॥ निनि दिन तिदि हिय में वस प्यारो पिय दंपत ॥ यह लीला गोपाल की रसिकन रस रैनौ ॥ हरि लैनीप्रघ वृंद को गोलोक नसैनौ ॥ २४ ॥ हौं कहलौं घनन करौं प्रतिहो मत थोरौ ॥ सज्जन लेउ सुधारो कै विनती यह मोरौ ॥ बाल सनेहो कृष्ण के सरनागत भायौ ॥ कृपा भई तो रावरी जस बरन सुनायौ ॥ २५ ॥ स्ते श्री बाल सनेहो दास कृत श्री सज्जन मान लीला संपूर्ण ॥

Subject.—राधिका जो का श्री कृष्ण से मान करना ।

No. 13. Ballabha Dāsa (probably no. 300 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished about 1624 A. D. but no date is mentioned in this work.

Name of book—Māna Vilāsa. Name of author—Ballabha Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—8×6½ inches. Lines per page—41 Extent—120 Slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1934 (=1877 A.D.). Place of deposit—Sinha Kṛṣṇa Sinha, Banker, Gobardhana.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ मान विज्ञास लिखते ॥ दोहा ॥ मन नाइक मनपति गुनो गिरजा सुत गुनवंत ॥ मोचित नित हरि भक्ति घो गांऊं प्रथ प्रनंत ॥ १ ॥ ललित लाल गर लाल कै ललो लखो पर छंद ॥ अपने सौ चपु देखि को गई कुंज के मांह ॥ २ ॥ सहि न परी जिय में जरो खरो भरो रिस चार ॥ रखो गयो नहि एक दिन तबै उठी सतराह ॥ ३ ॥

Middle.—राधा का बचन दूती सों ॥ द्विघ घोर जिय घोर कहै घोर की लु
घोर पत्त कठोर तासों कैसे मन खोलिहों ॥ प्राति को न रोति जानें नेह की न
पहिचाने तापे जाइ चाँप चाइ चित नाहि धोलि हों ॥ मोहि क्यों मनायो तुम उनही
ऐ जायो परो पवहो लु माइबाको प्रेम पन तोजि हों ॥ भैहैं न परेखो अब परखे निरखे
नीके ऐसे कान्ह कपटो सों कैसे मुख धोलि हों ॥

End.—दोहा ॥ राधा मेरो स्वामिनो बल्लभ स्वामि अनूप ॥ निस दिन मोचित
निस बसो श्री वृंदावन भूप ॥ ३८ ॥ बल्लभ मान बिलास को गावत ते करि हेत ॥
लाल लली तिनको सदा मन बांछित फल देत ॥ ३९ ॥ इति श्रीमान् बिलास समाप्त
१९३४ प्रथम जेठ कृष्ण ६ गुरु ॥

Subject.—राधिका जो का श्री कृष्ण जो से मान करना ।

No 14 —Ballabha Rasika (probably no. 384 of the "Misra Bandhu Vinoda") was born in 1624 A.D. He was a follower of Swāmī Hari Dāsa.

(a) Name of book—Ballabha Rasika kī Bānī. Name of author—Ballabha Rasika. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—14. Extent—1,097 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1865 (=1808 A.D.). Place of Deposit—Pandita Govinda Lāla Bhaṭṭa, Aṭhakhambā, Vṛndāvana.

Beginning—श्रीराधा बल्लभो जयति ॥ यथ श्री बल्लभ रसिक कृत बाणो
लिप्यते ॥ राग मलार ॥ ललित हिंदोरो ललिता रच्यो है ॥ लपि लपि दोऊ हरपेरी ॥
दंपति वरण सुभाव सुरत पुरति मन्यों सनि सब्यो है ॥ १ ॥ कृत चारंग जंम भेड़िन
मणि खंभ क्रांति उमची हैं ॥ तिन में लाल मणिन कुसुमनि सों कनक मणि बेलि
गची हैं ॥ राखि अंश में बार मैउनाखो भायो कवि धारै ॥ मिलनि करे कर लपि
अनुमानौ वर पग सों पग जोर ॥ ३ ॥ दुहुं दिसि कलस मय्य कमला कृत कुच वदना
कृति मानें ॥ द्वै द्वै अंग दरसत नहीं याते रति लंपट लपटाने ॥ ४ ॥ × × ×

Middle.—उत्तज उत्तंग अति भरित भरे से अंग अघर सुरंग सों रगोसी मति
जाति हैं ॥ उचों गुहो वेणो सों तनेनी मोह भाइ भरी भाइ भरी छवि हंसि लसि
इतराति हैं ॥ बल्लभ रसिक दोऊ सम्पुष रूप सुप सने चकित थकित कितघोस
कितराति हैं ॥ नैनन सिंहानि ललचानि मुस्क्यानि तरसानि घानि घानि तरसाति हैं ॥

End.—छन्द । जब लग अपियां लपियां लपियां नाहो रावों पकरि पकरि पकरि
सब मेड ॥ जब अपियन अपियां लपियां तो वारह घाट अठारह पेडें १०८ चौपाई ॥

पैरो करो एक सै आठ बल्लभ रसिकन को जब पाठ १०९ जो कोऊ जपैर पढ़ै पढ़ावै ॥
 जुगल रूप दरसन को पावै ॥ ११० ॥ इति श्री बल्लभ रसिक कृत बारह वाट अठारह
 पैंडे संपूर्ण समाप्त—बल्लभ रसिक रसमरी बासी लिखी किशोर दास मन मानो ॥
 श्री मंदिर के निकट निवास ॥ नवल सखी सहचरी विलास ॥ एक आठ बट पांच
 गिनाये ॥ पूस अष्टमी रवि दिन पाये ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण जो का विहार ।

(b) Name of book—Bāraba Bāṭa Aṭhāraha Painde. Name of author—Ballabha Rasika. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—125 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa Rādhā Ballabha kā Mandira, Vr̥ndābana.

Beginning.—बारह वाट अठारह पैंडे लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु तरणि प्रताप
 तें गयो उरनि अंधियार ॥ कुंज घरनि विहसत लखै जुगल का धनसार ॥ १ ॥ रसिक
 मनन्या नन्य पिय जिय हिय को सुष दानि ॥ प्यारी रूप घटा उमगि वरपो बानी
 आनि ॥ २ ॥ चौपाई ॥ बल्लभ रसिक सहचरी बानी ॥ जुगल लगन मासव सौ
 सानी ॥ ३ ॥ मद मतवारी अंधियन बांचौ ॥ मतवारे की अंधियन बांचौ ॥ ४ ॥

Middle.—दोहा ॥ जद्यपि दोऊन को लगन अब मिल कहैं समान ॥ पै प्यारी
 महबूब है आसिक प्यारी जान ॥

End.—छंद ॥ जब लगि अंधियां लपियां राखौ पकरि अब मैंडे ॥ जब अंधियनि
 अंधिया लपियां तौ बारह वाट अठारह पैंडे ॥ १०८ चौपाई ॥ पैरो करो एक
 सै आठ ॥ बल्लभ रसिकनि को जब पाठ ॥ १०९ ॥ जो कोऊ जपैर पढ़ै पढ़ावै ॥
 जुगल रूप दर्शन को पावै ॥ ११० ॥ इति बारह वाट अठारह पैंडे संपूर्ण ॥

Subject.—राधाकृष्ण का स्नेह ।

Note.—पद्य, बल्लभ रसिक जो कृत । बृन्दावन दास जो के सम कालीन थे ।

(c) Name of book—Suratollāsa. Name of author—Ballabha Rasika. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—28 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Ballabha kā Mandira, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ सुरत उल्लास लिख्यते ॥ चौपाई ॥ हुलसनि दुइ भोर
हुलसानो ॥ सो हुलसनि मो जियहु जानो ॥ १ ॥ उनते अधिक उमंग है याको ॥ देखत
साँपयां पुल्लै हिया को ॥ २ ॥ इन प्रियन को बेई प्रियां ॥ ये वे मिलि मैं पकै लपिया
॥ ३ ॥ दोहा ॥ अब इनहो सो निर्वाप कै कहं सुरत उल्लास ॥ इनसो विन निरखे
कहौ कोऊ रस आभास ॥ ४ ॥

Middle.—छैल लुको छहरी छबोलो ॥ लफि लफि लह लहात घर बोलो ॥
सहज सुरति बियुरनि मलकनि को ॥ सोभा स्वेद बिंदु मलकनि को ॥

End.—रति प्यारी प्यारी कहर करत सुरति विपरोति ॥ रतिपति को मूरति
भई लई दुहुनि मन प्रीति ॥ २६ ॥ मतवारी हारी नहीं प्यारी रति विपरोति ॥ २७ ॥
हुकि उरसो उर लाइकै छेत अघर रस मोति ॥ २७ ॥ इति श्री बल्लभ रसिक जी कृत
सुरतोल्लास संपूर्ण ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार ।

No. 15. Goswāmī Bāna Canda (no. 110 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was the fourth son of the famous Hita Haribansa Swāmī of Vṛndāvana. He flourished about 1363 A.D.

Name of book—Pada. Name of author—Bāna Canda Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10 × 5½ inches. Lines per page—20. Extent—24 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री वनचन्द जू कृत ८ छन्द चारि लिख्यते ॥ राग बडहंस ॥
मोहन नवल किशोरी जू ॥ पवन नागरी नागर रसिक सिरोमनि जोरी जू ॥ नागरी
गौर सु कनक दुति मनि नील स्निग्ध विराजिष ॥ नील कमिस दुकूल दपति निरखि
वृष सत लाजष ॥ वदन पंकज मत प्रभु कर मंद वज्रग गति गोरिष ॥ दोषे भंस भुजा
परस्पर कोढत नवल किशोरीष ॥ १ ॥

End.—रागुनत ॥ बैसैंहो जनम गयौ विताइ ॥ साधु संग हरि जस न गाँवौ
वर प्रनुप तन पाइ ॥ नैन भुति पद पान रसना सकल प्रक्षित उपाय ॥ कहा कहौ
विषे विकल मति दयौ प्राप्त न पाइ ॥ ग्राम कथा सुनत सुचित दै हरि कथा न
सुहाइ ॥ मरन पोषन कुटुंब कारन फिरवौ लट वगराइ ॥ चलप मंद कुबुद्धि कुक्षित
वात कहत वनाइ ॥ हाँपत गर्त्तनि पान कारन सुधासिंधु वहाइ ॥ महा प्रलय प्रचंड
कलि में कछु न घोर सुहाइ ॥ सम्यो जन्म अनेक जोइनि समझि तन न लजाइ ॥
स्वके नकै निजात आवत भ्रमित है न पिस्याइ ॥ जै श्री हित वन माली बह बढी
मत स्याम भजन कराइ ॥ २ ॥

Subject.—शान्तिरस के पद । Quietistic verses.

No. 16. Bansi Ali (perhaps no. 688 of the "Mīśra Bandhū Vinoda") was a Vaiṣṇava of the Rādhā Vallabha sect. He flourished about 1723 A.D.

Name of book—Pada. Name of author—Bansi Ali. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—7. Extent—295 ślokas. Appearance.—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—ओ राधा वल्लभो जयति ॥ अथ वीनती के पद ॥ राग रायसे ॥ जयति निकुंज बिहारनो वषमान किशोरो ॥ आनंद निधि गुण गण निधान कहखा वस भोरो ॥ प्रिय हिय संपुट कोरत नर समूरति गोरो ॥ ललितादिक जिय जीविका ज्यों चंद चकोरो ॥ वंसो मलि उर उर वसो सुष मानहि धोरो ॥ किशोरो मलो को स्वामिनो विहरत वन खोरो ॥ १ ॥

Middle.—सारथ ॥ बुरो है नेह को यह वानि ॥ प्रोतम मिलन चाह सों निस दिन होत देह को हानि ॥ जासो छूटि जाति है सबहो लोक वेद को कानि ॥ हिय में बस्यो रहत विस वासो मन मोहन सुष दानि ॥ नैनन में महरात रहै वह सुन्दरता को खानि ॥ किशोरो रमण बिहारो जब तैं आई करो पहचानि ॥

End.—ओ वृन्दावन हमारो रजधानो रे ॥ महाराज वृजराज कुवर जहां ओ राधा पटरानो रे ॥ मंजुल कुंज महल में बैठे सबो समासद जानो रे ॥ सारे ॥ मलो किशोरो को जोबनि धन ओ राधा ठकुरानो रे ॥ १ ॥

Subject.—ओ राधिका जी के प्रति प्रार्थना और विनय । Devotional songs.

No. 17. Benī Bakhśa is probably a new poet. He seems to have been a Rājput of the Sitāpur district and wrote the present work, dealing with the story of the famous Rājā Hariś Candra, in 1779 A.D.

Name of book—Hariś Candra Kathā. Name of author—Benī Bakhśa. Substance—Foolscap paper. Leaves—65. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—585 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition 1836 (=1779 A.D.). Date of manuscript—1931 (=1874 A.D.) Place of deposit—Pujārī Raghubara Pāṭhka, Biswan, district Sitāpur.

Beginning.—ओ गणेशायनमः ॥ ओ हरिचन्द कथा लिख्यते ॥ चौपाई ॥ प्रथम देव प्रनवों गन नायक ॥ गौरि महेश तनय सब लायक ॥ मै मतिमन्द ग्यान

कछु नाहो ॥ ताते प्रभु विनवो तोहि पाहो ॥ देहु बुद्धि वंदै तुय चरना ॥ जय जय
गनपति भव मै हाना ॥ सुमिरों वृद्ध विष्णु त्रौपुरारो ॥ ताते मितति दुःख भव
मारो ॥ सरस्वतो मै विनवो तोहो ॥ चरन कमल को प्रासा मोहो ॥

“समय”

“संवत्-घठारह से कहिय—पुनि को ऊपर कृत्तिस लहिय ॥
चैतमास तिथि तीज विचारा—कृष्णपक्ष अरु बलि गुरुवारा ॥”

Middle.—अपनि घेती दोन्हो तवहो ॥ गंगा मह प्रवाहा अवहो ॥ तव बालक कह
रानि उठावा ॥ बदन चूमि तव उर मह लावा ॥ मरघट घाट ऊपर चलि गएउ ॥
देखत राजा घावत भएउ ॥ रानो मोर दान जव दैहो ॥ तव निज पुत्र प्रवाहन पैहो ॥
सुनि मदनावत कहै विचारो ॥ तुम राजा में रानि तुम्हारो ॥

End.—गया बनारस जो करै सकल तीर्थ अस्नान ॥ सगरे फल प्रापति होत
नर सुनि हरिचन्द पुरान ॥ १२४ ॥ नृप हरिचन्द समान को भयो न दूसर सकल ॥
लिपि सुचरित पावन अमित भाष्यो वेनोवक्त ॥ १२५ ॥ रति श्री हरिचन्द पुरान समाप्त ॥
वैसाख वदि १ सम्बत् १९३१ वार शुक्रवार ॥

Subject.—प्रसिद्ध राजा हरिश्चन्द्र की कथा ।

Note.—पद्य, कवि का नाम वेनोवक्त है और पता कुछ नहीं है । निर्माण काल
चैत वदि ३ गुरौ संवत् १८३६ है और लिपि काल वैसाख वदि १ सुके संवत् १९३१ है ।

No. 18.—Bansīdhara (no. 717 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) wrote this work with his collaborator, Dalpatī Rāya, in 1735 A.D. He was a Brāhman by caste and the two poets wrote the present work under the patronage of Mahārānā Jagatsinha of Udaipur. It is a well-known work.

Name of book—Alankāra Ratnākara. Name of author—Bansīdhara. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—16. Extent—384 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1930 (=1873 A.D.). Place of deposit—Kunwāra Dillipati Sinha, zamindāra, Barganwān, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ रसवत अलंकार निसीय लिख्यते ॥ षट्पद
कन्द ॥ रसवत बहुरो प्रेय बहुरि ऊर्जेशित लहिये ॥ कहत समाहित और बहुरि
भवेदय कहिये ॥ भाव संधि पुनि लेपि बहुरि कहि भाव संवलता ॥ पुनि प्रत्यक्ष
अनुमान और उपमान प्रवलता ॥ पुनि संबद्ध अथो पति कहि अनुपलान्घि संभव
सहित ॥ प्रतिष्ठा पंचदश जानि यहु अलंकार सय सुकवि चित ॥ १ ॥

Middle.—भाव संग जह रस को होइव भा भावहो को संगसोइ-प्रेम चलकत कहिये तासौ-यहै कहत है भाव प्रकासौ ॥

End.—इनको परस्पर अन्यत्र असंठाता नाही है उदा तादि मात्र हो को हेतु चलंकारादि चारुता उपटायक ताही को प्रति स्योक्ति संकर को संग ताको आइशा नहीं है याहि सबै या विषे चारिह संकरन को संकर जथा जोग्य है यही तरह और ठौर जानिवे है उदात प्रति स्योक्ति तद्गुण काय लिंग भांति हेतु अप्रस्तुति प्रसंसा प्रस्तुतां कुर अत्युक्ति ९ ये नव चलंकार याहि सबै सबैया छन्द में धरे हैं जैसे और ठौरह विचार लोजियो ॥ इति श्री वंसीधर कवि कृते चलंकार रत्ना करे संकर निरूपणे नाम संपूरणम संवत् १९३० का कृष्ण १५ रवि वासर ॥ ० ॥

Subject.—चलंकार । Rhetoric.

No. 19. Benī Rāma (no. 985 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is a famous poet. He lived in Baintī, district Rāe Bareli, and is different from his more famous namesake of Asni, district Fatehpur (no. 293 of the "Vinoda"). The present Benī was also a Bhāṭa and lived under the patronage of Rājā Tikaita Rāya of Lucknow. The present work was composed under the orders of Swāmī Khūba Canda Kāyastha of Baiswārā.

Name of book—Rāsa Vilāsa. Name of author—Benī Rāma. Substance—Foolscap paper. Leaves—26. Size—12×8 inches. Lines per page—26. Extent—11,100 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1874 (=1817 A.D.). Date of manuscript—1953 (=1896 A.D.). Place of deposit—Pandita Jugala Kīśorā Mīśra, Gandhoulī, district Sītāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ वेनो कवि कृत रस विलास लिख्यते ॥ मंगलाचरण ॥ इन्दु कला कलित मलिन्य गंद गुंजरित सिंदुर भुसुंड सुडा दंड दरसत है ॥ सुर नर मुनि जाके वंदत चरन युग व्याह जज्ञ दान आदि सेवा समुचित है ॥ विघन विनासन प्रकासक परम पुन्य वेनो कवि मंगल सरूप सरसत है ॥ देवन के नायक सो सांकरे सहायक सुबुद्धिवर दायक विनायक वदत है ॥ १ ॥

Middle.—वचन सुधासो वसुधा सो स्यों सहन सोल चन्द को कलासो ऐसो सोभा सरसति है ॥ कुल को कलासो सोल सिंधु कमला सो गुर लोगन को दासो सोन सेवा सरसति है ॥ नजर निचोहैं कहैं हेरति न सोहैं वेनो सदा पति वृत्ति के पांव परसति है ॥ सुपद सुलाग भरो पति अनुराग भरो भाग भरो भागिनि भलाइ दरसति है ॥

End.—वेनो कवि नै रस कहे लपि ग्रंथन को रोति ॥ पडै सुनै सुष पाइ है
 कवि पसिहत कै प्रीति ॥ ५ ॥ दिये वेद रिस वसु तहां शशि सावन जिय जान ॥
 वेनो कवि निरमित कियो रस विलास सुष पानि ॥ ६ ॥ इति श्री वेनो राम विरचिते
 रस विलास नै रस वर्नेन समाप्तम् ॥ शुभमस्तु श्री संवत् १९५३ मिति पूस सुदि १४
 रविदासर ।

Subject.—नायिका भेद ।

No. 20. Bhaddali or Bhaddari (no. 1610 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is a well-known agricultural poet whose sayings as to prognostications about rainfall are popularly recited and quoted in villages. His time unfortunately remains unknown.

Name of book—Bhaddali Vākya. Name of author—Bhaddali. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $11\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—80 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Badrī Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रोगणेशायनमः ॥ पथ भडली वचन ॥ आषा तीज चहोईयां
 जिता दिन कजली होय गर्मा रिपो स्वर हम भलै निहचै रेली जेय १ ज्यां वारांबूको
 पडै ज्यां दिवाली जेय ज्यां वारां होली बलै निहचै रेली होय ॥ २ ॥

End.—चैतो मावस जेतो घडो वरतें पतहा मांहि तेता सेर पिरो जिया काता
 कि धान विकाय ७० योतिक सार सह सुनि लोज्यौ बुद्धि विचार वात सह कोज्यो
 भडली वायक चित धरि देपि देपो नै काम करो ज्यो ७१ इति भडली वाक्य संपूर्ण
 कृतिका कार्तिक वाटर दोसैं तोनिहचै आषाढ़ वरोसैं आगह मासातें वाटर आवन
 तोनिहचै वरसैं अगरो सावन १ पोस दस अंधेरी राति भाहु वरसै नही भराति
 माहा सातें वोज वतावै आसोज कातो अति भर लावैं ॥ २ ॥

Subject.—ज्योतिष (Astrology).

No. 21. Bhāgwat Mudita (no. 1216 of the of the "Mīśra Bandhu Vinoda") wrote this work in 1650 A.D. and therefore his time has now been accurately ascertained.

Name of book—Vṛndābana Śataka. Name of author—Bhāgwat Mudita. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size— $8 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—13. Extent—441 ślokaś.

Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1707 (=1650 A.D.). Date of manuscript—1818 (=1761 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gohardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभा जयति ॥ श्रीहरि वंश चंदो जयति ॥ अथ श्रीवृन्दावन शतक भाषा लिख्यते ॥ कवित्त ॥ श्रीकृष्ण चैतन्य जे जे विहारो ॥ नागरी रूपगुन आगरी विधि सबै भागरी भक्ति को दया कारो ॥ भजन हो अगम्य सो सुगम कियौ सहज हो राधिका कंत को हित दियारो ॥ मुदित भगवंत रसवंत जे रसिक जन चरन रज रहसि कै सोस धारो ॥ कियौ उदार मैं दया अनुसार तें श्रीकृष्ण चैतन्य जे जे विहारो ॥ १ ॥

Middle.—सवैया ॥ परें जे पतौवा सुष भूप मैं पियूष जैसे पाहु रूप रूप तरै ऐसी तोकों जीवका ॥ प्यास तें बढै जौ पोर तरन तनया तोर अंजुल को भोर घोर छोर नीर पीवका ॥ केलि कल जोहत विमोहत मुद्धै है कव वृंदा कुंज पुंज अमरअमोबक ॥ आनंद मैं भूष घूष वसौ गौ रिलास भूषि आरत को तूमि जैसे सुष पावै होवका ॥

End.—कुंदलिया ॥ यह विनतो भगवंत को सुनहु रसिक दै चित्त ॥ अपनौ मैको जानिकै दया करहुगे नित्त ॥ दया करहुगे नित्त कहौ यह भृत्य हमारौ ॥ जिहिं तिहिं भांति निरंतर यह रहै वन में डारौ ॥ श्री वृंदावन आनंद घन प्रति रस में रसवंत ॥ हो कदर्ज जिय दारत हौ यह विनतो भगवंत ॥ ४५ ॥ दोहा ॥ संवत दससै सातसै यह सात वर्ष हें जानि ॥ चैत मास में चतुर वर भाषा कियौ बषानि ॥ १४६ ॥ इति श्री वृंदावन शतक संपूर्ण संवत् १८१८ सावन सुदि ९ पुस्तक लिखत बाबू राय वृंदावन मध्ये ॥

Subject. —वृन्दावन को महिमा (Praises of Vṛndābana).

No. 22. Bhauna Kavi (no. 987 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was born about 1768 A.D. He is a famous poet.

Name of book—Rasa Ratnākara. Name of author—Bhauna Kavi. Substance—Bādāmī paper. Leaves—22. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—33. Extent—1,000 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1941 (=1884 A.D.). Place of deposit—Pāṇḍita Jugala Kīśora Mīśra, Gandhoulī, Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सामान्य नायिका को उदाहरण ॥ लाजभरो भाग भरो सुन्दर सुहाग भरो रागभरो रति में पिया को सुष दायका ॥ राजै रति रूप परी सोल भरो सो गुनै है गुन गान आगरि करत हाय भायका ॥ मैन कधि कहत विडोक्त हो जासु अंगु प्रगटै अनंग रस रासि उप जायिका ॥ वैन मन भायका मनोरथ सहायका सुचित घोष चायका बषाने ताहि नायका ॥ ४ ॥

Middle.—आनंद समोहा को लक्षण ॥ उन्नत उरोजन में दै करि नपच्छत को अधर
अमो न दंत गहिरे लगायो है ॥ प्रीव के विसाल द्वार दृष्टिगे निहारि सखी मुकता
विधुरिगे सु पकऊ न पायो है ॥ भौन कवि कहै रति केलि में विडोक सुनौ
अतिसुष पाय किया ऐसो मन भायो है ॥ ज्ञान गयो सिंगरो भुजाई गई तेरो सीप
पीतम के संग सोइ सबै विसरायो है ॥

End.—सिसुता वितोत भई नाहक सिसुन साथ माया के प्रपंच में बृथा हो
दिन ध्वेगप ॥ युवा पाइ योग के जतन कौजि फिर तजो भोग के विलास में विलास
पन छै गप ॥ भौन कवि कहै वन काल आयो तोजो पन तऊ न विचारो मूढ़ दंत सब
ब्रै गप ॥ कोन्हो ना भजन हरि ऊजरो भयो न मन ऊजरो चहत तन सेत केस ह्वै गप
॥ ४३० ॥ इति श्री महापात्र पुसाल चन्द तदात्मज श्री भौन कवि कृत श्री महाराज
कुमार श्री ठाकुर राम वक्त हेत कृते रस रत्ना करोंपग्रंथ समाप्त संवत् १९४१ भाद्र
मासे शुक्ल पक्षे प्रति पदायां गुरौ ॥

Subject.—रसभेद व भाव भेद ।

No. 23. Bhairava Nātha is a new poet who lived in Mirāpur, district Meerut. His father's name was Ceta Rāma.

Name of book—Candī Caritra. Name of author—Bhairava Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—61. Size— $7 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—13. Extent—564 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil Date of manuscript—1938 (=1881 A.D.) Place of deposit—Bhājana Lāla Sunāra, Bāzāra Miyānganja, Aligarh.

Beginning.—ओं श्रीगणेशायनमः ॥ श्री महादेव्यैनमः ॥ कवित ॥ सुन्दर रदन
पक श्री जू को सदन शुभ सिंधु वदन साष्टा सँ छवि छाया है ॥ सिद्धि के प्रयन
शशि सूर्य से नयन गुन्डा मंडल सँ मंडित शिवा के मन भाया है ॥ नाम ही के लेत
देत सृष्टि कूँ अमोघ फल जाकूँ निगमांगने नेति नेति गाया है ॥ चंडो को चरित्र
कहवे को विप्र भैरव ने सोई वरदायक बिनाक मनाया है ॥ १ ॥

Middle.—देख चंड मुंड ह्वै कूँ चंडिका प्रसन्न भई भरे रक्त कुंड गये दैय दुष्ट
मर कै ॥ लई भेट मान सनमान किया कालिका वाली महा मधुर वचन दित भरकै ॥
पास मेरे ल्याई है मेरो कुत्तिस कारण ते दूरे किये देवों के दरिद्र दुःख घर कै ॥ भैरव
जो तोहि पूजै सिद्ध सब होय हो जगत में प्रसिद्ध तू चांमुंडा नाम कर कै ॥

End.—करुणा करणी से योवर लै के कर के पूरुष करणी ॥ वह वही सुरथ
अवराज करै अपनाय लई सब घरणी ॥ पुन छत्रो शिरोमणि होके बैठा श्री देवी को
शरणो ॥ मरके सत होगा सुरका कहियेगा मनुसा वरणी ॥ १८ ॥ इति श्रीमन मिश्र

चेत रामयात्मज मिश्र भैरव नाथ कृते चंडी चरित्रे त्रयोदशो संपूर्ण १३ संवत् १९३८
कार्तिक शुद्ध दशमी तिथितं स्वामी घासी रामेश पठनार्थं ॥

Subject.—चंडी को वन्दना व स्तुति ।

No. 24. Bhūṣaṇa (no. 426 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is one of the foremost poets of Hindi. The manuscript contains some verses from the poet's well-known work the "Sivarāja Bhūṣaṇa." He was probably born in 1613 A.D.

Name of book—Kavittas. Name of author—Bhūṣaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size— $7\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—14. Extent—104 ślokaṣ. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Catur Bhuja Sahāya Varmā, Benares.

Beginning.—श्रीकृष्णायनमः ॥ श्रीगोपीजनवल्लभायनमः ॥ अथ तिवराज भूषन के कवित ॥ साहू को साहिवो दिखत कछु होनहार जाके रजपूत पर भोजन वमकत है ॥ भारे भारे नगर भगाने पटतारें देत भारे ज्यों नगरे घन घोर गरजत है ॥ भूषन वषानो मुगलानो बिलनानो अब कोत गैत जावो मोती मांग दमकत है ॥ दखिन को शामिले भो दिखो माहिं सामिल सो शामिल के वार पार नेता चमकत है ॥ १ ॥

Middle.—आगे की न जाने देवो देवता न मानो जवे सांच पहेवानों हों तो कहीं बात अब को ॥ आगे पात स्याहन को चाहि हुतो हिन्दुन को साहिजदां जहांगोर कहां कछु तब को ॥ अकबर बज्जर हुमायूं हद बांधि गय दोनहु को राह जैसे दोउ के सबव को ॥ कासो हु को कला गई मयुरा मसित भई शिवायू न होत तो सुनत होत सब को ॥

End.—तेरेहु प्रताप संघ पीवत न अतो कोऊ प्रोतम अघाई धाय उठे अकुलाइ में ॥ कोउ रहि बाल कोऊ कामिनो रसाल ऐसे भय हैं विशाल भागे फिरे वनराई में ॥ साह के सपूत पोय आज़िन पुमान सुनो सुकवि कहत चंद कोत वनराई में ॥ दिलो से तपत में जपत दिन राति भारो सिवा सिवा वकत हो सारी पात स्याई में ॥ २५ ॥ इति ॥ श्री सिवार्जना कवित संपूर्ण ॥

Subject.—शिवाजी की प्रशंसा के कवित ।

No. 25. Bihārī (no. 919 of the "Mīśra Bandhu Vinodha") was born in 1739 A.D. and composed the present work about 1763 A.D.

Name of book—Nakha Sikha Rāma Candra ko. Name of author—Bihārī. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—7×5 inches. Lines per page—8. Extent—210 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caranājī, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ नख शिष्य रामचन्द्र को लिख्यते ॥ साहै सुभ रेखा राज ध्वजा चक्र संकुश पद्म पद्मासन दिनेस तुति दंद के ॥ दक्षन धौ वाम दोऊ दच्छ लच्छ लच्छ अच्छ लच्छन प्रतिच्छ सुच्छ रच्छ छवि छंद के ॥ विद्रम सुविंव प्रति विंव संख्या में दुहुं संगारक संगन विहारो रंग वृन्द के अहन वरन अविंद भा भरन सदा मंगल करन पग तल रामचंद के ॥ १ ॥

Middle.—हिम्मत भरो है लागी दूजो न घरो है लंक फतेह करो है भगु लता छवि छाती है गुंज भाल वन माल विविध रतन माल मंहित प्रचंडित प्रताप दरसाती है ॥ अति उमरी है महा मोद उमगी है दया धर्म पगी है जामें लक्ष्मी लपाती है ॥ अवध विहारो रघुवंश अवतंस धीर वीर रामचंद जू को महा बड़ो छाती है ॥

End.—अथ सवारी वरनन ॥ कंचन संवारी जरी जल जन भालरन राजि रहों राजों नन गगन गयंद को ॥ भिलमिलौ भूलै फूल महाउत मन फूल भूमि भूमि हूलै माते डोलै गति संद की ॥ रथन को भांभै वाजै भनन भनन भन चंचल तुरंग चलै चाल छल छंद को ॥ अवधिपुरी में आहु साज चमू भारो कढो सुजस विहारो असवारी रामचंद को ॥ ५० ॥ इति श्री नख शिष्य श्री रामचंद को विहारो विरचिते संपूर्णम् ॥ शुभं भूयात् ॥

Subject.—रामचन्द्र जी का नख शिष्य ।

No. 26. Bihārī Ballabha (no. 249 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was a disciple of Bhagwata Rasika. He flourished in 1575 A.D. He originally lived in Kālinjara.

Name of book—Bihārī Ballabha kī Bānī. Name of author—Bihārī Ballabha. Substance—Bādāmī paper. Leaves—57. Size—8½×5 inches. Lines per page—8. Extent—912 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsajī, Taṭṭīsthāna, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्रीगुरुचरण कमलेभ्योनमः ॥ अथ श्री सखी सुख सार सिद्धान्त श्री विहारो बल्लभ कृत लिख्यते ॥ चौपाई ॥ नागर ॥ श्री भगवत रसिक अनन्य कृपा फल फैलि भवौ राज ॥ दश विहारो परश पुलिन जटुना निधि वन रज ॥ शपोशर शिद्धान्त नित्य प्यारी पिय भावत ॥ रसिकन दुख मुनि सुजस विहारो बल्लभ भावत ॥ १ ॥

Middle.—नित मेरो लाल न लाडिलो नित वन नित्य विहार । स्यामा स्याम विहार नित अद्भुत अगम अगाद ॥ निरपत जीवन जुगल सुख भगवत रसिक प्रसाद ॥

End.—एक हजार नाम भक्तनि के भक्तमाल मुख नामा गाये ॥ लोक घनंत दोष खंडनि में तिनप्रति मस्तक नाये ॥ ४१ ॥ श्री भगवत रसिक अनन्य गुर भक्तमाल नारायणदास ॥ जीवन जुगल विहारो बल्लभ उर वस करौ निवास ॥ ४२ ॥ भक्तमाल नामा करौ ताके मनि या वीनि ॥ नाम मंत्र निज पठन को मैं लिखि रचौ नवीन ॥ ४३ ॥ इति श्री भक्त नामावली विहारो बल्लभ जो कृत सम्पूर्णम् ॥

Subject.—परमेश्वर के नाम का माहात्म्य, भक्तों का माहात्म्य, और भगवत चरित्र ।

No. 27. Bihārīna Dāsa (no. 88 of the Mīśra Bandhu Vinodha") flourished about 1573 A.D. and was a follower of Swāmī Hari Dāsa. He led a life of celibacy and became a devotee when 25 years old.

Name of book—Bihārīna Dāsa kī Bānī. Name of author—Bihārīna Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size— $6\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—1,800 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gore Lāla kī Kunja, Vṛndābana.

Beginning.—श्री विहारिन दास जु को बानो सिद्धांत को लिख्यते ॥ पद ॥ दोहा ॥ प्रथम लड़ाऊँ श्री गुर चंदन करि श्री हरिदास ॥ विपुल प्रेम निजु नेम गहि कहि सुजसु विहारिनि दासि ॥ १ ॥ राग भैरव ॥ भक्त विना भागवतै कहै ॥ कठै सोवै कामा दहै ॥ मरम न जानै कर्म करै ॥ निगुसां यों सबकाहु डरै ॥ २ ॥

Middle.—अपने हरि भजि प्रान पियारे ॥ ममत काल घ्याल भूल्यों तू बडो निलज मतवारे ॥ १ ॥ अपने जाय जारे जीवति जिनि जाय ते जारे ॥ डार चढ्यो पेटै काटत तू क्यों जीय है दर्ई मारे ॥ २ ॥ मोह करत जे द्रोह करत हैं सत्रु मित्र न विचारे ॥ तिनि को संगु करि करि न तज्यौं तें जन्म अनेकविगारे ॥ ३ ॥ जमु को श्रम जागतु नहिं सोवत राखत नरक उधारे ॥ श्री विहारो दास है सक्यौ न सठ हठ कहि कहि हम हारे ॥ ४ ॥

End.—साधन सिख सहज हो भय ॥ तिनके श्रम अरु संसे भय ॥ मांगे कछु न दौनों लेहि ॥ अपने सुख तैं औरनि देहि ॥ २० ॥ रोझि रहे नागरहि रिझाई ॥ सेवत सेव रहे सुष पाई ॥ श्री विहारो दास हरि दास लड़ाई ॥ श्री विहारो विहारिन को

वलि जाई ॥ २१ ॥ २ ॥ इति चौवाला ॥ श्लोक ८० ॥ इति श्री यानो श्री विहारिन
दास जू कृत सिद्धांत की संपूर्ण ॥

Subject. — ज्ञानोपदेश ।

No. 28.—*Biṭṭhala Nātha* (no. 71 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was the son of the famous Mahāprabhu Ballabhācārya and was born in 1515 A.D. He has written some miscellaneous verses and one or two of his prose works were also generally known but his two present works, both in prose, were unknown. Both of them are fairly long works and their language is naturally pure Braja Bhāṣā.

(a) Name of book—*Yamunāṣṭaka*. Name of author—*Biṭṭhala Nātha*. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—8×5 inches. Lines per page—20. Extent—270 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1826 (=1769 A.D.) Place of deposit—Nāgarī Pracāriṇī Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः श्री आचार्य जो माठ श्लोकनि करि श्री यमुना जो की स्तुति करत है ताका टोका श्री गुसाई जो करत है तहां कहत है ॥ विश्वोधारार्थ मेवा विभूत वृन्दावन प्रिया ॥ कृपा यतु सदा तात चरणामपि विठले ॥ याको अर्थ श्री गुसाई जो कहत है ॥ जैसे श्री आचार्य जो ते हन ऊपर कृपा करो ॥ वे कैसे हैं ॥ जे आचार्य जो संपूर्ण विश्व के उद्धार के लिख जे प्रगट भय ॥ काहे ते श्री आचार्य जो के प्रगटते पहिले वेद सो सवन को उद्धार हुतो ॥ पर वृद्धन क्षत्रवैश्य इनही को उद्धार हुतो ॥ छो सूदादिकन को उद्धार न हुतो ॥ काहे ते उन कह अधिकार नाहो × × ×

End.—आचार्य जो ते ठाकुर के साक्षात संबंधी हैं ताते श्री यमुना जी के स्वरूप को ज्ञान भली भांति है तातें जैसे स्वरूप हुतो तैसे निरूपनह कियो और फल या स्तोत्र के पाठ को इतना निरूपन कीयो और प्रतिज्ञा हू करो यातें या बात में संदेह कछु न करना ॥ इति श्री वृद्धभाचार्य कृत श्री यमुनाष्टकं तदुपरि श्री गुसाई जो कृत टोका इन दोऊन को अर्थ काहू भगवदो ने वांछी संपूर्ण ॥ शुभमस्तु ॥ मार्गसर शुद्धि २ गरज बाशरे संवत् १८२६ आगरे मत्स्ये लिखी ॥

Subject.—यमुना जो की बन्दना । (Prayers to the Yamunā).

Note.—गद्य, लिपिकाल यहन सुदि २ गुर्ग संवत् १८२६ है ।

(b) Name of book—Nava Ratna Saṭika. Name of author—Biṭṭhala Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—8×6 inches. Lines per page—13. Extent—260 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1871 (=1814 A.D.) Place of deposit—Nāgarī Pracāriṇī Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गोपी जन बह्मभायनमः ॥ अथ नवरत्न सटीक लिख्यते ॥ तहां प्रथम श्री भगवान कलिजुग में अधर्म विशेष प्रवर्त भयो देखि के धर्म के स्थापिने को आप श्री कृष्ण रूप पूरण प्रगट होत भए सो धर्म को स्थापना करि पोछे कलि के जीवन को मोक्ष के अधिकार तें होन देखि के भक्ति मार्ग प्रगट करि जे वा समय भक्त हुते तिन को उधार करि दुष्टन को नाश करि पृथ्वी को मार उतार आप वैकुण्ठ को पधारत भये ।

End.—जा भांति की सेवा श्री बह्मभाचार्य जो के मार्ग में कहो है सो करत रहे और कदा चित जीव बुधि ते समर्पण साधि आवे नहीं तो नाम को मंत्र जो श्री कृष्णः शरणंनमः याही को शरण भजन करत ठाकुर को सेवा करगे करे ता करि के सर्वथा उधार होय या कलि में यह साधन है यह ग्रन्थ में सिद्धान्त भयो इति श्री नवरत्न सटीक संपूर्णम शुभ मस्तु संवत् १८७१ कार्तिक वदि ५ ।

Subject.—बह्म सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

Note.—गद्य. विद्वानाथ जी कृत लिपिकाल इसका कार्तिक वदि ५ संवत् १८७१ है ।

No. 29. Biṭṭhala Bipula (no. 79 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was born in 1523 A.D. and appears to have composed the present work in 1558 A.D.

Name of book—Bānī. Name of author—Biṭṭhala Bipula Ji. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—8½×6 inches. Lines per page—16. Extent—126 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lalaji, Vr̥ndāvana.

Beginning.—अथ श्री विपुल विठल जी की वाणी लिख्यते ॥ दोहा ॥ विपुल लाड लैड विपुल विपुल को लाडै लाड ॥ विपुल प्रिया आनंद भरि कुंज केलि को चाड ॥ १ ॥ राग विभास ॥ प्रात समे आवत आलस भरे जुगल किशोर देखे कुंजन की पोरी ॥ लटपटी पाग छुटे बंद प्रिय के प्रिया को बैनी विधुरी छूटी कच डोर ॥ ललितहादिक देखत जु नैन भरि अति अद्भुत सुंदर वर जोरी ॥ श्री विठल विपुल पुष्ट वरपत नमत्रिन दूतत अब हो हो होरी ॥ १ ॥

Middle.—प्यारो पियारो सिखावत खोना ॥ तान बंधान कल्याण मनोहर इत
मन देहु प्रबोना ॥ लेत सभार सवार सुघर वर नागर कहत फवोना ॥ ओ विठल
विपुल विनोद विहारो कौ जानत भेद कवोना ॥

End.—प्रिया पीतांबर मुरलो जीतो ॥ हा हा करत न देत लाडिलो चरन
लुटत निस वोतो ॥ राख्यो याहि दुराई सखो ललितादिक रहै सुचोतो ॥ ओ विठल
विपुल विनोद विहारिन प्रघट करत रस रोतो ॥ ४० ॥ इति श्री विठल विपुल जी
को वाली संपूर्ण संगल मस्तु ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण का विहार ।

No. 30. Braja Canda (possibly no. 221 or 702 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is not a noted poet and nothing further is known about him. The former flourished before 1603 and the latter was born in 1703 A.D.

Name of book—Ānanda Sindhu. Name of author—Braja Canda. Substance—Foolscap paper. Leaves—25. Size—8 × 6 inches. Lines per page—15. Extent—340 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carāṇa Jī Vṛndābāna.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ आनंद सिंधु ग्रन्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥
दो कर जोरि निहारिके पद पंकज सिरनाथ ॥ एक दंत गज वदन को सु सुमिरी
करी सहाय ॥ १ ॥ उत्तम कंडोस सबैया ॥ रूप निधान सुजान सुकान्ह इति विनतो
उर लायवो हैं ॥ आपनो जानि मया करि मोहि सदा सुष सिंधु बहाइवो हैं ॥ दोन
के पाल कपाल सुनौ वज्रचंद इहै गुण गाइवो हैं ॥ हो जडुनाथ अनाथ के नाथ ले
मोह को दरस टिपाइवो हैं ॥ १ ॥

Middle.—कै काहू सो काम न मेरो कछू एक तो हीसो आइके काम पर्यो हैं ॥
बौर न काहू को जानौ मैं होय तैं तेरे ही होय सु प्रेम भड़ायो हैं ॥ हो दुष मोचन
पंकज लेचन जा वज्रचंद को वेद रख्यो हैं ॥ सोई जडुनाथ सहाय सदा मेरो वाको
बदाइ में चित बझ्यो हैं ॥

End.— × × × × × ×
अब यामैं कछू है जितके ॥ १०१ ॥ इति श्री कवि वज्रचंद विरचिते श्री आनन्द सिंधु
ग्रन्थ कहला रस बख्शे नाम प्रथम प्रसंग ॥ १ ॥

Subject.—ईश्वर से विनय और प्रार्थना ।

No. 31. Braja Gopāldāsa is a new author. He was a Goswāmī of Vṛndāvana and a disciple of Goswāmī Rāsabihārī Lāla.

Name of book—Phuṭakara Bāṇī kī Bhāvanā Bodhinī Tīkā. Name of author—Braj Gopāl Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—950 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1900 (=1843 A.D.) Date of manuscript—1968 (=1911 A.D.) Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kī Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री हित जू कृत फुटकर वानी की टीका सुभावना बोधनी वज्रगुपाल दास जू कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरचरन सरोज रज शिर घट करौ प्रणाम ॥ देहु बुद्धि कथणायतन वसो हृदय सुखधाम ॥ १ ॥ फुटकर पठ श्री मुख कथित मूढ़ मूढ़ अति मूढ़ ॥ तिनकी टीका करन कै कह समर्थ मैं मूढ़ ॥ २ ॥ श्रीरासविहारी लाल की भई प्रेरना मोहि ॥ टीका करतू सकहि मत बहुत पाइहै सोहि ॥ ३ ॥ तिनकी कृपा कटाक्ष तैं भयो जुगन उत्साह ॥ तब मोकौ सादस भयो वढ़ो हिय मैं चाह ॥ ४ ॥

Middle.—मूल ॥ उर पर लगकि रहो लटकारो कटि व किंकिनी वाजत है ॥ टीका ॥ बँनी पुलक उर पर कारो लटै लटके हैं ॥ सो मानो सुमेरु को सिपरन पर नागनो लहर लेत हैं ॥ अरु कटि पर मधुर सुरसों किंकिनी वाजै है सो प्राज्ञस कों जनावै है ॥

End.—मूल ॥ मनुज तन पाइ यह दइ वज्रराज भजि सुपद हरि वंश प्रभु वयै न जाँचै ॥ टीका ॥ बैसे दुर्लभ मनुज तन पायो ताहूँ से दुर्लभ निकुंज की उपासना मिली बैसे दाव पाइकै वज्रराज कों भजो ॥ वज्रराज कहा ॥ प्रज जो श्री वृन्दावन ताके राजा दाउ लाबलो लाल तिनको भजो ॥ कैसे हैं कि सुपद हैं ॥ औ श्री हरिवंश जू महाराज कहैं हैं कि हरि जो वंशो सहित प्रभु पद ब्रैश्वर्य करिक संपन्न सो इन्हें क्यों नहीं जाँचै हो ॥ इति १२ ॥ दोहा ॥ चैत्र सुदि नैमी सुदिन संवत्सत उजोस ॥ १ ॥ श्री रामविहारी लाल की कृपा दृष्टि अनुसार ॥ वज्रगुपाल श्री मुपगिरा फुटकर तिलक विचार ॥ २ ॥ इति श्रीहित जू कृत फुटकर वानी की भावना बोधनी टीका संपूर्ण ॥ सं: १९६८ आसाढ़ सुदि परिवा ॥

Subject.—फुटकर वानी का गद्यमय अनुवाद ।

Note.—गद्य, वज्र गोपालदास जी कृत । निर्माणकाल चैत्र सुदि ९ संवत् १९०० है, और लिपिकाल अषाढ़ सुदि १ संवत् १९६८ है । यह गोस्वामी रासबिहारी लाल के शिष्य थे ।

No. 32. Braja Nidhi Ballabha is a new poet. He was the fifth descendant of Hita Hari Baṇśa Jī, (no. 60 of the "Mīśra Bandhu Vinoda"). The book deals with Hita Jī and his descendants and is of some importance. It is written in verse.

Name of book—Sanjiwana Caritāwali. Name of author—
 Braj Nidhi Ballabha. Substance—Bādāmī paper. Leaves—10.
 Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—27. Extent—312 slokas.
 Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—
 1755 (=1698 A.D.) Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—
 Goswāmī Jugala Ballabha Ji, Rādhā Ballabhaji kā Mandira,
 Vr̥ndāvana.

Beginning—श्री राधा बल्लभो जयति ॥ राधा बल्लभ पद कमल वंदो नित चित
 चेत ॥ श्री हरिवंश उदार वर वार प्रेम रस देत ॥ १ ॥ श्री वृजमणि गुण कृपा बल
 राधावल्लभ दास ॥ उर प्रेरक मन हरि मणि हृदय कुंज किय वास ॥ २ ॥ तिन पद
 भावत भावना व्रज निधि दरशी मोय ॥ याते व्रजनिधि नाम हू विदित मयो जग जोय
 ॥ ३ ॥ व्रजनिधि बल्लभ उर वसो रसो चरण मकरंद ॥ राधावल्लभ दास जो तुम हित
 रस के कंद ॥ ४ ॥ संजोवन चरितावली परो मो मन आन ॥ जग उद्धारक विशद
 यश जीवन को कल्याण ॥ ५ ॥

Middle.—राधा बल्लभ राधिका बल्लभ स्याम स्वल्प ॥ दोउ मिलि एक हो
 मय वृन्दावन के भूप ॥

End.—गहो शरण पर धरणि में हमसे कूर कपूत ॥ तिनहूँ में कछू कृपा बलि
 कनका कोजै नूत ॥ १७ ॥ कंद रचै दशत सरस संतासव सुष पाय ॥ राधा बल्लभ
 चरणसनु अरुपे मनाचित भाय ॥ १८ ॥ समैसौ पचपन सुपद आवण घन उमंगत ॥
 त्यो उमंगयो मन चरित वर रसिक धरन वरसंत ॥ १९ ॥ हेरस बस वर रसिक हरि
 तुम सरवर हरिनाय ॥ संजोवन चरितावली सरित सदा पेन्हाय ॥ ३०० ॥ श्री
 हितराधा वपुसदा छाया वपु श्री लाल ॥ उलय पुलथ लोला अमित रसिकन करत
 निहाल ॥ ३०१ ॥ इति श्री हित भाव अत व्रजनिधि बल्लभ विरचित संजोवन
 चरितावली समाप्ति भूत ॥

Subject.—हित हरिवंश चन्द्र जी का जन्म और उनके वंशजों का बर्णन ।

Note.—पद्य, व्रजनिधि बल्लभ जो कृत । यह हित हरिवंशचन्द्र जी की पांचवीं
 पीढ़ी में हुए निर्माण काल संवत् १७५५ आषाढ मास है ।

No. 33. Brajapati Bhaṭṭa (no. 274 of the "Misra Bandhu
 Vinoda") was known as the author of some miscellaneous verses,
 but this rather fairly large work of his has now come to light.
 He was the son of Hari Deva Bhaṭṭa and was born in 1603 A.D.
 and probably wrote the present work or his miscellaneous verses
 in 1623 A.D.

Name of book—Ranga Bhāva Mādhuri. Name of author—Braja Pati Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—107. Size— $6\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—1,334 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Retu Channū Lālaḥ, Gokula.

Beginning.—अथ श्री रंगभाव माधुरी लिप्यते ॥ दोहा ॥ रस-मय निबु आनंद निधि परत प्रेम में फन्द ॥ वसौ सदा हिय दरस के गिरधर गोकुल चन्द ॥ १ ॥ चौपाई ॥ रस है अभाव को करै जु दुष्यमाधुरी देवै सब साधुरी सुरंग भाव माधुरी ॥

Middle.—सवैया ॥ आवन मान पिया को सुन्यो तिय आतुर देविन बाह्य आई ॥ नैन हंसै मानो सारद वारिज एक टगो पिय से जु लगाई ॥ प्यारे को दोठि सेा दोठि जुपी सुमई पुतरी अति चंचल ताई ॥ फूळि समात न संगन में रोझ वार पै रोझ कहो नहि जाई ॥

End —कवित ॥ दिशि औ विदिशि मिलो चतुर कुहे लिया न धूँवर मचाई चहूँ चित अमिनाख्यो है ॥ सर सुत्रि कहै पुनक्ति रोम रोमन संग संग कपन शिथिल वतु माख्यो है ॥ सास न कहत धूमधार सिस बार बार दिवतं निकारिके बिदे दूर नाख्यो है ॥ होइ न कुहेला फासु खेला को वसंत संग शिशिर सहेला ने अवीर उहै राख्यो है ॥ इति रंग भाव माधुरी समाप्त ॥

Subject.—नवरस, नायिका भेद, नव शिव, आभूषण और पद ऋतु का वर्णन ।

No. 34.—Candana (no. 968 of the "Misra Bandhu Vinoda") is a well-known poet, but only eight of his works were hitherto generally known. Six of his works have now been "noticed," at least five of which are new. The "Nakha Śikha Rādhāji Ko" is very likely the same "Nakha Śikha" that has already been known. The present six works were composed between Samvat 1810 and 1865 (=1753 and 1808 A.D.), which shows that the poet was probably born sometime between 1725 and 1735 A.D. He lived in Puwāyān, district Śhāhjahānpur. His father's name was Dharma Dāsa and son's name Prema Rāya, who copied the work "Kṛṣṇa Kāvya." The poet is said to have composed no less than 52 works.

(a) Name of book—Kṛṣṇa Kāvya. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—147. Size— $5 \times 4\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—12. Extent—1770 slokas. Appearance—

Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1810 (=1753 A.D.). Date of Manuscript—1901 (=1844 A. D.) Place of deposit—Kunwara Nārāyana Sinha, Bargawān, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ मनहनो ॥ ध्याय विधि जाहि रचनान न रचित भूमि गान न करत सह सानन सिद्धाईये ॥ कानन बसत पंच आनन जपति जिय मानन रहत काहु गुनन घटाईये ॥ थाक्यो रस आनन गुमानन गुनत जस तानन कहत कहि सादौ न पाईये ॥ ऐसे गज आनन के विविध विधानन कौ बक लहि आनन क्यो आनन बुझाईये ॥ १ ॥

“ समय ”

संवत ठाण्ड सै जहाँ दस बरनो कुतवार ।
कार सुदो दशमो विजै कृष्ण काव्य भवतार ॥

Middle.—सवैया ॥ को मुरली धुनि गोधन संग बजावत गावत मोद मचै है ॥ को पिछुवारे पुकारि भट्ट भटकाई के लोगन मोद जनै है ॥ सो ब्रजचन्द चलो ब्रज ते अवधो बलि फेरि हतै कब छैदै ॥ कायर मान करोवो अकाल को गहि बांह विनै सो मनै है ॥

End.—नाराच ॥ कराल कोध ब्याल को सुपक्ष राजरूप है ॥ अनंग नागमत्त ताहि केसरी अनूप है ॥ समेष लोभ कान नै कसान ज्यों विलेपियै ॥ समस्त सुष्य दायुमान कृष्ण काव्य देखियै ॥ १८ ॥ अनंद रूप विरच बीच भोग मुक्ति कै रहै ॥ जबै स्वकाल पाइ आनि काल प्राण को गहै ॥ समूह पाय धोइ कै निकेत नाक को लहै ॥ तु कृष्ण काव्य को सुनै सहैत मोद सो कहै ॥ १९ ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते कृष्ण काव्ये कंस वध वर्णनो नाम नव दश विंशति मो प्रकाशः ॥ ३९ ॥ कार्तिक मास पुनीत अति चौथ सुतिथि बुधवार ॥ संवत उनइस सै महा तापर येक विचार ॥ १ ॥ नगर पुवार्ये में बसत प्रेमराज तिहि नाम ॥ कृष्ण काव्य पोथो लिखो कृष्णहि करि परनाम ॥ २ ॥

Subject.—कृष्ण जन्म से कंस वध पर्यंत भागवत की कथा ।

(b). Name of book—Keśarī Prakāsa. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size—7½ × 5 inches. Lines per page—18. Extent—775 slokas. Appearance.—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1817 (=1760 A.D.). Date of manuscript—1892 (=1835 A.D.) Place of deposit—Seṭha Jai Dayāla, Talukedāra, Katrā, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ केसरी प्रकास—कवि चंदन कृत लिख्यते ॥ दंडक ॥ अंबुपति पशुपति यमपति जोरावर तेजपति तमोपति भूपे पद रति के ॥ देवपति दिगपति नागपति देपियत वयपति विदित + + जतवर गति के ॥ मुनि पति कहतार हतन लहत भेद चंदन कहा नरपति चैन मति के ॥ वानोपति मुदित भवानोपति पुलकित सो पति सहित गान करै गनपति के ॥ १ ॥

“समय”

प्रगट अठारह सै जहां सत्रह सम्मत चार ।

कुआर सुदी दसमी सुतिथि विजै हतो रविवार ॥

Middle.—आप पिया अनतेवसि रैन तिया पुनसाइ रहो अनबोली ॥ नाइकै स्याम करो बिनती बहु पाहन मूर्ति हूँ नहि डोली ॥ कै मन हरि परो जब पांइत हिय गांठ गहर को बोली ॥ सोस उठाय चितै मुसकाइ सुमान विहाइ य ध्रुप बोली ॥

End.—मेरे बल नल बल काम कोच फूलति है धिर न रहत कोऊ अंग फल फूल है ॥ आये गये जगत ठगत सबहो को माया नेक हरिनाम बिन सपै प्रतिकूल है ॥ सुन वित धन जन साथ न चलेगो तन काल आनि आगे तू न कहा तब तूल है ॥ महामोह डेरो मेरो मेरो करि टेरो मेरो तेरो कछु भैन मेरो तेरो यद भूल है ॥ १२ ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते केसरी प्रकास पट्टमो प्रकास समाप्त फाल्गुण मासे शुक्ल पक्षे दसम्यां अंगु वासुरेनुतायां विदं पुस्तकं संवत् १८२२ शाके १७५७ ॥

Subject.—नायिका भेद व नवरस का वर्णन ।

(c) Name of book—Prājña Vilāsa. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—7 × 5 inches. Lines per page—22. Extent—1030 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1825 (=1768 A.D). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kuñwara Dillipati Sīnha, Zimīdāra, Borgaṇwāṇ, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कृष्णै ॥ प्रथम सुमिरि नखराज तोहि अज शक्ति उपाइय ॥ सक्ति भक्ति करि हृदय बहुरि मह तत्वहि जाइय ॥ महतत्व तु सत्त्व प्रगट अहंकार बनायौ ॥ अहंकार मन ध्याय पाइ त्रैगुन उपजायौ ॥ त्रैगुन निगुनन जब सुख कछो तब अनूप अदेव हुआ ॥ अदेव सुमिरि तुव करत अब उतपति पालन नास मुच ॥ १ ॥

“रचना काल”

ठारह सै बबोस जहं संवत घरन्यौ चार ।

कातिक सुदि दुतिया प्रगट भयो ग्रन्थ अवतार ॥

Middle.—कृपै ॥ धन्य अहौ तुम कहौ जिते कारज ते करता ॥ हम तो इश्वर
येक गनै सबहो को धरता ॥ तेहि ते तुमहो वूझ आपने चित विचारौ ॥ अहै कौन मत
नोक सोई सब भांति निहारौ ॥ कवि चंदन यह संसार में तेई पुरुष सज्जन अहै ॥ सुभ
समुझ समुझि करि आपनो जथा तथा वैननि कहैं ॥

End.—जो कोउ बोध चिदानंद हेत सबै जिय वासना नासै सुनासै ॥ वांक्षत है
हमसे तुमसों अब टेरे कहैं यह वैन विलासै ॥ भांति भली हरहु हरिहु यह चंदन येक
धरोन उदासै ॥ वासन जोग अहैज दुइन को आनि सोई सुभ चित प्रकासै ॥ ५९ ॥
दाहा ॥ जो नर चंदन प्रीति कै देवै प्राज्ञ विलास ॥ लहै अनेक विलास सो बाढ़े बुद्धि
विलास ॥ ६० ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते प्राज्ञ विलासे अष्टमो विलासः ॥ ८ ॥

Subject.—वेद और मतों पर तर्क वितर्क ।

(d) Name of book—Pitamabira Vilāsa. Name of author—
Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—85. Size—
7½ × 4½ inches. Lines per page—15. Extent—955 ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—
1865 (=1808 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of
deposit—Kunhara Rameswara Sinha, zimindara, district Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ पोतम वीर विलास लिख्यते ॥ नाराच
कुन्द लसै ससोम येक दंत दंति तुंड सोभई ॥ विचित्र चारु चंद भाल देषि चित
लोभई ॥ मनो सवाच कांपते समोद हूँ जपै जदा ॥ अनेग भांति भांति कै गनेस वेस
सिद्धिदा ॥ १ ॥

“समय”

संवत ठारह सै जहां पिसठि सुर गुरुवार ॥
दुतिआ सित मधुमास सुभ भयो ग्रंथ अवतार ॥

Middle.—दैरिनि चलत भेद धरति धरनि पाइ समुझि सुगारि अंग ओढनो
मडै लगी ॥ पेलिवे की रुचि पै अरुचि होत आवत हैं बैठक सयानिन की चित में चढै
लगी ॥ उधरिनि आई अरु सैसव के भोतर ही जोवन ललाई रच चंदन मडै लगी ॥
होनई चहत लाल कृतियां सकुच अब वतियां सकुच भरी बाल को कडै लगी ॥

End.—नवरस वरनत सकल कवि तन्मये विरलो होइ ॥ ज्यो जोगो जन जोग
जुत ब्रह्म विदित कोइ कोइ ॥ २६ ॥ पसु मानस सब के हिये प्रगटत रस उद्घोत ॥ जे
जानत तेई सुजन और सबै पसु होत ॥ २७ ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते पोतम
सिंह वीर विलास रस भेद वर्नन नाम नवमो विलास ९ अथ चित्र भेद जथा ॥

Subject.—नायिका भेद व नवरस ।

(e) Name of book—Nakha Śikha Rādhāji ko. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size— $6\frac{1}{4} \times 4$ inches. Lines per page—16. Extent—246 slokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1864 (=1807 A.D.). Place of deposit—Pandita Lalamani Vaidya, Puwāyāñ, district Shāhjahānpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ चंदन राइ कृत नखसिख लिख्यते ॥ दोहा ॥
आठ आठ पर प्रथम जति बहुरि आठ पुनि सात ॥ जैसी तुक करि प्रेत गुर से मन
हर्ने सुजात ॥ १ ॥ मन हर्ने ॥ अथवार वरनन ॥ मोतिन के मिले सार केधों मय तूलतार
फूल फूल भौर कवि छटा के अगार हैं ॥ मनि धर केधों मन सिसु पै समूह से है
केधों पै सिंगार गुन नेह से अपार है ॥ स्यामल सुभाइ चारु चंदन अमल देह दीपति
दिया के कोने कज्जल अकार है ॥ सघन से वार कंज आनन अघार कधिं अति
सुकमार सोस सुन्दरो के वार हैं ॥

Middle.—सारी वरनन ॥ घटा घने आभा बिज्ज छटा पै वसन केधों कज्जल
को सोमा दीप सिपा मै ललामा को ॥ परमा परम धूम पावक को जोति केधों चंदन
बिलोके मति हरै काम बामा को ॥ तम दुति ससि इंदु कला केधों सोदति है मोदति
है लोचन चकोर गति छामा को ॥ गोरे गत पातरे पै पातरो निपटि लसै सविन
समारो केधों सारो स्याम स्यामा को ॥

End.—लाष लाष भातिन के अमिलाष पूरे होत लता कल्पद्रुम कैसी केधों
सुष रासी है ॥ सोमा के सदन दीप सिपा केधों सोमियत लोचन पतंगन की गति
मति नासी है ॥ फूलन की माला केधों सोदत विसाल बनी सहज सुगंध वात
दिसा दिस बासी है ॥ केधों मन मोहन के मोहिबे को विधि सोधि राविका कुंवरि
जुकी मूरति प्रकासी है ॥ इति श्रीकवि चंदन विरचिते नखसिख राधा महा-
रानो को समाप्त संवत् १८६४ श्रावन कृष्णपक्षे १४ रविवार ॥—॥

Subject.—नखसिख का वखन ।

(f) Name of book—Rasa Kallola. Name of author—Candana. Substance—Foolscap paper. Leaves—75. Size $6\frac{1}{4} \times 4$ inches. Lines per page—16. Extent—900 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kufāwara Dillipati Sinha, Zimīndāra, Bārgawāñ, district Bītāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ क्यों गुन गानै गनेस गन मुद मंगल
आगार ॥ सेस दिनेस महेस विधि विष्णु न पावत पार ॥ १ ॥ शिव गौरी वरनन—सिरजत
पालन करत हटि हित छिछ्वाग विस बोस ॥ बंदी पद माता पिता जन गौरी गौरीस ॥ २ ॥

Middle.—रोमांच ॥ मालिंगन यह सोतसे हर्ष दिया पहिचान ॥ भयर कोघ
जुत जानिये यवि भाव गुनवान ॥ यया ॥ क्या कपोल पुलकित सपी कान्ह मधुर
मुसकान ॥ सघन कुंज लित व मुकुल कुभयर गुंजरत जात ॥

End.—कौने करो अब राधिका तारा घौ तारा जहां चलि है दग येनो ॥
काचो घौ सेई है कौने तहां यह काचो जहां रस को रव देनो ॥ उस भजे हैं तजे कोहि
मालस उग मनोज कला भग सेनो ॥ कौने चन्दाई प्रियाग घौ वेनो जहां × ×

Subject.—रस निरूपण ।

No. 35.—Candra Lāla Goswāmī (no. 630 of the "Misra Bandhu Vinoda") is known to have composed some work about 1710 A.D. One of his works now "noticed" was written in 1778, so that he must probably have been born some time about the close of the 17th century. Ten of his works had hitherto been known and five have now been "noticed." Out of these latter, four appear to have been so long unknown. He is a poet of average merit.

(a) Name of book—Upasudhānidhi Satika. Name of author—Candra Lāla Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size 6 × 3½ inches. Lines per page—6. Extent—160 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1835 (=1778 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālaji, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीमद्व्यास नन्दनो जयति ॥ मूल ॥ महा भाग्य परो पाक
लब्धराधा पदस्पृहा ॥ काचिरसझाव प्रकृतिः स्तौति दोना निजेद्वरो ॥ १ ॥ टोका
देहा ॥ महा भाग्य परो पाक फल लही प्रिया पद चाह ॥ तीन प्रकृति सत भाव
निजु स्वामिनि सुजस उमाह ॥ १ ॥

Middle.—मूल ॥ हा राधे प्राण कोटिभयोपति प्रेक पदां बुजे ॥ तब सेवां विना
नैव क्षणं जोवित मुन्सहे ॥ टोका ॥ राधे कोटिक प्राण तें तुव पद प्यारे मोहि ॥ तुम
विन मेरौ एक किन जीवन कैसे होहि ॥

End.—परातेनेश्वरो राधांस्तवे न स्तौति भावतः सतस्या उन्नदरसं प्रसादं
लभतेऽचिरात् ॥ ६१ ॥ राधा विपिन विलासिनी जपत भाव सेां जोइ ॥ ताको सरस
प्रसन्नता वेगि पाइहै सोइ ॥ ६२ ॥ मूल ॥ श्रीकृष्ण दास कृतोयं वृन्दारण्य निकुंज ॥
नागर मिथुनाय ललितादि भाग्य भूमेनमः ॥ ७० ॥ श्रीकृष्णचन्द्र कृत तौ ग्रंथ यह
वृन्दावन नवकुंज ॥ ललितादिक के भाग्य बहु नमो नमो सुप पुंज ॥ ७० ॥ विनती
सुनि भोपाल का मन मानो सुप पाइ इच्छा श्रीहित चंद यह टीका करो बनाइ

॥ ७१ ॥ संवत् अष्टादश सतक पैतोसा गुरवर ॥ माघ सुदि तिथि पंचमो आनन्द लहो
अपार ॥ ७२ ॥ इति श्री उपसुधानिधि की टीका श्रीहित चंदलाल जी कृत दोहा बंद
वाधनो की जै ॥

Subject.—श्री राधाजी की वन्दना ।

(b). Name of book—Vṛndābana Śataka. Name of author—Candra Lāla Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—140. Size— $9 \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—16. Extent—1,670 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा बल्लभो जयति ॥ अथ श्रीवृन्दावन शतक भाषा लिप्यते ॥
होत सुसोल सुबुद्धि सब होत इष्ट रति स्वाद ॥ होत रिधि घर सिवि सब श्री
गुरु कृपा प्रसाद ॥ १ ॥ नर तन लहि नौका जुसम तरि भव सागर येह ॥ धरि चित
द्रढ़ विस्वास बल सेवक कर गुरु नेह ॥ २ ॥ सन्य होत पूरन सबै मृत्यु घस्य सम होत ॥
आपति संपति सो लगे श्री गुरु कृपा उदेत ॥ ३ ॥

Middle.—मुक्ति जात बाहर तें बाहर यहां ते सदा मार्जनो के घात करि यह
जानि लोजियै ॥ डरपि कै अष्ट सिद्धि विनती करत सदा जाके नित सेवन की चाह
चित भोजियै ॥ जाकौ नाम लेत माया दूर हो विनास होत जहां प्यारी प्रिय नित
हित रस पीजियै ॥ महिमा अचिंत्य प्रेसा वृन्दावन चंद सोहै यामें देह अवधिछो वास
नित कोजियै ॥

End.—बैनी गुंथै दिश्य कसमन के समूहन सौं सोमंत सोम मैं सिंदूर कौं भरत
हैं ॥ कज्जल की रेप कौ बनावै मेरे नैननि मैं देखि देखि कवि मेरे पाइनि परत हैं ॥ वस्त्र
पहिराव नोकैं अतर लगावै मोहि पानन पवावै चन्दहित सौं डरत हैं ॥ प्रेसी प्रीति
जाको प्रेसा तेरौ सपा प्रहो सपो अंक तें न कभु मोहि सेज पे धरत है ॥ ८६ ॥

Subject.—वृन्दावन का माहात्म और राधाकृष्ण का विहार ।

(c). Name of book—Bānī. Name of author—Candra Lāla Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $8\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—16. Extent—184 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Ji, Vṛndābana.

Beginning.—श्रो राधा बल्लभो जयतुः ॥ परे मन मेरे तोसां बोनती करत हैं मैं
वेर वेर फेर ऐसे कव पावैगौ ॥ मैं तो तेरी नित ही निदेस कारोटास तू हू एक बार
मेरी कभूँ चित मांझ लावैगौ ॥ चंद हित मिलन के सुप की तो कहा कहीं मन
मिलवे की पक्षितान पक्षितावैगौ ॥ हाय मोहि कवधौं मिलोगे राधावल्लभजु कव वन
बोधिनि मैं देखौं सुनावैगौ ॥ १ ॥

Middle.—जमुना के कूल हिय फुल सों करत केलि चित्र पत्र कव कर नैन
परसावौगे ॥ सेवा कुंज मंडल कौं जात रस छके प्यारे चंद हितही कव डग दरसावौगे ॥
चाह सों जरत हैं विकल सूप रही हिय अबनो मैं कव नेह मेह बरसावौगे ॥ रसिक
मिलावौगे स्वरूपाही दिषावौगे जू चाह सरसावौगे कहाँ लौ तरसावौगे ॥

End.—राजा तो है एक और साले हैं अनेक ताकें नाना विधि जन बहु
कारज गहत हैं ॥ एक जे भुम्य हिवते साहिब समीप सदा निरंतर रहैं संग टहल लहत
हैं ॥ चाकर तो येऊ वेऊ भेद नहि कछु यामें वे तो मौन गहैं पै तो पाल कैं कहत हैं ॥
ऐसे चंद हित संत राजत अनंत तामें हम संग संगिन के संग कौं चहत हैं ॥ १३ ॥ इति
श्री चंदलाल गुंसाई जो कृत वानी संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधावल्लभ जो के प्रति विनय और प्रार्थना ।

(d) Name of book—Hitāṣṭaka. Name of author—Candra
Lāla Goswāmī. Substance—Foolscap paper. Leaves—2. Size—
13½ × 4 inches. Lines per page—37. Extent—31 ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—
Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī
Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—कवित ॥ शरद को जामिनी में भामिनी के संग श्याम नवधन
दामिनी सी दुति फल काइ है ॥ नृत्त ललित गति धारो रस मंडल में रोमि
मुसिक्याइ लाल लेत उर लाइरे ॥ दंपति के प्रेम को स्वरूप निजु टासी करत पवासो
चित कच को बढ़ाइरे ॥ इनको कृपा मनाइ इनही के गुन गाइ चाइ हित जो को
हित जो को कहाइरे ॥ १ ॥

End.—भटक्यौ महाई दुपदाई बहु जौननि में अब मनभाई मनभाई निधि पाई
रे ॥ यादो तन हो में सपो गनि हो में जाइ मिलै बसि वनही में दरशाइ रे ॥ कर कस
नाहो प्रेम फंद फंसना हो और ठौर रसना हो रसना हो गुन गाइरे ॥ इनि को कृपा
मनाइ इनि हो के गुन गाइ चाइ हित जो को कहाइरे ॥ ८ ॥ इति श्री गुसाई चंदलाल
जो कृताष्टक सं० ॥

Subject.—श्री हित हरिवंश चन्द्र जो की वन्दना ।

(e) Name of book—Yamunāṣṭaka Saṭika. Name of author—Candra Lāla Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—13. Extent—60 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1965 (= 1908 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālaji, Vṛndābana.

Beginning.—थीरायावहलभो जयति श्रीयास नन्दनो जयति ॥ अथ श्री हित हरिवंश चन्द्र गोस्वामी विरचितं श्री यमुनाष्टक लिख्यते ॥ छन्द पंच चामर ॥ मूल ॥ ब्रजधिराज नंदना बुदाभगाच चन्दना ॥ तुलेप गंध वाहिनी भवाब्धि वीज दाहिनी ॥ जगत्र यशस्विनी लसत्सुधाप यस्विनी ॥ भजे कलिंद नंदिनी दुरन्त मोह भंजिनी ॥ १ ॥ ब्रजराजनंदन को मेघ श्याम गात तामें चंदन को पैर बिन्न रचना रचावै है ॥ सोई अनुलेप संग राग को प्रवाह वहै भवसिंधु वीज निलेष कै जरावै है ॥ तीन लोक मांझ जाके जसकौ बितान तन्यौ सुधासम जल कोड़ा जुगल करावै है ॥ ता कलिंद नंदिनी को भजौ हित चंद जो दुरन्त मोह भेद वन संपति लपावै है ॥ १ ॥

End.—कवित्त ॥ अष्टक पुनीत जी त्रिकाल याकौ पाठ करै अति आनन्द सों विमुद्ध है के तन में ॥ विश्व जाहि वंदे ता कलिंद नंदिनी को हिय ध्यान धरै अधिक मुदित होइ मन में ॥ याही लोक मांझ राधा पति को पदाज्व भक्ति उत्तम पाय निश्चै वसै जन में ॥ फेरि पिय प्यारी जू की अनुचरी होय चन्द हित जुत सुख रहै अलि गन में ॥ २ ॥ इति श्री जमुना अष्टक श्री हित हरिवंश चन्द्र गोस्वामी विरचित ताकी टीका श्री हित चन्द लाल गोस्वामी कृत संपूर्णम् भादों यदि जन्माष्टमी बुद्धे संवत् १९६५ ॥

Subject.—यमुना जो को चन्दना ।

(f) Name of book—Utkanṭhā Mādhuri. Name of author—Candra Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ ". Lines per page—9. Extent—230 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagvāna Dāsajī, Taṭṭī sthāna, Vṛndābana.

Beginning.—थीराया रसिक सिरामण जयनस्त राम ॥ श्री चैतन्य स्वरूप को मन बच करहु प्रनाम ॥ सदा सनातन पाइये श्री वृन्दावन धाम ॥ १ ॥ गौर नाम अर गौर तन अंतर कृष्ण स्वरूप ॥ गौर सांवरे दुहुनि को प्रगट एक हो रूप ॥ २ ॥ जिनके चरण प्रताप ते सब सुलभ जग होइ ॥ गौर सांवरे पाइये आप अपुन यो पोइ ॥ ३ ॥

Middle.—अब तो तिहारो मन भायो है कठिन अति दीपत हों याहिदुप दहै तो सिराहो । जोपै तो तिहारो जीय येसी ये बसोहैं आइ तुम सों हमारो कहा कहा

बो बसाइयो ॥ एक बार आनेकु हरिते दिपाई दैकै जाहु किरि जोन इहाँ मन
ठहाइयो ॥ याना काना किये नैकु आगे हँ निकसि चलो इते मैं तिहारो कहा
कहा छदि जाइयो ॥

End.—नवल माधुरी सेज पर नैकु करो विधाम ॥ नवल माधुरी प्रेम सों पवन
करत अनिराम ॥ ८५ ॥ नैननि सौ दैना मिले मुख सों मुख लय लाइ ॥ भुज परभे
सरभे नहीं रहै सुरभि सुरभाइ ॥ ८६ ॥ उर सौ उर ब्रैल मिले सब संगनि सै संग ॥
मनहु अरगजा में कियो नव केसरि को रंग ॥ ८७ ॥ इति उत्कण्ठा माधुरी पूर्ण ॥

Subject.—विनय और प्रार्थना श्री राधाकृष्ण के प्रति ॥

No. 36.—Carana Dāsa (no. 653 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was born in 1703. There have been three poets of this name. He is said to have been a disciple of the famous Sukhadeva Muni, which is of course unacceptable. Only his religious preceptor bore that name as noted by the poet who does not claim the famous Sukhadeva Muni to be his gurū at all. On the contrary, he calls his gurū "Sukhadeva Dayālu" and the opening verses of his "Bhakti Sāgara" show that he belonged to Śwāmī Harī Dāsa's Rādhā Valibhī sect of Vaiṣṇava. Eleven works by this author had been known before and a twelfth the "Brahma Jñāna Sāgara," has now come to light. The other two works were known before. He is a famous writer on quietistic subjects.

(a) Name of book—Bhakti Sāgara. Name of author—Carana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—400. Size—8 × 6 inches. Lines per page—15. Extent—6780 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1781 (= 1724 A.D.). Date of manuscript—1839 (= 1782 A. D.). Place of deposit—Lālā Jiwana Lālā Bhakta, Chīpibārā, Muzaffernagar.

Beginning.—अथ श्री महाराज साहिब श्री चरन दास जो कृत ग्रंथ भक्ति
सागर लिख्यते ॥ मथुरा मंडल परम पवित्र सकल सिरोमन धाम वृज चरित्र वर्णते ॥
श्री सुपदेव गुसाई का गुलाम ॥ अथ श्री चरन दास जो कृत वृज चरित्र लिख्यते ॥
दोहा ॥ दोनानाथ अनाथ को विनती यह सुनि लेहु ॥ मम ह्रिदे मैं आव के वृज कथा
कहिदेहु ॥ १ ॥ चार वेद तुम कूं रटै शिव शास्त्र गनेस ॥ और न सोस निवाच हँ
श्रीकृष्ण करे उपदेश ॥ २ ॥ कै गुर कै गोविन्द कूं भक्तो कै हरि दास ॥ सबहुन कूं
पकै गिनों जैसे पहुप और वास ॥ ३ ॥ नारद मुनि और कासजू किरपा करहु दयाल ॥

अक्षर भूले जो कहीं कहीं मोहि ततकाल ॥ ४ ॥ श्री सुपदेव दयाल गुर मम मस्तक पर ईस ॥ वृजचरित्र कहत हैं तुमहि नवाऊं सीस ॥ ५ ॥

Middle.—राग सारंग ॥ करो नर हरि भक्तन को संग ॥ दुब बिसरै सुष होहि घनेही तन मन पलटै अंग ॥ हो निहकाम मिलो संतन सँ नरम पदारथ संग ॥ जिहि पाये सब पातक नासै उपजै ज्ञान तरंग ॥ जो वे दया करें तेरे पर प्रेम पिलावै अंग ॥ जाके अमल दास होय हरि को नैनन आवे रंग ॥ उनके चरन सरन ही लागे सेवा करो उमंग ॥ चरन दास तिनके पग परसन आस करत हैं गंग ॥

End.—चौपाई ॥ संवत सवह सै इक्यासी ॥ चैत सुदि तिथि पूनवासी ॥ सुकलपक्ष दिन सोमहिवारा ॥ रच ग्रंथ यो कियो विचारा ॥ तबही सँ अस्थापन अरिया ॥ कछु इक वानी वा दिन करिया ॥ बैसेही पांच हजार बनाई ॥ नाव गुरु के गंग बहाई ॥ फिर भई वानी पांच हजार ॥ हरि के नाव अंगन में जारा ॥ तीजे गुर आकास कोनो ॥ सो अपने संतन कूँ दीनो ॥ अद्भुत ग्रंथ महा सुष दाई ॥ ताको सोभा कहो न जाई ॥ जामें ज्ञान जोग वैराग्य ॥ प्रेम भक्ति जामें अमुराग्य ॥ निर्गुन सगुन सब ही कहिया ॥ फिर गुर चरन कवल में रहिया ॥ जो कोई पढ़ि पढ़ि अर्थ विचारै ॥ आप तरे धारन कुं तारै ॥ ना मैं किया ना कते हारा ॥ गुर हिस्से में आय उचारा ॥ चरन दास सुष सँ सुष देवा ॥ आन कहे चारों ही भेवा ॥ इति श्री महाराज चरन दास जो कृत ग्रंथ भक्ति सागर संखे संवत १८३९ जेष्ठ मासे कृष्णपक्षे पंचम्या गुर वासरे ॥

जल वृत सों रक्ष्या करो मुरख हाथ न देव ॥ ढोले कर नहिवांछिद ग्रंथ कहत यह भेव ॥ १ ॥

Subject.—वज्र महिमा, नाम महिमा, योग, भक्ति का वर्णन, तथा निर्गुण और सगुल के भजन ।

(b). Name of book—Gurū Celā kā Sambāda Aṣṭāṅga Joga. Name of author—Carana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—12. Extent—577 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Rāma Prasāda Pujāri, Rāmeswara kā Mandira, Bulandshar.

Beginning.—विचार ॥ समझि समझि मन में भरो ताकूँ गद्दो संचार ॥ ३५ ॥ चौपाई ॥ शास्त्र सुनि पस्तोत जो कीजे ॥ सत ग्रन्थ निहचै करि लीजे ॥ बुधि निहचल आत्म के मोहो ॥ अगत सांच करि माने नाहो ॥

Middle.—आसन पद्मसुखा विधि करै ॥ वायो अंग दहनौ पर धरै ॥ वायो पग दहनौ पर लावै ॥ जांघन ले दोउ हाथ मिलावै ॥ घोवा पेट बराबर रावै ॥ चागे सुन सुषदेवा भावै ॥ सुष मुद्दे रे सेना नाख ॥ पूरक चपल करै स्वांसा कूँ ॥ रेचक पूरक सेसे कीजे ॥ वारम वार तजै अह लीजे ॥

End.—छप्पै ॥ गुरु ब्रह्मा गुरु विष्णु गुरु देवन को देवा ॥ सर्वद्वक् दैन गुरु तुम मुक्त करेवा ॥ गुरु पेवट तुम होय करौ भौसागर पारो ॥ जीव ब्रह्म करि देत है रौ तुम काधा सारो ॥ श्री सुखदेव देवाल गुरु चरन दास के सोस पर ॥ किरपा फेरि अपनै कियौ अब हो विसौ हाथ धरि ॥ ३३३ ॥ इति श्री गुरु चेले का सम्वाद अष्टांग जोग संपूर्ण समाप्त ॥ शुभम् ॥

Subject.—योगासनों का बखेन प्राणायाम करने की रीति और घाठ सिद्धियों का बखेन ।

(c) Name of book—Bramha Jnāna Sāgara. Name of author—Carana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—8×5 inches. Lines per page—14. Extent—290 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1915 (=1858 A.D.). Place of deposit—Lālā Dāmodara Vaiśya Kanthīwālā, Loi Bāzāra, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ब्रह्म ज्ञान सागर लिख्यते ॥ देहा ॥ जैसे है सुखदेव जो जानत सब संसार ॥ भगवत मत पछट कियौ जीव कियौ बहुपार ॥ १ ॥ तिनमो पर किरपा करो दियो ज्ञान विज्ञान ॥ सो सिप तुम सों कहत हौ छूटै सब अज्ञान ॥ २ ॥

Middle.—छप्पै ॥ इच्छाहुई कर दूर आपनु ब्रह्म हो जावै ॥ और सो दुतिया कौन तासुकी सोस नवावै ॥ माला तिलक बनाइ पूरव अर पछम दौरा ॥ नाम कमल कस्तूरी हिरन जंगल भयो दौरा ॥ चरन दास लप द्रष्ट घर एक अन्द मरूपर है ॥ निरप परप ले निकट हो कहन सुनन सों दूर है ॥

End.—देहा ॥ जनक गुरु सुखदेव जो चरन दास सिप सोइ ॥ आप राम हो राम है गई हुई सब वोइ ॥ १८८ ॥ इति श्री ब्रह्म ज्ञान पोथी समपूरणम् संवत् १९१५ ॥

Subject.—ज्ञान विज्ञान ।

Note.—पद्य, चरन दास जो कृत । इनके गुरु सुखदेव जो थे । लिपिकाल संवत् १९१५ है ।

No. 37.—Carana Dāsa seems to be different from no. 653 of the "Mīśra Bandhu Vinoda" and an author who had hitherto been not generally known. He makes no mention of his preceptor as "Sukhadeva Dayāla," as no. 653 of the "Vinoda" almost invariably does. He was apparently a follower of Swāmī Hari Dāsa, the founder of the Ṭaṭṭī sect of the Vaiṣṇavas, who was known as an incarnation of Lalitā Sakhi, one of the companions of Rādhā. A

reference to this point will be found in the manuscript "noticed" here. Three out of his four works having been written between 1753 and 1761 A.D., the poet would appear to have been born early in the second quarter of the 18th century. He lived in Vṛndāvana and composed one of these four works for being read by Bāī Indra Kunmārī and another for Bāī Śyāmā Dāsī who were probably the daughters of his religious preceptor.

(a) Name of book—Śikṣā Prakāśa. Name of author—Carana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size— $4\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—283 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1810 (= 1753 A.D.) Date of manuscript—1836 (= 1770 A. D.). Place of deposit—Goswāmī Gobardhan Lālaji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री विहारनि विहारोजू श्री स्वामीजू जयति ययः ग्रंथ सिद्धया प्रकास लिप्यते ॥ अयः मंगला चरन दोहा ॥ श्री रसिकदेव रसिकन मुकट श्री स्वामी सिरताज ॥ रसिक चरन्यता रोति कहु वरनत हो महाराज ॥ १ ॥ तुव पून प्रनुकूलता कहां चित्त कै चाय ॥ जैसे श्रीमगीत घर नोता दयौ बताय ॥ २ ॥ अयः प्रथम प्रदम वरनम ॥ दोहा ॥ हो वालन तुव कौन गति गहि प्रवर्त पथ गुड ॥ भुव जमसुर बिधि लोक लौ अमत फिरत है मूढ ॥

Middle.—दोहा ॥ रहै भावना में मगन सर्वस स्यामां स्याम ॥ नवल जुगल निरखौ कर विहरत वृन्दाधाम ॥

End.—याको पढै सुनै जो कोय ॥ रसिक चरन्य पद पावै सोय ॥ जल मरुत ताको नहि लगे ॥ अरु दंपति उर में जग मगै ॥ १८५ ॥ दोहा ॥ समत घट दस सत जुदस घर पगहन सुम मास ॥ सत वासर तिथि चतुर्थी वृन्दावन कै वास ॥ १८६ ॥ यह सिद्धा जु प्रकासियौ सुनै रसिक सुष रास ॥ पढि कै याहि सुधारियौ चरन दसा यह आस ॥ १८७ ॥ इति श्री ग्रंथ सिद्धा प्रकाश संपूर्ण चिरंजीव वाई स्यामा दासी पठनार्थ संवत् १८३६ अखन मासे कृष्णपक्षे पंचमी सुकवासर श्रीपुर मध्ये लिपित चरन दास शुभ मस्तु ॥ १ ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

(b) Name of the book—Bhakti Mālā. Name of author—Carana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—22. Extent—429 ślokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lālaji, Vṛndāvana.

Beginning.—	*	*	*	भक्ति भक्त
* * *	*	*	*	क ॥ जिनके प
* * *	*	*	*	चनेक ॥ १ ॥
* * *	*	*	*	वस्तु न धार
* * *	*	*	*	जिनकी जस धरन में दानि
* * मंगल रूप ॥ १ ॥ सब संतनि निरनै कियौ मधि श्रुति पुरान इतिहास ॥				
भजिवे को द्वै सरसि के हरि के हरि दास ॥ ३ ॥				

Middle.—हरि भजन सोव स्वामी सरस की नारायण दास अति ॥ भगति जोग जुत सुदह देह निज बल करि राषी ॥ हिये स्वरूपानंद लाल जस रसना भाषी ॥ हिये परिचय प्रचर प्रताप जान मनि हरसि सहाइक ॥ श्रीनारायण प्रगट मनहु लोगनि सुषदाइक ॥ नित सेवत संतनि सहित दाता उत्तर देस गति ॥ हरि भजन सोव स्वामी सरस श्रीनारायण दास अति ॥

End.—भगति दास जिन जिन कथी तिन की जूठनि पाइ ॥ मो मति साह अक्षर है कोनों सिलो बनाइ ॥ ११ ॥ काहु को*ल जोग्य जग्य के कुल करनी की आस ॥ भक्त नाम माला अगर उर वसौ नारायण दास ॥ १२ ॥ इति श्री भक्ति माला चरन दास कृत पूछे ॥

Subject.—भक्ति का माहात्म्य वचन ।

(c) Name of book—Rahasya Darpana. Name of author—Carana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—420 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1812 (= 1755 A.D.). Date of manuscript—1835 (1778 A.D.). Place of deposit—Goswāmi Gobardhana Lalaji, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री विहारनि विहारो जू श्री स्वामी जू जय ॥ पय ग्रंथ रहस्य दरपन लिप्यते ॥ प्रथम मंगलाचरन कुंडलिया दोहा ॥ श्री ललिता हरि दास निज सह चरि कुंजन वेलि ॥ तिन की कृपा मनाय कहूँ कहूँ दंपति रस केलि ॥ कहूँ दंपति रस केलि कहत हौं वर विहार की ॥ विहरत कुसमित कुंज सेव्य नित कोट मार को ॥ तहो अपंडित बहत प्रेम पुरित सुष सलिता ॥ नेह नाव पेवक प्रबोन हरि दासो ललिता ॥ १ ॥

Middle.—सकै कौन कहि कुंज निकाई ॥ रहो छाव तहो विमल जुहाई ॥ भलमल परो सरन छवि देत ॥ जग मगा तहोरन की सेत ॥ चन चमात चल दल के तरवर ॥ सोमित पिलो कमोदन सरवर ॥ सभा सरन ससि तान मयूष ॥ श्रवत है कौतुक पश्यौ पयूष ॥

End.—रहस्य उपासिक रसिक मनि यह सुनिषौ दै कान ॥ चरन दास तैं नां
छुटै वृंदावन सुषदान ॥ १५८ ॥ अष्टादस सत दस जु द्वै संवत भगहन मास ॥ ग्रंथ
रहस्य टर्पन कियौ चरन दास सुषदास ॥ १५९ ॥ इति श्री ग्रंथ रहस्य टर्पन मितो
कातिक सुदि ४ सनवासरे संवत १८३५ लिपतं चरन दास श्री पुर मध्ये ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार ।

(d) Name of book—Rahasya Candrikā. Name of author—
Carana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—45.
Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—500 slokas.
Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—1818
(=1761 A.D.). Date of manuscript—1835 (=1778 A.D.). Place
of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālajī, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री विहारनि विहारो जू श्री स्वामो जू जयति ॥ अथ ग्रंथ रहस्य
चंद्रिका लिख्यते ॥ प्रथम मंगला चरन कुंडलिया दोहा ॥ ललिता हरि दासो भलो यह
पुरवो सो आस ॥ कहुं कहुं विलसन बात दोउ बना बनो सुष रास ॥ बना बनो
सुष रास बात वलनन अति भारो ॥ यह वानक जब वनैदलन हूँ कृपा विहारो ॥
किते इतै मति पंग किते तरिवौ सुष सलिला ॥ सिद्ध होइ जब गई बाह हरि दासो
ललिता ॥ १ ॥

Middle.—रंग मोनों नगीनों बनो करकौ सुविलोकत जाकैं परै पलनां ॥ होय
घंतर छैन छयोले सो नैक तो मोकौ अपो छिन्न हू कलनां ॥ चरन दास बनाय कहाँ
लौ कहाँ मोहि या विन जोवन को फटना ॥ चलि आवरो तोहि दिवाऊं सपो लपि
गोरो को जोरो को स्याम बनां ॥

End.—राम कृष्ण और विष्णु के भक्तन को नहि पार ॥ पै हरि दासो कृपा विन
लहै न नित्य विहार ॥ ३०० ॥ अष्टादस सन अष्ट दस संवत सावन मास ॥ सुक सप्तमो
कृष्ण पक्ष प्रात समै सुष रास ॥ ३०१ ॥ श्री स्याम सपो हरिदास भये प्रेरक स्याम
स्याम ॥ चरन दास यह ग्रंथ कियौ रहस्य चंद्रिका नाम ॥ ३०२ ॥ इति श्री ग्रंथ रहस्य
चंद्रिका चरन दास कृत संपूर्ण संवत १८३५ असाढ़ सुदि १२ सोम वासरे नगर आपुर
मध्य लिख्यौ चिरंजीव वाई इंद कुंवरि पठनार्थ शुभंभस्तु दंपति भक्ति रस्तु ॥ १ ॥

Subject.—राधाकृष्ण की लोला ।

No. 38.—Catura Alī is different from his namesake whose
one work has been "noticed" below (no. 39.) He belonged to the
"Gaṇḍa" sect of Vaiṣṇavs and was a disciple of Vr̥ndābana Bhaṭ-
tācārya. The poet's full name was Catura Śiromaṇi Dāsa. His
time is not known.

(a) Name of book—Gaṇi Duhāwan ki Vyavasthā. Name of author—Catura Ali. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $7\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—15 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1856 (= 1799 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālaji, Vṇḍābana.

Beginning.—अथ गऊ दुहावन की० ॥ सोरठा ॥ एक दिन नंदकुमार लनी सुता ब्रजमान की ॥ गऊ दुहावन बार सुच न रही कोऊ चान की ॥ १ ॥ सो० ॥ एक टक रहे निहार लगे चपेटा रूप का ॥ कहं पीत वन मार कहं लपेटा छूटिगा ॥ २ ॥

End.—दोहा ॥ प्यारी हो को सुमरते पाये चपने गेह ॥ प्रिया प्रियां दो रदित हैं सुचि न रही कछु देह ॥ १० ॥ दोहा ॥ बैसे चरित अपार हैं ताके बार न पार ॥ चतुर भली वरनन कियो मति साक सुष सार ॥ ११ ॥ इति श्री चतुर भली कृत गऊ दुहावन की विवसथा संपूर्णम मौनी श्रावण सुदि १ संवत् १८५६ का श्री रस्तु ॥ ० ॥

Subject.—श्रीकृष्ण के गौ दोहन समय राधिका का घाना तथा उन्हें देख कर श्रीकृष्ण का बंधार होना ।

(b) Name of book—Vanśi Prasānsā. Name of author—Catura Ali. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $7\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—45 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālaji, Vṇḍābana.

Beginning.—अथ वंशी प्रसंसा लिख्यते ॥ दोहा ॥ वपारित जब हो चुको सरद सुभाग्न कौन ॥ निरमल भवौ अकास तब द्रम घन सोम नखौन ॥ १ ॥ वन सोभा कहतन वने जानि कियो अविषेय ॥ सुन्दरता को राज लपि लगत न लालन भेष ॥ २ ॥ सिर जूरा मुख मुरलिका छोरें बार विसाल ॥ संग संग चित्र विविज कर बांके नैन रसाल ॥ ३ ॥

Middle.—सुनरो तू वज्र दुतिका तू तो नियत कठोर ॥ छैल सांवरे कर बसो तारें गरजत धोर ॥

End.—विहवल है अति प्रीति सों वाली वज्र को नारि ॥ सो यह हित चित्र है सुने तो है है सब पार ॥ ४२ ॥ चतुर सिरामनि दास हैं चतुर भली जिहि नाम ॥ वंशी गुन वरनन करें सुघरें सब हो काम ॥ ४३ ॥ इति श्री चतुर भली कृत वंशी प्रसंसा का संपूर्ण ॥

Subject.—श्रीकृष्ण का मुरली बजाना ।

(c) Name of book—Braja Lālasī. Name of author—Catura Ali. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $7\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—70 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Ji, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ चतुरश्रलो कृत व्रज लालसा ॥ श्री गणपति गुण सागर अति दोजे मोकों मैसी मति ॥ गुण नागर सागर गुण गांऊं जातें तुमको नित्त मनाऊं ॥ १ ॥ सिरों सरसुती वंदौ पाइ दोजे मोकों बुधि सरसाइ श्रीकृष्ण चैतन्य प्रभू मनाइ श्री गुरु चरनन सोस नवाइ ॥ २ ॥ व्रज लालसा जु है अति मेरे ताते चरन गहे अब तेरे व्रज वासिन चरनन रज चहौं उनहो के सरखों में रहों ॥ ३ ॥

Middle.—मैसे निदुर भये क्यों प्यारे ॥ हेप्रोतम हे प्राण पियारे ॥ दीनानाथ विलंब न कीजे ॥ मेरे परि अब अनुग्रह कीजे ॥

End.—जमुना पुलिन अतिहि सुषदाई ॥ तहिलपि हौं कव कुंवर कन्हाई ॥ दधि मांगेगे छरो रोपि जव ॥ उत्तर दैगी सपों कोपि तव ॥ ४६ ॥ प्रिया चरन गहि करिहैं भगरो ॥ कव लपिहों नैनन तें भगरो ॥ कुंजन में करिहैं जु विलास कव लपिहों में करतहि रास ॥ ४७ ॥ चतुर श्रलो के येहो आस ॥ चतुर सिरामनि रागे पास ॥ इति श्री चतुरश्रलो कृत व्रज लालसा संपूर्ण ॥

Subject.—राधाकृष्ण प्रति प्रार्थना और विनय ।

(d) Name of book—Vilāsa Mādhuri. Name of author—Catura Ali. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size— $7\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—415 ślokas. Appearance—Old. Character.—Nāgarī. Date of composition.—Nil. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Gobardhana Lāla Ji, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णौजयति ॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ विलास माधुरी लिप्यते ॥ ॥ चौपाई ॥ नमो नमो गन पति गननायक ॥ मन वंछत सबहो फल दायक ॥ नमो नमो सरस्वती मात ॥ जिनकी कृपा बुझि सरसात ॥ १ ॥ मम गुरु नमो कृपा रस औन ॥ जिनके चरन कंचल सुष दें ॥ कृपा करो जु रसिक जन सबै ॥ जुगल चंद रस वरनो अबै ॥ २ ॥

Middle.—दोहा ॥ कनक लता सोरा धिका अति सलज्ज सुकवारि ॥ त्रिभुवन में जे बोपमा ते सब हारो बारि ॥

End.—जहां सुमाया पवन न परसैं ॥ सदा अपसित समरस दरसैं ॥ अष्ट सपों तहां हैं अधिकारी ॥ छको रहत है सद मतवारी ॥ १५ ॥ और सपों हैं रूप अपारा ॥

ताको पावत बार न पारा ॥ यवै प्रिया को हैं वे दासो ॥ सदा रहै तहं रूप कि
प्यासो ॥ १६ ॥ मधि सुअष्ट कुंज अस सोहैं ॥ त्रिभुवन में बैसो छवि को है ॥ समै
समै को न्यारी न्यारी ॥ जहं राजत है वंटा सारी ॥ १७ ॥ अगनित सों जन कुंज
सवारी ॥ जहं विहरत हैं श्री बनवारो ॥ सरस सोभ सोभित शुषकारो ॥ मैं वरनो मे
मति अनुसारी ॥ १८ ॥ इति श्री चतुर अली कृत ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का दाम्पत्य प्रेम वर्णन ।

No. 39.—Catura Ali seems to be different from above "and Caturadāsa (no. 314 of the "Mīśra Bandhu Vinoda"), though both belonged to the Rādhā Vallabhī sect of Vaiṣṇavs founded by Hita Haribansa Jī. Catura Ali was a disciple of Goswāmī Ghana Śyāma Lāla Jī, and is said to have flourished about 200 years ago. The book is incomplete.

Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Catura Ali. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—19. Extent—570 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधावल्लभ जू श्री मङ्गरि वंश ॥ चन्द्र जयति ॥ श्लोक ॥
राधावरं पाद पद्मं गन्धमानन्द वर्द्धनं ॥ मुनि नामधि दुलभं शेवितं सधृचो समा ॥ १ ॥

• • • • •
देहा ॥ मंगल मृग उचरत अनंत विधन हूँ नंश ॥ गणपति गिरा बाह बाह करत
भजिये श्री हरि वंश ॥ १ ॥ ५ ॥ रजधानी श्री वृंदावन श्री पति करत प्रशंस ॥
विहरत दंपति तहां सुघन श्री हित हरिवंश ॥ २ ॥ ६ ॥

Middle.—वन सोभा सखी कहा बबानों ॥ कोमल वृक्ष वरन बहु रतननि
मधुर फल स्वाद अमृत सों मानों ॥ लोभि रहे शौरा फूलनि के लपटी लता लपि हिय
सिरानों ॥ वन सोभा तन छाव रही विवितन सोभा वन ही मधि जानों ॥ रसिक
अनन्य निधन गुन आही तासों रूप नेकु नहि छानों ॥ चतुर अली हित रहो चित्र हूँ
यह मन मेरो मंचर लुभानों ॥

End.—पावत प्रसाद अली अथर रस स्वाद पगी उमगनि ग्रहलाद लगी करनि
वातनि मियुन को मंद हांस सहित तोपी नौकनि है द्रगनि को आस लेत देत छवि
वेशरि के उलटनि लटकन को ॥ १ ॥ कैसी राजी राजत है वरन वरन वसन जुत भूषन
जराय केश जग मगात दुति तन की चतुर हित अली हंस देत है प्रसाद माहा लेत लेत
पूजत है आस सब दासनि के मन को ॥ २ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की पूजा के समय समय के पद ।

No. 40.—Caturbhuja Swāmī is certainly different from Caturbhuja Dāsa of the "Aṣṭa Chāpa" (no. 59 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") but he may be identical with no. 280 of the "Vinoda," who flourished in 1627 A.D. The manuscript throws no further light on the poet.

Name of book—Pada. Name of author—Caturbhuja Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9 × 5 inches. Lines per page—20. Extent—160 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीराधा बह्मो जयति ॥ अथ चतुर भुज स्वामी के पद लिख्यते ॥
 राग भैरव ॥ जै जै श्रीहरिवंश रतिक वर रस सानर जैति मधि कधि करि प्रगट
 कियो पुद्गमो पर जै जै जग जग मगत विमन जसु वस कियो स्वाम विठोक रास वर
 फन मोद मादिक जाके हित वित संतत रहत अमै कुंजन तर लोला नेम प्रेम पुरित
 घट रहि राधा गुन गान विदित कर आरज मग पग पेलि केलि रति गति पति प्रिया
 विहार सार सर कर्म धर्म वृत्त तजि मजि मोहन नाम प्रसाद प्रीति रीति भर करना
 करि हरि भजन बतायौ चत्रभुज सुगम प्रिया मुरली धर ॥ १ ॥

End.—कर पर वर धरे कपोल त्रिजग हृदि लोल डोल कनकदंड ऊर मनी
 आसन कृत रज्जो कर तामा सुत पुज्यौ जुकरें भु कुटो कुटोल धनु कु घेवन मन जनों
 नेम लियौ जीउन हित सुन्दर वर लटकति लट छुटिनिहारि साजति जानौ गुन सवारि
 मुरली वर मनुभुगु हति हेति रति गति केसर चत्र भुज प्रभु जाके हित चकत चित
 जाचत अति सा पतिप अति अयोव आय है तेरे घर २७ इति श्री चत्रभुज स्वामीकृत
 पद पूर्ण ॥

Subject.—रस और सिद्धान्त के पद ।

No. 41.—Catura Śiromaṇī Lālji was apparently a Vaiṣṇava of the Rādhā Ballabhī sect founded by Swāmī Hita Harivansa Jī in whose honour he has written this small booklet of eight verses only. He is said to have been alive in Samvat 1841 (= 1784 A.D.). The poet was not generally known before.

Name of book—Hitāṣṭaka. Name of author—Catura Śiromaṇī Lāla Jī. Substance—Foolscap paper. Leaves—4. Size—7 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—35 ślokas. Appearance—

Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Ji, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीचतुर शिरामणि जो मङ्कत चटक ॥ श्री हित जू उदार दोन जांचत है बार बार तुम्हारे पद रति होइ प्रेसा याहि कीजियै ॥ चाहत तु चरण कमल द्विजिप दयाल अजु जांचत हैं दोन याहि करुणा करि दीजियै ॥ तुमहो कृपानिधान यह है कंगालदोन जानत हो अंतर गति कहां लौं कहोजियै ॥ हित जू तिहारो यह निपट कर दोन चैरौ सुवि न विसारौ याहि अपनौ करि लोजियै ॥ १ ॥

End.—तुम्हरो उदार रूप कहां लौं बखानौ जश याको अति मंद मति कैसे कै कहोजियै ॥ हित जू यह भलौ बुरौ तुम्हरो कहायौ आय लाज सब भांति तुम्हें मुनि करि गहोजियै ॥ अपनौ निज पात्र जानि अज्ञाहित ललित कोजै हित कोरत के सुत कै अमय पट दीजियै ॥ हित जू तिहारो यह नियत करि दोन चैरौ सुवि न विसारौ याहि अपनौ करि लोजियै ॥ ८ ॥ दोहा ॥ चतुर क्षर हरिवंश के पद प्रार्थना कोन ॥ चटक कर वरनौ यहै आयौ करि कै दोन ॥ ९ ॥ इति मच्चतुर शिरामणि लाल जो महाराज कृत हितचटक संपूर्णम् ॥

Subject.—गो० श्रीहित हरिवंश चन्द्र जो को वंदना ।

No. 42.—Chema Rāma (no. 303 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was born in 1600 A.D. and he wrote the present work in 1628. These dates are not given in the manuscript but are noted in the "Vinoda." The poet lived under the patronage of Rājā Chema Sāha of Garhwāla.

Name of book—Fatehī Prakāśa. Name of author—Chema Rāma. Substance—Foolscap paper. Leaves—55. Size— $6\frac{1}{4} \times 4$ inches. Lines per page—15. Extent—600 śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kuñwara Dillipati Sinha, Zamindāra, Barāgawañ, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ धौदि धरकोलो भरकोलो विधुकाल भाल ढरकोलो भौहनि समाधि सर सत है ॥ प्रानायाम सासना कलित कमलासन में विपति विनासन की बालना बसति है ॥ सेंदुर भरे भसुड मंडल समीप गज वदन केर इनको दृतियां लसति है ॥ संख्या सेन सरद के नीरद निकट मानों द्वैज के कला धरकी कला विकसति है ॥ १ ॥

Middle.—कहा मुद्रा धरे कहा मुकतनि कान करे कहा सुने गीतै भाव रोतै जो न जानिप कहा जाने आसन सुवासन हू सेव कहा मनिनी को विनै भाइमानै जो

न मानिष ॥ कहा वयराग कहा ॥ सुहृद समागम है जो नवनि माहो को स्वका यहि
चानिष ॥ कहा हौसनाय को सुभाय को न जो है सचि कहा सब सामै जो न रामै
उर आनिष ॥

End.—जागे रूप आगे रूप रति को रति कुल गति होम रोति जोतमा छवि
को न तुन है ॥ सुन्दर नवेनी अलवेजो वनी दुलहिन बंग बंग रंग रंग पहिरे दुकून है ॥
सनक मन होत भूषन बसक बने कनक वरन तन चंपे कैस फूल हैं ॥ अलिन को भोट
है कै चिकटि पटग दैकै दुरि दुरि दैरि दैरि देपि जात दूल है ॥ ३१ ॥

Subject.—काल के दोषा दोष ।

No. 43.—Chiddū Rāma lived in a village called Sagaunī but no further address is given. He was a son of Dharnī Dhara and younger brother to Mansukha Rāma. The poet says he composed 1,070 verses.

Name of book—Lagna Sundarī. Name of author—Chiddū Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size— $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—11. Extent—1,005 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1870 (= 1813 A.D.). Date of manuscript—1941 (= 1884 A.D.). Place of deposit—Paṇḍita Braja Rāja, Head Teacher, Jwālāpur, district Sahāranpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्रीमते रामानुजायनमः ॥ श्री गणेश को सुमिर
कै सरस्वति तोहि मनाइ ॥ छिद्रराम चरण गुरु वंदि के लग्न सुन्दरी गार ॥ १ ॥
श्री घरनो घर सुत कहै संतुष राम प्रबोन ॥ तिनके लघु आता छिद्र मति
अनुसार सो कोन ॥ २ ॥ नम प्रगौनो वासु है सुभ धामन को धाम ॥ सुन्दर वाग
तड़ाग है छिद्रराम चहु गाम ॥ ३ ॥ अठारहि सै सत्तरि दिउत्र फाल्गुण वदि बुध-
वार ॥ छिद्रराम तव बलियो लग्न सुन्दरी सार ॥ ४ ॥ एक हजार सत्तरि कहे
दोहा कंद कवित्त ॥ तिमिर हन को भानु है पवै गुनै दै चित ॥ ५ ॥ मकरंद आदि
जोतप सबैसुखम कथा प्रगास ॥ पढत बुद्धि अधिकार है हृदै कपाट हुलास ॥ ६ ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ अहिवाती सुन्दर ललित पहिरै वस्तर लाल ॥ दहिनी
भुज पर तिलक तह छिद्रराम लघुवाल ॥ छिद्रराम लघुवाल लग्न छिन छिन पहिचानो ॥
तन उतंग सो देपि बचन बहु चातुर मानो ॥ सोम ग्रह गुरु देखिक लखिन दपे
बताइ ॥ बुध शुक के कहत हैं देखि अन्य समुभाय ॥

End.—जीव पंच में भवन में कमल मृष्टि में जुक्त ॥ भूमि फल कांटे सहित वास
पत्र कर जुक्त ॥ ४० ॥ राहु पटै के केन्द्र में पुष्प अरु सो जान ॥ कपूर वास छिद्रराम
कहि जीव दृष्टि पहिचान ॥ ४१ ॥ चन्द्र रवि को देखै शुक अशोर बताइ ॥ चन्द्र जीव

की नजरोंमें हरो रंग कर लाइ ॥ ४२ ॥ लग्न मध्य ग्रह देखिके पंडित करौ विचार ॥
हाथ पत्र किंदूराम कहि जानि नामु निजुसार ॥ ४३ ॥ इति श्री किंदूराम कृत लग्न
सुन्दरी वर्णनो नाम दसो अध्याय ॥ १० ॥ समाप्त शुभं श्री प्रीति पैष वदि चतुर्थी ४
शनिवासरे लिखत पंडित भीमसेन नम्र घघरा संवत् १९४१ शके १८०६

Subject.—ज्योतिष । Astrology.

No. 44.—Dalapati Mathuriā is a newly-discovered poet, but nothing further could be ascertained about him except that he must have flourished before 1790 A.D. He apparently belonged to Muttrā.

Name of book—Kālikāṣṭaka. Name of author—Dalapati. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—5 × 4 inches. Lines per page—7. Extent—36 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1847 (= 1790 A.D.). Place of deposit—Bhagwāna Dāsa Brahma Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—कालिका अस्तक लिख्यते ॥ कवित ॥ सुमति स्वरूप है नसावे
दुरमति उरमति हुलसावे तिहं पुर अति मानी है ॥ संपति दै जनाहो जनावे जगदीस
न गईस ठकुरानी टलपति विधिवानी है ॥ जाके पग रज की निसानी पुरहम जो कपूत
हू सपूत हू को नेह निधि अनो है ॥ जाको जय न जया मालिका जयत जोति हेरे
जगकालिका सहाइ मेरे कालिका भवानी है ॥ १ ॥

Middle.—कालिका कवितन को अस्तक पढ़े ते तीनों समय रहे ते महा मोद
रस न्हाइ है ॥ संपति समाज सुषराज से पगै गो निज दोष दुष दारिद्र दवाग्नि
बुझाई है ॥ नातो पनतो के पन होनों दरसै गो परनोपन तीनों तोष मोष पद पाइ है ॥
जानु जननो के मैं जनावो तोहि नीके जननी के ध्यान वून जननो के गाम आइ है ॥
इति कालिकाअस्तक दलपति मथुरिया कृत समाप्त शुभम संवत् १८४७ कुवार मासे
कृष्णपंचम्यां भौम वासरे ॥

Subject.—कालिका की वन्दना ।

Note.—पद्य—दलपति मथुरिया कृत । यह मथुरा के रहने वाले जान पड़ते हैं ।
लिपिकाल कुंवार वदि ५ भौमे संवत् १८४७ है ।

No. 45.—Dalapatirāya and Bansi Dhara (nos. 716 and 717 of the "Mīśra Bandhu Vinod") are famous poets and the work herein "noticed" is also well known. It is one of the best works

on "alankārs" in prose and verse. They lived in Ahmadābād and composed this work under the patronage of Mahārājā Jagat Sinha of Udaipur, who ascended the *gaddi* in Samvat 1791 (=1734 A.D.) The book purports to have been composed in Samvat 1758 (=1701 A.D.) which is clearly wrong. The correct reading appears to be "सतरै सै छंटावने" (instead of "छंटावने") =1798 Samvat (=1741 A.D.)

Name of book—Alankāra Ratnākara. Name of author—Dala pati Rāya and Bansi Dhara. Substance—Foolscap paper. Leaves—44. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—660 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1798 (=1741 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्रीकृष्णायनमः श्रोगोपोजन बलमानमः ॥ श्रीगणेशायनमः ॥ अथ श्री अलंकार रत्नाकर ग्रन्थ लिप्यते ॥ दोहा ॥ नमत सुरासर मुकट महि प्रति बिंबत अलिमाल ॥ किप रत्न सब नोलप्रणि सो गणेश रत्नगाल ॥ १ ॥ अथ देशाधिय वर्णन ॥ दोहा ॥ उदयापुर सुरपुर मनो सुरपति श्री जगत्तेश जिन को छाया छत्र बल कोनों ग्रन्थ प्रदोश ॥ २ ॥

"निर्माणकाल"

सतरै "सै छंटावने" माह पक्ष सितवार ॥ सुम वसंत पाँचै भयो यहै ग्रन्थ अवतार ॥ २० ॥

Middle.—कवित्त ॥ चंद जिन जान माल सोहत बिलक गंग जिन जान सोस मैतो मांग भरो है ॥ रसिकन जान यह वाचंमर हेम रंग केसरा विसन सृग मद वृंटो करो है ॥ भसम भुरायौ जिन भूले अंग चंदन है ब्यालहि न जान माल मोतिन को धरो है ॥ परे मार हरजू के धौपै मति मार मोहि काहे सतरात चूक मोपै कहापरो है ॥

End.—वार्ता ॥ यहां कुरंग की स्तुति ते कवि ने राज सेवा ते दुषित आपही की निंदा धरो है काउ कहैं यहां वैधर्म सो अपस्तुत प्रसंसा है ॥ दोहा ॥ वृज की बोधिन में फिर फिरे जु कुंज कुटीर ॥ कालिंदी को तार के वे हैं धन्य समोर ॥ २२१ ॥

Subject.—अलंकार ।

Note.—गद्य और पद्य । प्रति अन्त में खंडित है ।

No. 46. Dāmodara Dāsa (no. 285 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") a disciple of Lālā Swāmī, whose religious preceptor (Gopi Nātha) was the third son of the famous Hita Harivaṇśa (no. 60 of

the "Vinoda"), was known as the writer of five works so far; his seven new works have now been discovered, (b, d, e, f, g, h, i). He belonged to the Rādhā Ballabhī sect of the Vaiṣṇavas, founded by Swāmī Hita Hari Bansa.

(a) Name of book—Jajamāna Kanhāi jasa. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—6 × 6½ inches. Lines per page—12. Extent—110 ślokaś. Appearance.—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1692 (= 1635 A. D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ जजमान कन्हारै ॥ जाके जज जग जीवत है सब जाके जजें दुख दूरि पलाई ॥ जाके जज जग सिंधु तरै सब जाके जजें जम लोक न जाई ॥ जाके जजें सब देव हरिप्यत जाके जजें निधि सिद्धि बड़ाई ॥ क्वांदि सबै हित दास दमोदर सोई गढ़ौ जज मान कन्हारै ॥ १ ॥

Middle.—सोभित श्री वज्र मंडल सुंदर मोद मई वपारितु आई ॥ गोकुल गोप सबै सुख पावत यावत राग मलार सुहाई ॥ फूलो फरो हरो भूमि चहँ दिस कोइत श्याम तहां सुख दाई ॥ क्वांदि सबै हित दास दमोदर सोई गढ़ौ जनमान कन्हारै ॥

End.—यह सोभा सुख ग्राम श्याम श्यामा सुंदर वर ॥ मृदु जोरी रस धाम वसा मम हृदै निरंतर ॥ नैननि निरखों रूप जोम दिन प्रति जलुगाऊं ॥ भवन सुनों गुन वृन्द सोस चरनि को नाऊं ॥ ४० ॥ ॥ दोहा ॥ निसि वासर यह बुद्धि मम थिर राखो नंदलाल ॥ होत तुम्हरो सेवक सदा तुम प्रभु सदा दयाल ॥ ४१ ॥ संवत भुज निधि रस शशो कातिक सातें आदि ॥ वतिस सबैया अष्ट सिद्धि जसु वन्द्यो जु अनादि ॥ ४२ ॥ इति श्री जजमान कन्हारै जसु संपूर्ण ॥

Subject.—श्रीकृष्ण की लोलाप ॥

Note.—पद्य, दामोदर दास जो कृत; निर्माण काल संवत १६९२ कार्तिक कृष्ण सप्तमो है ।

(b) Name of book—Guru Pratāpa Līlā. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—2. Size—13½ × 8¼ inches. Lines per page—40. Extent—111 sloaks. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Gobardhana Lāla, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्रीगुरु प्रताप ॥ दो० ॥ नमो नमो गुरु नलिन पद परमानंद
सुवास ॥ भरे सदा मकरंद सुख महिमा सदा प्रकाश ॥ १ ॥ ताप हरन मंगल करन
संकट सरन सहाय ॥ विघ्न विनाशक विशद वर शोतल वरद सुभाय ॥ २ ॥ हो जन
तहां मन भूंग को रजनी वासर राखि ॥ काल कर्म हिम चन्द्र जू नहि तहां सो रस
चाखि ॥ ३ ॥

Middle.—आगम निगम पुराण मत गुरु विन मारग नाहिं ॥ तातैं सबकें गुरु
बूढ़ो भवन चतुर्दश मांहि ॥

End.—गुरु भक्तनि पै इतनी जांचौ ॥ विमुखन के आगैं नहि बांचौ ॥ गुरु
भक्तनिसौं इतनी आशा ॥ गुरु भक्तनि सैं संतन वासा ॥ ७१ ॥ गुरु भक्तनि सैं इतनी
आश ॥ मांगत हित दामोदर दास ॥ ८० ॥ इति श्री गुरु प्रताप लीला श्री दामोदर
वर जो महाराज कृत संपूर्णम् ॥

Subject.—गुरु का महात्म ।

Note.—पद्य दामोदर दास जो कृत । यह राधा बल्लभी थे ।

(c) Name of book—Svaguru Pratāpa. Name of author—Dā-
modara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5.
Size—6×6½ inches. Lines per page—12. Extent—68 slokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—
Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī
Puruṣottoma Lāla, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ स्वगुरु प्रताप लिख्यते ॥ जय जय गुरु लाल कृपाल ॥ पावन
गुन भक्तनि प्रतिपाल ॥ लाल कृपाल सदा सुख वरपे ॥ लाल कृपाल सदा मन हरप
॥ १ ॥ जो कोऊ लाल कृशल उपासै ॥ लाल कृपाल सदा सुख नासै ॥ लाल कृपाल
नाम अमिराम ॥ लाल कृपाल सकल सुख धाम ॥ २ ॥

End.—ताते गुरु विनु कोउ न जानें ॥ अैसे वेद पुराण बखानै ॥ गुरु सों हेत
बड़ा दिन मेरो ॥ जनम जनम हों गुरु को सेरो ॥ एही मेरे मन में आसा ॥ गुरुसों हित
संतनि में वासा ॥ दामोदर हित जस दिन गावै ॥ संत जननि कौं माधौ नावै ॥ ४३ ॥
दोहा ॥ श्री गुरु संतर परम गुरु यह बृन्दावन केलि ॥ निसि दिन गावै प्रीतिसां वड़े
प्रेम रस बेलि ॥ ४४ ॥ इति श्री स्वगुरु प्रताप ॥

Subject.—गुरु का महात्म्य, अर्थात् कवि के गुरु ने कवि पर जैसी कृपाएं कीं
वहो इसमें वर्णित हैं ।

Note.—पद्य, दामोदर दास जो कृत । यह राधा बल्लभी थे । गो० हित हरिबंश
चन्द्र जो के तृतीय पुत्र गोपीनाथ हुए, उनके शिष्य लाल स्वामी थे और उनके शिष्य
दामोदर दास हुए ।

(d) Name of book—Nema Baṭṭisī. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—19. Extent—40 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1687 (= 1630 A. D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kīśorī Lāla Adhikārī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ नेम वतीसो वृन्दावन को लिख्यते ॥ दोहरा ॥ श्री गुरु लाल किंपाल बल य मेरे निर्धार ॥ श्री वृन्दावन छाडि कै भटकौ नहि संसार ॥ १ ॥ श्री गुरु लाल किया करो टयों वृन्दावन वास ॥ अब हों मन निश्चल करो तजो अनत को पास ॥ २ ॥ कुंज कुंज निरपड फिरो जनुना जन मै न्हाउं ॥ श्री वृन्दावन छाडि कै अत न कतहं जाउं ॥ ३ ॥

End.—तुम दरसन सब मांति है सब के परहु काम ॥ बुरो भडो कोऊ वरन जपै तुम्हारो नाम ॥ ३० ॥ संवत सागर सिद्धि जनि रस ससि गनि रितु हेम ॥ अगहन मास रु पक्षसित एकादसि कृत नेम ॥ ३१ ॥ साय पचीसो चंद रस निति प्रति पाठ कराऊं ॥ दामोदर हित रसिक जे तिनको बलि बलि जाऊं ॥ ३२ ॥ इति नेम वतीसो संपूर्ण ॥

Subject.—वृन्दावन का माहात्म्य ।

(e) Name of book—Basanta Līlā. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size— $8 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—19. Extent—137 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kīśorī Lāla Adhikārī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ वसंत लोला लिख्यते ॥ चौपहो वंछ ॥ आनंद रस गंभीर सकल बंदहु गुरु चरना ॥ अति दुस्तर भव सिंधु तरहु सुष हो जिहि सरना ॥ १ ॥ जद्यपि विमल प्रकास निकट हरि होर गावो ॥ तहपि गुरु को कृपा दृष्टि विन किनहुं न पावो ॥ २ ॥

Middle.—भुषन सहित सरोर भल्लक नोलावर माहो ॥ उमा रमा रति सचो देषि कविवर बलि जाहो ॥ लता सदन तें निकसि द्वारि ठाढे कवि कैसे मानो नब घन तें जुगल चन्द्रमा प्रगटे जैसे ॥

End.—श्री गुरु संतति पासि जांचि इहिवर को पाऊं ॥ विगत मान अभिमान मग्न रस लोला गाऊं ॥ १०४ ॥ हरि रस भाते रसक मध्य तिन मै दिन वासा ॥ हित दामोदर दास को जु पुरबहु यहु वासा ॥ १०५ ॥ इति श्री वसंत लोला समाप्त ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण की लोला ।

(f) Name of book—Pada. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—139. Size— $8\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—19. Extent—2,160 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kīśorī Lāla Adhikārī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ पद लिप्यते ॥ राग विलावल ॥ निरपत द्विगुनि होत परमानन्द सापि वृन्दावन फंज गली ॥ डोलत बाहों जेरो जेरो नन्द कुंवर वपमान लली ॥ १ ॥ पला बल्लो लवंग लता कल माधवो राज वेलि कुवि भली ॥ मह महात नहि जात कछु कहो जित कित राजत फुलि फली ॥ २ ॥

Middle.—पलक घोट भय लगत घोट सो ॥ जब तुम मार मरो रकरत मन तव सिर पर परै मदन मोहसो ॥ रस भरो चितवन यों जब चितवत सुन्दरि ये द्विगुण जन जोट सो ॥ दामोदर हित सुष उपजत अति निकसत सब तन मन तें घोट सो ॥ २ ॥

End.—कुवरि मुकट कुवि नौकी ॥ उपमा दोजे सेा फोकी ॥ निस दिन मन द्विग द्विग लावो ॥ मंगल प्रेम सनेह बढावो ॥ प्रेम बढावो मंगल गावो ॥ तव कौं भावो प्रेसे ॥ बल न करै कोऊ सुर पुर भूपर धरो ध्यान कह्यो जैसे ॥ यही राधा कृष्ण किशोरै वसिहो धाम सदाई ॥ दामोदर हित रसिकनि जोवन दंपति कौरति गई ॥ ६ ॥ ६६ ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण के लोला सम्बन्धो पद ।

(g) Name of book—Rāsa Pañcādhyāi. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $8 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—19. Extent—118 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1699 (= 1642 A. D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kīśorī Lāla Adhikārī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ पंचध्याई सबया बंध लिप्यते ॥ भोग ईस जोग ईस जग ईस जग ईस विधि ईस सक ईस ईस शिव काम कौ ॥ रवि ईस ससि ईस सारदा गनेस ईस परम कल्याण ईस ईस तत्व ग्राम कौ ॥ सकल सिंगार ईस परम विहार ईस सुभृति पुरान ईस ईस रिपु साम कौ ॥ ब्रज ईस वृन्दावन दामोदर हित भनि पेल्यो चाहे रसबोर बलराम कौ ॥ १ ॥

Middle.—पगनि को रमकनि भूपन को भ्रमकनि अंगनि को तमकनि दुति टरसावे है ॥ दामिनि सो चमकनि दसन सुदमकनि कुंडल दल गंड भाई कुवि पावै है ॥ तिलक भलक भाल रलक वेसरि मौती द्विग काम यंजन से अंजन सुहावै है ॥ चिबुक विराजै चारु करकत उर हार चलत छरोज पट नाहो कहि भावै है ॥

End.—पढ़ै सुनै यह रसहि फेरि मनमाहि विचारै ॥ आप तरै भव सिंधु और
पितु मातहि तरै ॥ मिटै नन्द को पूत दृति जमि निकट न आवै ॥ अन्य सुकुल जिहि पूत
शूत सुक जैसे गावै ॥ लाल किपाल किया करी भयो कुछ बुद्धि प्रकास ॥ दामोदर
हित भक्ति रति बरन्यो रास विलास ॥ ३० ॥ रवि रस गुन यह थंक मिलि पगनि पढ़ै
कवित्त ॥ दामोदर हित कै हिये चढ़ै रहो सुप नित ॥ १ ॥ इति श्री पंचाध्याई रास
सवया समाप्त ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण जो का रास ।

(h) Name of book—Rahasa Vilāsa. Name of author—Dāmo-
dara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size
—8 × 5½ inches. Lines per page—19. Extent—85 ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—
Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kīśorī
Lālā Adhikārī, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ रहसि विलास सवया लिख्यते ॥ दोहरा ॥ श्री हरिवंश
सरोज पद सोतल सुषमय चार ॥ पावन मंगल मोद निधि मधुकर रसिक अघार ॥
नमो नमो हरिवंश जु करहु सुबुद्धि प्रकास ॥ वृंदावन राधा खन बरनौ रहसि
विलास ॥ २ ॥ सुभग तेज पर केलि करि प्रीतम प्यारी बाल ॥ रंग भरे राजत सपो उठे
प्रात हो काल ॥ ३ ॥

Middle.—मरगजो फूल माल लाल बान थंक माल निरपि नैनि उर कैसे
रही लसिरो ॥ सांवरे के रंग रंगो कंचुको सुभग सोहै सांवरे को मन मोहै बांधो नहि
कसिरो ॥ रजनो विहार कालस जनो सरससुष उदित उरोज पर नष प्रेम ससिरो ॥
और द्वयि दोष चालि प्यारे के जावक माल प्यारो जु मनाई है ललाट पद ससिरो ॥

End.—नवल कुंवर नंदलाल नवल वृषमान दुलारी ॥ नव वृंदावन मध्य नवल
रस बरवै भारो ॥ जा यह रहसि विलास प्रीति यों सुनै सुनावै ॥ वसि वृंदावन मध्य
चित्त वंक्षित सुष पावै ॥ गनि पढ़ियो गुन दोहरा तिथि गुन केलि कवित्त ॥ दामोदर
हित उर बसौ लाल लाडिलो नित ॥ १९ ॥ इति श्री रस विलास संपूर्ण ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण जो का विहार ।

(i) Name of book—Rāsa Līlā. Name of author—Dāmodara
Dāsa. Substance—Country made paper. Leaves—6. Size—8½
× 5½ inches. Lines per page—19. Extent—72 ślokas. Appe-
arance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.
Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kīśorī Lālā
Adhikārī, Vr̥ndābana.

Beginning.—यह रस लीला पावस वर्णन लिख्यते ॥ जय जय जय श्री कृष्ण-विहारो ॥ परम किया निधि जग हितकारो ॥ १ ॥ परम चतुर मनि सब सुष धामा ॥ नित्य किशोर परम अभिरामा ॥ २ ॥ परम रसिक सब रस साधारा ॥ परमानन्द सु परम उदारा ॥ ३ ॥ गुन सागर हरि सब गुन कारन ॥ परम मधुर शुभ द्रिष्टि निहारन ॥ ४ ॥

Middle.—पारि वरपा रितु सुषदाई ॥ स्यामा स्याम धाम सुष भाई ॥ चमकत कृता क्योलो राजै ॥ स्याम कृता महि सुंदर साजै ॥ मंद मंद कवि यों गरजनि घन ॥ राधा वल्लभ ज्यों रोचत मन ॥

End.—यह रस लीला दिन प्रति गावै ॥ संत जनन कौं सोस नवावै ॥ ११५ ॥ दामोदर हित कै यह साधा ॥ पुरवहु कहणा करि हरि राधा ॥ ११६ ॥ पावस सरस (?) यह वरनो ॥ कहत सुनत सुष मंगल करनो ॥ ११७ ॥ इति श्रीरस लीला पावस समै वर्णन समाप्तं ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण का चरित्र ।

No. 47.—Darsana is certainly different from no. 1487 of the "Mīra Bandhu Vinoda," who must have been born about 1720 A.D. and was a Kāyastha. The present poet had been unknown so far and his work in question is not of any importance; it is also incomplete.

Name of book—Ekādasī Mahātma. Name of author—Darsana. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size—10 × 6 inches. Lines per page—10. Extent—1,820 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1777 (=1720 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Raghubara Pāthaka Pujārī, Biswaū, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ कृपा करो रघुवीर जब तब कवि किय विचार ॥ कियो महात्म एकदसो रचि भाषा संसार ॥ १ ॥ सनासै सतहत्तरि संवत में संसार ॥ भादौ शुक्ल स्ववार को कथा लीन्ह पौतार ॥ मारग यह सुर लोक को कथा सुने नर जोइ ॥ गंगाजी को भजति है दरसन कवि चित सोइ ॥

Middle.—दोहा ॥ कोटिन कलम सब लुटै सुनु राजा यह बैन ॥ पाप मोचनो वृत्त किये पावै नर सुष बैन ॥ विप्र सुदर्शन निज कहै करै जो वृत्त निरहार ॥ मुक्ति होइ सेपति मिलै जस पावे संसार ॥

End.—वरप सस हरि ध्यान में तब नृप कीन्ह विचार ॥ विद्य पढ चतुर भये सुन्दर अधिक कुमार ॥ ३३ ॥ हरिध्यान गये एक समै सिकारा ॥ तदन वन मह पुनि पुग धारा ॥ वन भौतर जब गयो कुमार ॥ जिंद को सैना ॥

Subject.—बारहमासों को एकादशियों का माहात्म ।

No. 48.—Datta Lāla (perhaps no. 1482 of the "Mīśra Baddhu Vinoda") composed the work in Sainwat 1760 (= 1703 A. D.) when Aurangzeb was the Emperor of India. He lived in Lalpur but no further details about him are traceable.

Name of book—Datta Lāla kī Bārah Khari. Name of author—Datta Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—7 × 4½ inches. Lines per page.—9. Extent—130 ślokas. Appearance—Old. Character.—Nāgari. Date of composition—1760 (= 1703 A. D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Bābū Lāla Śarmā, clerk, Inspector of Schools, Meerut.

Beginning.—अथ दत्त लालजी को बारह खड़ो लिख्यते ॥ संवत सत्ता सै समा साठा ज्येष्ठ वदो तिथि दृज ॥ रव सायत बारह पढो करो कालिका पूज ॥ चौपाई ॥ करो कालिका पूज भवानो घैलागढ की रानी ॥ असुर नकंदन सिंह चढो मैया तीन लोक में जानो ॥ सुर तेतोस महा मुनि पूजै वद्धा विष्णु वधानो ॥ दत्तलाल पै किरपा कोजे दोजे अगम वानो ॥ १ ॥

Middle.—चौपाई ॥ घघे घन के कारनै सव तन वैच्यो जाय ॥ या माया के काज में राम जपत समाव ॥ चौ० ॥ राम जपत समाव रे बंदे क्या सोवो नर जागे ॥ राम परे कलंग के ऊपर मन में करत चवोच्यो ॥ जानि परे चाकर चित्त अपनेहु रकनिवेग बुलावो ॥ दत्तलाल मन मस्त होगे जुग में जीवन लाहो ॥

End.—छछे छत्तोसों वसै या तन प्रंदर रोग ॥ याका पानी जानिकै कछु न समारै लोग ॥ कछु न समारै लोग सुप तन मटो में मिलि जाना ॥ पांड पिछूना लौद पुतरो धुलिजाना ॥ वरफु कोटि अरु धुंधि के बादर पौन लगे बिलहाना ॥ दत्त समार सवै कोई देवा धिक् नहि राजा राना ॥ ३६ ॥ जंबू दीप जाकू कइँ गंग जमुन परवाह ॥ भरथ पंड वलभद्रपुर नरपति नैरंग साह ॥ नरपति नैरंग साह रिपाना मंडल में छत्रो तपत वणा गुलजारा ॥ व्यारि सहर बिच नगर लालपुर जियै रहण हमारा ॥ दयाराम ज करो दास अह गौड़ जनम निजुधारा ॥ दोनो वंस दत्त का वरनौ पैइयां पै बलिधारा ॥ ३७ ॥ इति श्रीदत्तलाल जो की बारह पढो संपूर्ण ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 49. Devasena is a newly discovered poet but nothing further could be ascertained about him except that he flourished before 1804 A. D.

Name of book—Jnānakṣari. Name of author—Devasena. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—18. Extent—43 ślokas. Appearance—

Old. Character.—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1801 (= 1804 A. D.) Place of deposit—Goswāmī Badrī Lāla, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ ज्ञानक्षरो लिख्यते ॥ कका करो प्रीति हरिनाम सो हृदि सदा सहाई जिन गर्भमास रक्षा करो ताहि भूल मति जाई ॥ १ ॥ यया पाई मूरो ढगनि को रही देह में भेइ ॥ सतगुर कानन लागिया तो दूरि कहाँ ते होइ ॥ २ ॥

Middle.—धया धरम नेम के कारने नुन घन डारो वोइ ॥ मूरुप जाने गिर गयो सो दिन दिन दूने होइ ॥

End.—बया बलि बल समु कियौ कोजे जो कुछ काम ॥ ताते अति सुख पावई कया करै घनस्याम ॥ ३५ ॥ यया यरजु कोजिये जो कुछ समझे ज्ञान ॥ तासौ नित हित कोजिये सब सुख पावे मान ॥ ३६ ॥ ग्यान अकरो पढे मनलाइ सुनेति नको हवै त्रिभुवन राई लई बुधिजन यह मति भई कविता देव सेन मति लई ॥ ३७ ॥ इति श्री देवसेन कवि विरचिते ज्ञान अकरो समाप्तं संवत् १८६१ शाके १७२६ मितो आबण वदि १३ शुक्र ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश वर्णमाला के क्रम से ।

Note.—यद्य कवि का नाम देव सेन है । और पता कुछ नहीं है । त्रिपिकाल सावन वदि १३ शुके संवत् १८६१ है ।

No. 50.—Deva Datta (No. 533 of the "Mīśra Bandhu Vinodha") is a well known poet in Hindi. Both these works were known from before.

(a) Name of book—Rāga Ratnākara. Name of author—Deva Datta. Substance—Bādāmī paper. Leaves—8. Size—13×8 inches. Lines per page—26. Extent—234 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Jugala Kisora Misra, Gaṇḍhauli, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ देवदत्त कवि कृत राग रत्न लिख्यते ॥ अथ स्वर संज्ञा अहज, रिषम, गंधार, मध्यम, पंचम, धैवत, निषाद इति सप्तस्वर अथ स्वर उत्पत्ति स्थाने मोर चरितक अजा कुरज कोकिल अथ गज अथ राग जाति दोहा षोडश रागसु पांच स्वर षोडश षट्स्वर होत ॥ संपूरन सातों स्वरन सकल अनन्द उदात ॥ १ ॥

Middle.—अथ देशी लक्षण दोहा ॥ चांगीलाल हरे वसन गोरी घोसम रैनि ॥ हिये लगाय जगाय पिय कामातुर मृगनैनि ॥ उदाहरण ॥ सारी हरी जस्तारी को

कंचुको लाल कसो उकसो उर आवै ॥ जीवन के मधु संग दुरै संग संग मुरै संगुरो
चटकावै ॥ देसो सुकेसो सुरंग सुवेसो सुरंग में घौ धुनो पूरन भावै ॥ प्रोधम के
अधरात उज्यारे में सोवत प्यारे को प्यारी जगवै ॥

End.—गौर पति पट मनि मुकट कुंडल रूप विशाल ॥ संपूरन करनाट सुर होत
शुद्ध बंगाल ॥ १२ ॥ संपूरन तन गोरे पट पोत मुकुट गरु माल ॥ फूलनि अरु तोजे पहर
कहि सामंत रसाल ॥ १३ ॥ पाडव सुर देशी मिलित जैतसिरी पर भांत ॥ चांगो लाल
हरे वसन सुन्दरि गोरे गात ॥ १४ ॥ तिलक भाल कुंकम लसै सुवरन संग प्रकाश ॥
सुवा पढावत भौर हो पूरन सुरन विभास ॥ १५ ॥ इति श्री कवि देवदत्त विरचिते राग
रत्नाकर उपराग वखैन नाम द्वितीया ध्यायः ॥ २ ॥

Subject.—राग रागनियों का वखैन ।

(b) Name of book—*Prema Candrikā*. Name of author—*Deva Kavi*. Substance—*Bādāmī* paper. Leaves—15. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—35. Extent—615 slokas. Appearance—New. Character—*Nāgarī*. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1941 (=1884 A.D.) Place of deposit—*Pandita Jugalakishora Misra, Gañdhauli, Sitāpur*.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ प्रेमचन्द्रिका लिख्यते ॥ सबैया ॥ अपिन
चाप लगाय रहै सुनिष धुनि काननि को सुषकारी ॥ देवरहो हिय में धरु कै न रुकै
निसरै विसरै न विसारो ॥ फूल में वासु ज्यों मूल सुवासु को है फल फूलि रहो
फुलवारो ॥ प्यारी उज्यारो हिये भरि पूरिनी वजरि सुदून मूर हमारो ॥ १ ॥

Middle.—वारें वडे उमडे सब जैवे को होन तुम्हें पठवो बलिहारो ॥ मेरे तो
जीवन देव यही धनु या वजपाई में भेष तिहारो ॥ जाने न रीति अथाइन को नित
गाइन में वन भूमि निहारो ॥ याहि कोऊ पहिचाने कहा कछु जाने कहा मेरो
कूजविहारो ॥

End.—कवित ॥ देवदोन बंधुदया सिंधु सिंधुरादि के सहाइ है भवंधु को
मंदधता गुभाई है ॥ जाहिन्य कश्यप विदारयो नरसिंह है उवारयो प्रह्लाद सेना
रात्रु को जुभाई है ॥ रावन को राम के पठाय दियो दिव्य धाम है कै वावन पताल
गति बलि को टिपाई है ॥ देव वसुदेव सुत है कै जिन कंस मरयो सोई वज दूल्ह
निस वासर सहारै है ॥ ६३ ॥ इति श्री महाराज कुमार श्री कुवर उद्योत सिंह
प्रानंद हेतु देव दर्शित प्रेम चन्द्रिकायां सैहाई वात्सल्य भक्ति भाव प्रेम काव्येन
वरन चतुर्थ प्रकाशः संवत् १९४१ अश्विन शुक्ल नवम्यां रवि वासरे समाप्ता ॥

Subject.—प्रेम का वखैन ।

No. 51.—Dharaṇī Dhara Dāsa had not been generally known before. He was a Vaiṣṇava of the Rādhā Ballabha sect. The present work is a commentary on Swāmī Hita Harivaṇsa's famous work the "Caurāṣī." His son, Jagjīwan Dāsa (not the famous saint of that name, no. 865 of the "Miśra Bandhu Vinoda") copied out the manuscript in Samvat 1749 (= 1692 A.D.) and therefore the poet must have flourished in the second half of the 17th century.

Name of book—Caurāṣī Satika. Name of author—Dharaṇī Dhara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—71. Size—9×3 inches. Lines per page—19. Extent—1,012 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1749 (= 1692 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Manohara Lāla, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्रीराधावल्लभो जयति श्री ध्यास नन्दनो जयति श्री दामोदर मनि जयति ॥ रागु ललित ॥ जोई जोई प्यारे करै सोई मोहि भावै मोहि जोई सोइ सोइ करै प्यारे ॥ मोको तो भावति ठार प्यारे के नैननि में प्यारौ भयो चाहै मेरे नैननि के तारे ॥ मेरे तन मन प्रानइ तें प्रीतम प्रीय अपने कोठिक प्रान प्रीतम मोसों हारे ॥ जै श्री हित हरि वंश हंस हंसिनो सावल गौर कहौ कौन करै जल तरंग प्यारे ॥ दोहा ॥ कहति प्रीया सहचरोय प्रति प्रति रस रोति को बात ॥ सुनि सुनि आली हेत जुत नैस कहं न अघात ॥ जथा सबैया ॥ एक समै नवल निकुंज महि स्यामा स्याम करि कल केलि बैठे दोऊ सुकुवार है ॥ तिन दिग सोभित है हेत भरो हित सषो देवै छवि रूप देह नाहि नै सम्हारि है ॥ तिन प्रति कहति बात लाल को सुमाव देवो मोमन भावै सोई प्यारे के विचार है ॥ पिय को विचार सोई भावै मन मेरे आली जोई कहै प्रीतम सो नेकु न विसार है ॥

End.—आजुव देषियति है हो प्यारो रंग भरो ॥ मोपै न दुरति चारो वृषभान को किशोरो सिधिल कटि को डारो नंद के लालन सो सुरत लरो ॥ मोतिन लर दूटो चिकुर चंद्रिका छूटी रहसि रसिक लूटो गंडनि पोक परो ॥ नैना आलस बस अघर विंवांन रस पुलकि प्रेम परसि जै श्री हित हरि वंशरो राजति परो ॥ दोहा ॥ देषि सषो छवि लाडिलो कहति जुगल वर कोलि ॥ संगम अंतु जु लाल प्रिय निरधि दगनि भरि छेलि ॥ जथा ॥ देषति है जु प्रिया तुम आजु महारस प्रीतम रंग भरो है ॥ मोसैदुरै नहि चारो कोशरो जु लालन सो रति जुद्ध लरो है ॥ ररै लर मोतिन को लट छूटो निबोबंध छोरि सनेह डरो है ॥ आनंद सो पिय लूट करो निधि रूप कपोलनि पोक परो है ॥ दोहा ॥ आलस भरो जु नैन प्रिय अघर रंगु नहीं लेस ॥ पुलकित पिय परसो तवहि पौ जु तहनि निरेस ॥ इति श्री चौरासी सटीक संपूर्ण शुभं भवतु मंगल दयाव ॥

संवत् १७४९ फाल्गुन मासे सुक्ल पक्षे १५ पुन्यौ सण्ड कौ संपूर्णे ॥ लेखक नाम पाठिक परमानंद घखान उदैपुर सुमं यस्तु ॥ श्रीरस्तु ॥ सुहस्त धरजोधर दास सुत श्री जगजीवनि दास के ।

Subject.—श्री राधाकृष्ण का रहस्य वखन ।

No. 52.—Dhruva Dāsa (no. 279 of the "Mīra Bandhu Vinoda") is a wellknown author who has written good many small works, but the two books now found do not appear to have been known before, though I had seen the "Padyāwali" in Chatarpur (a Native State in Central India). He flourished about 1624 A.D.

(a) Name of book—Padyāwali. Name of author—Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size—7 × 6 inches. Lines per page—11. Extent—510 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. —Date of composition—Nil. Date of manuscript—1850 (= 1793 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Jugala Vallabha, Rādhā Vallabha kā Mandir, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा बह्वे जयति ॥ अथ ध्रुवदास जो कृत पद्यावली लिख्यते ॥ राग ललित ॥ प्रगटित श्री हरिवंश सुधाकर ॥ प्रचुरित विशद प्रेम करि दिस दिस नसत सकल कर्मादिक तिमर ॥ विकसित कुमुद सुजस निज संपति सरस रहस्य सुत अमो अवनि पर ॥ करत पान रस रसिक भुंनहुँ हित ध्रुव मन आनंद उमनि मर ॥ १ ॥

Middle.—विहरत वरजोर भोर नवल कुंज सघन पोरि बिसत नील पीत छोर लसत अंगरो ॥ पागे रस रंग मैं जागे निसि अरुन नैन रहो गंड पोक लोका अति सुरंगरो ॥ गहँ लाल मनु सुनाल प्रिया बाहु सुदु रसाल चलत मंद मंद चाल ज्यों मतंगरो ॥ आरस अति हो जमांति हत ध्रुव दुति दसन पांति निरपि निरपि हिबौ सिरात कृचि तरंगरो ॥

End.—रंगोली करत रंगोली वात ॥ सुनि सुनि नवल रसिक मनमोहन फिरि फिरि फिरि ललचात ॥ चितै चितै मुख मधुर माधुरो उज्जनि सो लपटात ॥ हित ध्रुव रस कौ सिंधु रस कौ सिंधु उमडि चब्यौ पिय के हिय न समात ॥ २३ ॥ इति ध्रुवदास जो कृत पद्यावली संपूर्णे संवत् १८५० भादौ वदि ११ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ।

(b) Name of book—Vivāha. Name of author—Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—5½ × 4½

inches. Lines per page—14. Extent—52 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carana Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री वल्लभो जयति ॥ राग सूरौ विलवल ॥ सपियन के डर पैसी चाई ॥ व्याह बिह बिनोद रचै सुषदाई ॥ यहै बात सब के मन भाई ॥ आनंद मोद वल्लो अधिकारी ॥ वल्लो आनंद मोद सब के महा प्रेम सुरंग रंगी ॥ और कछु न सुहाइ तिनको युगल सेवा सुष पगो ॥ निसि घौस जानत नाहिस जनी एक रस भोजी रहै ॥ गोप गोपिन चाई दुर्लभ तिहि सुखहि दिन प्रति लहै ॥ १ ॥

End.—यो राजत दोऊ प्रीतम हंसि मुसकातरो ॥ निरपि परस्पर रूप न कवहुं प्रधातरो ॥ २६ ॥ तिनहो के सुषरंग सयो दिन रगमगो ॥ और न कछु सुहात एक रस सब पगो ॥ २७ ॥ उमै रूप रस सिंधु मगन जहां सब भये ॥ दुर्लभ श्री पति चादि सोई सुष दिन नये ॥ २८ ॥ हित ध्रुव मंगल सहज नित्य जो गांवहो ॥ सर्वोपरि सोई होइ प्रेम रस पावहो ॥ २९ ॥

Subject.—राधाकृष्ण का व्याह ।

No. 53.—Dwārikeśa (perhaps no. 1505 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was a member of the Vallabhī sect and his father's name was Mathurā Nātha. His period remains unknown, but he must have flourished after the middle of the 16th century, perhaps much later.

Name of book—Kṛtya. Name of author—Dwārikeśa. Substance—Country-made paper. Leaves—134. Size—8½ × 5½ inches. Line per page—18. Extent—2,713 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री गोकुले दुर्विजयते ॥ अथ नित्य कृत्य लिखयते ॥ प्रातःकाल उठि माला यज्ञोपवीत सभारे ॥ दशन करे ॥ माला दास्य धर्म है ॥ जनेऊ वैदिक धर्म है ॥ जनेऊ को अधिकार न होय तो माला मात्र सभारे ॥ पीछे श्री मदाचार्य महा प्रभुको श्री गुसाई जी को श्री जो सातौं स्वरूप को स्वगुरु को सरण पूर्व नाम लेइ दंडौत कटिये ॥

End.—तृतीय भावना ॥ याको फलितार्थ यह है जो सेवा के तो अधिकारी लीलाख भक्त ॥ इनको भाव की भावना ॥ सो दो प्रकार को सो प्रातरारंभ सायं पर्यंत ॥ त. वर्ष के उत्सव के भावना ॥ यातें नित्य को सेवा त. उत्सव को सेवा इन

देऊन की भावना करनी ॥ यह भाव भावना ॥ या प्रकार ३ भावनो कहो ॥ इति भावना संपूर्णम् ॥ श्री ब्रह्म वंश दिनेश द्वारकेश प्रगटे जय ॥ विकसित कमला भाव भावना ग्रन्थ भयो तब ॥ १ ॥

Subject.—ब्रह्म सम्प्रदाय के अनुसार श्री ठाकुर जी की नैतिक सेवा पुजा और वार्षिक त्यौहारादि का वर्णन ।

No. 54.—Gadādhara Bhaṭṭa (probably no. 427 of the "Mīśra Bandhu Vinodā") flourished about 1665 A.D., but the custodian of the manuscript says that he flourished in Samvat 1575 (= 1518 A.D.) If he is the same Gadādhara, who is mentioned in Nābhā's "Bhakta Māla," then the latter year would appear to be correct.

Name of book—Dhyāna Līlā. Name of author—Gadādhara Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Line per page—10. Extent—70 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagawāna Dāsa, Taṭṭi Sthāna, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीरधारसिकौ जय तस्त राम ॥ अथ गदाधर जी कृत ध्यान लीला ॥ चौपाई नागर ॥ श्रीगोविंद पदार विंद सोमा सिर नाऊं श्रीबृन्दावन विपिन मैलि वैभव कछु गाऊं ॥ १ ॥ कालिंदो जहां नदो नोल निर्मल जल भ्राजै । परम तत्व वेदान्त वेद ह्व ह्व विराजै ॥ २ ॥ रक पति सित प्रसित लसत मधुन वन शोभा । तेल तेल मद लेल भ्रमत मधुकर मधु लेभा ॥ ३ ॥ सारस यह कल हंस कोक कोलाहल कारो । अगनित लक्षिन पक्षि जाति कह तहि नहि हारो ॥ ४ ॥

Middle.—नासा मोतो अघर भास भासित घर हरई । दसन दाडिमो बोज भोजि तंवूल सुष रई । चिबुक चार रुचि रुचिर चकित प्रीतम छवि जोई । स्याम विन्दु सुष कंद नंद नंदन मन मोहै ।

End.—इहि विधि नवल किशोर जेठ संतत तिहि सोभै । भाव सहित भावना करत कहि कौ नाहो लेभै ॥ ५४ ॥ जो यह विधि निस्योस चलत बैठे यह ठाढ़ै । कहि विच विकार और तो कत मन वाढ़ै ॥ ५५ ॥ ध्यानानंद मकरंद सार जिनके मद माते । भवद वह हन समूह तिनहि रागत नहि तानैल ॥ ५६ ॥ श्री बृन्दावन वन योग पीठ गोविंद निवासा । तहां गदाधर शरन चरन सेवा की आसा ॥ ५७ ॥ इति ध्यान लीला ।

Subject.—श्रीकृष्णचन्द्र का ध्यान करने की रीति ।

No. 55.—Ganga (no. 80 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was a famous poet. He lived in Ekanora, district Etāwāh; was probably born in 1533 A.D. and gathered to his fathers about 1613 A.D. His detailed account will be found in the "Vinoda."

Name of book—Khānkhānā Kavitta. Name of author—Ganga. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size— $7\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—14. Extent—42 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Catur Bhuja Sahāya Varmā, Benāres.

Beginning.—कवित नवाव पान पानां लि० ॥ नवल नवाव पान पानां जू
तिहारो धाक देस पतो भागे धुनि सुनत निसांन को ॥ गंग कहे तिनहु को रानो
रजधानो छुडि फिरे विललांनो सुधो पान को न पान को ॥ पके मिलो हाथिन हरन
बाघ बादरन उगदू ते रक्खा करो तिनहु के पान को ॥ सजो जाना मजन भवानो
जानो के हरन घवन कला निधि कपिन जानी जानको ॥ १ ॥

End.—क्षय ॥ समर भवत रहि गर गजन नहि कियो कमल मन ॥ पहि फनि
मनि नहि लेत पवन नही चलत तेज घन ॥ हंत मान सर तज्य चको चकवान मिलत
प्रति ॥ वो हो सुन्दर पद मनो कंत छुडि बन करत रुति ॥ कल मलाय सेप कवि गंग
भनि सुनि बिसार रवि रथ पस्यो ॥ पानान पान वेदम सुतन जदन कोथ करी तं नश्यो
॥ १० ॥ इति पान पाना कवित संपूर्ण ॥

Subject.—रहोम खान खाना को प्रशंसा के कवित ।

Note.—पद्य, कविगंग कृत । इकनौर जिला इटावा के थे ।

No. 56.—Gangā Dāsa (no. 1194 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished in 18-19th century and was a Candela Kshatriya by caste. His three works were generally known before and the present is his fourth work.

Name of book—Bhakta Śiromani. Name of author—Gangā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—6. Extent—417 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgrī. Date of composition.—Nil Date of manuscript—1852 (=1795 A.D.) Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaisya, Vr̥ndāvana.

Beginning.—न तुम पास मूल को त्यागौ ॥ सत गुर मिले कम सेा भागौ ॥
गंग करौ दम को पहिचानौ ॥ रिप को उठौ तुरत हो धानौ ॥ तजौ चसार सार
पहिचानौ ॥ इक रस देख रंक क्या रानौ ॥ भवत सिरोमन हित करि मानौ ॥ जव
जानो तब हो पहिचानौ ॥

Middle.—काम क्रोध सों हानि है लोभ मोह सों पोर ॥ चौरासो में बहुत है नाहो लागत तोर ॥

End.—है सरोमन भक्त सब में सत गुरु बतावहो ॥ सबद सार मिलाइ राखौ काल द्वार न आवहो ॥ ६ ॥ घटत तिमिर प्रकास भारी आप कौ चीनत भयो ॥ मिलौ सब सों दोन हो कै गुरुन के सर नै गयो ॥ ७ ॥ नवन दास दियाल स्वामी प्रीत सों भोजन करे ॥ परसाद पावै गंग घवमा जेर कर चलन परे ॥ १ ॥ इति श्री भक्त सिरोमन संपूर्ण समाप्ता सावन वदि १० संवत् १८५२ ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 57—Gangā Prasāda (perhaps no. 1217 of the "Mīra Bandhu Vinoda") was the son of Caturbhuja. He lived in Mahābana, district Muttrā, but migrated to Badāun.

Name of book—Subodha. Name of author—Gangā Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—164. Size—13 × 5 inches. Lines per page—9. Extent—3,692 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1880 (= 1823 A. D.). Date of manuscript—1916 (= 1859 A.D.) Place of deposit—Hakīma Gangā Sahāya, Badaun.

Beginning.—श्रोग्लेशयनमः ॥ विघक्सेन महं वंदे विद्या बुद्धि बल प्रदं ॥ वागीश्वरोच वरदा वाग्बिलास प्रदायनो ॥ १ ॥ • • • • •

दोहा ॥ यद्यपि बुद्धेन बहुत से तदपि करत हम ग्रन्थ ॥ मणि भूषण वसनादि तजि सुजन चलत किम पंथ ॥ ३ ॥ भिषज ग्रन्थ यह अति कठिन तिन को लहत न पार ॥ सकल ग्रन्थ को सार मत यह सुवोध निरधार ॥ ४ ॥ यदि हेतु पुनि रूप लपि पासातम कृति जाति ॥ भेद देपि सब हजन को करहु चिकित्सा व्याति ॥ ५ ॥

Middle.—दोहा ॥ अभया आमल लोभ ले इनको काथ बनाइ ॥ पोवे सेधौ धूरि के रोग अजीरण जाइ ॥ दो तोला गुलकंद छै चक्रे वादिया संग ॥ अभया मोदक खाइ के करै अजीरण भंग ॥

End.—अथ ग्रन्थाकार स्वकुलावतरण माह ॥ बाह्यज जाति सनावड कह्यै कुकु दोक्षित जग जानै है ॥ ग्राम महावन मथुरा मंडल जनम सदन हरि धाने है ॥ मोचा तन ब्राह्मण सुवर को दिये ग्राम बहु दाने है ॥ विद्यावंत बुद्धि युत श्रियुत रामराज सम्माने है ॥ श्री रणछोड़ भये जब आपुन देपि श्रेष्ठ भय माने है ॥ निकासि निवास किये जह जह तिन तह राजन सम्माने है ॥ ग्राम सहावर सोमराज को वसे महा रुचि माने है ॥ अति विपति चक्षुषां कोनो तव संजरपुर आने है ॥ नाम चतुरभुज और जवाहर जेष्ठ कनिष्ठ प्रमाणे है ॥ विद्या दान दिया जह कृपन पारस छोह मिलाने है ॥ तिनके गंगाप्रसाद भए सुत विद्या बुद्धि निधाने है ॥ राम ध्यान नित प्रति निस वासर करत भागवत गाने है ॥ छोड़ि ग्राम चोरन सब औरन सबहो विधि सनमाने है ॥ राम

कृपा करियो जग जीवन तुम विन घोरन जाने है ॥ कविता चूक पयो जो कवि पै
गुरुजन जो छूमि जाने है ॥ दोहा ॥ संवत ठारह सैं असी चैत शुद्ध तिथि काम ॥
सोमवार सुभ योग में कियो ग्रन्थ अमिराम ॥

इति श्री दोक्षित चतुर्भुज सुत गंगाप्रसाद कृतौ सुबोधनाम ग्रन्थे गंधक वारद
शुद्धि भूष करण रक्त श्रुति वसन विरेचनाधिकारः समाप्तोयं ग्रन्थः श्री रक्त लेपक
पाठकयो शुभवर्तताम् ॥ दोहरा ॥ रस सुचन्द्रग्रह भूमि युत १९१६ संवत सर के संक ॥
प्राणनाथ पुस्तक लिपो सो सब पढ़ै निरंक ॥ १ ॥

Subject.—वैद्यक ।

Note.—पद्य । कवि का नाम गंगाप्रसाद है । इनके पिता का नाम चतुर्भुज
दोक्षित था । पहले ये वज्र के महावन ग्राम में रहते थे । इसके बाद और कई स्थानों में
रह कर अन्त में वदाऊं आकर बसे । यह सब विवरण अन्त में दिया हुआ है निर्माण
काल संवत् १८८० चैत सुदि १३ सोमवार लिपिकाल संवत् १९१६ है ।

No. 58.—Gangā Rāma (no. 524 of the Miśra Bandhu Vinoda")
was a courtier of Rājā Rāma Sinha of Sāngāner. He was born
about 1650 A.D.

Name of book—Sabhā Bhūṣana. Name of author—Gangā
Rāma. Substance—Country made paper. Leaves—13. Size—
10 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—225 slokas. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1744
(=1687 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā
Badrī Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābana.

Beginning—श्री गोपालायनमः ग्रन्थ ग्रन्थ सभा भूषण लोप्यते ॥ छप्पे ॥ चन्द
विराजत भाल सिपा निर्मल प्रकास कर ॥ श्री वदुशाति हैं अग्र भाग पून अमान वर ॥
सहजहि मदन पतंग प्रवृत्त चंचल गति जारन ॥ अंतः करन अपरि मोह तम भार
निवारन ॥ सो जोगेसुर चित भुवन विजैवंत आभास हर ॥ गंगाराम वंदित चरन जय
अज्ञान प्रदोष हर ॥ १ ॥ दोहा ॥ श्री शिव वंदन कर प्रथमहि चित प्रसन्न धरि ध्यान ॥
ग्रन्थ सभा भूषण करों सुनि सज्जन सुज्ञान ॥ २ ॥

Middle.—मेघराग स्वरूप ॥ गजत सुभट लोपें संग माहाबलो आप कर मधि-
खगरा पति तोड़न सुराजे हैं ॥ पोत वपु स्याम सो भुषारविंद दुतिवंत देशदु सुपाके
सिर मुकुट विराजे हैं ॥ भयौ नभ सीस ते प्रगट माहा सुन्दर सुदेवे मन मोह्यो जात भौड
बसु साज हैं ॥ अैवत मवन भुनि सरिगम मध्य सुर वरपा में निसि चौथे जाम मेघ
गाजे हैं ॥

End.—दोहा ॥ सत्रह सैं संवत सरस च्यार अधिक चालोस ॥ कातिक सुदि
तिथि अष्टमी वार वरनि रज निस ॥ ६० ॥ सांगानेर सुनगर में राम सिंह नृप राज ॥

तिन कवि जन सेा यों कसो वरनो राग समाज ॥ ६१ ॥ तव कवि गंगाराम ने कीनों बुद्धि प्रकास ॥ श्री भगवंत प्रसाद ते कीनों समा विलास ॥ ६२ ॥ इति श्री कवि गंगाराम कृत समा भूषन ग्रंथ समाप्तः ॥

Subject.—राग, रागिनियों का वर्णन ।

No. 59. Gangeśa Miśra is a newly discovered poet. He was a Caube Brāhmaṇa and his father's name was Makiranda.

Name of Book—Vikrama Vilāsa. Name of author—Gangeśa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—109. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—22. Extent—2,673 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1739 (= 1682 A. D.) Date of manuscript—1805 (= 1748 A. D.) Place of deposit—Rāmākṣṣa Lāla Vaidya, Gokula.

Beginning—कर होम जप जज्ञ दान ॥ तन तेज चंद रवि के प्रमान ॥ ध्रुति सुप्रतिन्याय बांचे पुरान विन श्री मुकुन्द जिनके न भान छवो प्रचंड जहं साभिमान ॥ चढि चढि तुरंग बढरे प्रमान ॥

Middle—झेल छपै ॥ लसति गंग प्रति उत्तमंग अरधंग गौरितन ॥ रचत रंग उग्रत उतंग गति नचत संग गन ॥ उठात घंग ग्रामा तरंग राखत कुरंग शिशु ॥ भस रंग भूषित भुजंग भक्षित भयंग विसु ॥ रक्षित अनेक सुर पक्ष बल लच्छ लच्छ दानव दमन ॥ शंकर सभारि चित सर्वदा सर्व काज पूरन करन ॥

End.—जद्यपि विक्रम को कथा पूरव कविनु बनाय ॥ कही तथापि कही कछु में हं उक्ति उपाय ॥ ५ ॥ माथुर कुल कलशा भये मति अमंद मकरंद ॥ तिनके भयो तनूज में गंगापति मतिमंड ॥ ६ ॥ तिन कोना विक्रम कथा अपनी मति अनुसार ॥ जो विशेष जहां चाहिये सो तह लेहु सुचारि ॥ ७ ॥

संवत् सत्रह सै वरस वोते उनतालीस ॥ माह वदि कुज सप्तमी ग्रन्थ कियौ सुन दोस ॥ ८ ॥ इति श्री गंगेश मिश्र विरचते विक्रम विलासे पंचविस + कथानक समाप्तम् संपूर्ण विक्रम विलास ॥

वोते अठारह सै अह पांच तहां सित मारग पक्षा ॥ एकादसी रवि वासर संयुत और नहीं तिथि जासम कक्षा ॥ विक्रम को जु विलास लिख्यौ कवि राम ने श्री कविनाथ नथमल को अच्छा ॥ मूरष को जिनि टोजियो हाथ श्री तेलते नोखें कौजियो रक्षा ॥ १ ॥

Subject.—महाराजा वोर विक्रमादित्य को कथा ।

Note.—पद्य, गंगेश मिश्र कृत । यह माथुर थे । इनके पिता का नाम मकरंद था । निर्माण काल माह वदि ७ भौमे संवत् १७३९ है और लिपिकाल अगहन सुदि ११ रवौ संवत् १८०५ है । प्रति में पहिला पत्रा नहीं है, और अंतिम दो जोखे हो गय हैं ।

No. 60—Giridhara Dāsa (no. 1803 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was the father of the famous poet and author Hariścandra of Benāres. His real name was Gopāla Candra and he was born about 1824 A. D. [See no. 60 (b).]

(a) Name of book—Sri Kṛṣṇa Caritra Kavitāwālī. Name of author—Giridhara Dāsa.—Substance—Foolscap paper. Leaves—45. Size.— $7\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14.—Extent—970 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1926 (= 1869 A. D.)—Place of deposit—Paṇḍita Jwālā Prasāda Mīśra, Dindārpura, Morādābād.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ कवित ॥ गिरधर दास कृविधर गिरिधर जू के जनमें जगत जनमें अनंद है नयो ॥ धाम धाम सों ललाम यमिराम वाम बृन्द आवें हेम धाल छै छै मन मुद सो भयो ॥ मुहर लुटावे गावें सोहर सरस गौरो रोरो कृप कृप पै अपार कृपि सों कृयो ॥ वज्र अधिराज के अजिर मधि सुख सधि सुख माको पवधि उदधि दधि को भयो ॥ १ ॥

Middle.—जो अब लान पै कोप इतो करि आप दिखावत हो बल भारो ॥ तौ न कछु पुरधार्य है न बलो कहि है कोऊ चित विचारो ॥ मारत ताहि कहा गिरिधारन हूँ रहो आप जो मार को मारो ॥ छाँ नहि जो मिलिहो तौ कहा तुम नाक में तौ मिलिहो गिरिधारो ॥

End.—हथ सकरा वर्नेन ॥ किधों उदराज वैठो सोना के सिंहासन पै चार पोर वैठे हैं कतार करि उदगत ॥ किधों रति रंजन ने रतन को चौपर काँ चैको पै बिछाई छाई कृपि करै मोदमन ॥ गिरिधर दास पिय मन के मनोरथ को क्यारो किधों चार मध्य चौतरा अमल धन ॥ किधों राधिका के हाथ हाथ सकरा सरम दास करे ते देत दुगुन हरस तन ॥ २७१ ॥ इति श्री कृष्ण चरित्र कवितावली वर्नेन गिरिधर दास कृता समाप्तम् संवत् १९२६ आश्विन कृष्ण ८ भौम वासरे ॥ ० ॥

Subject.—श्रीकृष्ण का राधा आदिक गोपियों से विहार तथा राधिका जो का नन्द सिख ।

(b) Giridhara Dāsa (very likely no. 1803 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was the father of the famous Bhāratendu Hariścandra of Benāres. His real name was Gopāl Candra and he was born about 1824 A.D. and died at the early age of 26 or 27 years only, but he was a voluminous author and is said to have written no less than 40 works. The present work was more or less unknown before.

Name of book Buddha Kathā. Name of author—Giridhara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—309. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—23. Extent—10,200 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1914 (= 1857 A. D.) Place of deposit—Seṭha Jaya Dayāla, Tālukedāra, Kaṭrā, district Sītāpur.

Beginning.—श्री मद्गोपी जन बल्लभाय नमोनमः ॥ दोहा ॥ सदानंद नंदन रसिक पावक नंदन नंद ॥ ताप निकंदन भक्तजन आनंदन सानंद ॥ १ ॥ संक रपन हरप जमुना करपन रूप ॥ सानुज वंदि अनंदि कै वरनत चरित अनूप ॥ २ ॥ चौपाई ॥ कुंभ करन रावन दोउ मरे ॥ द्वापर छिति खूबो अब तरे ॥ दंत वक सिमुपाल कहाये ॥ बडे वीर रनधीर सुहाये ॥ ३ ॥

Middle.—अरिल ॥ एक समय हरि उद्वल लियो बुन इ को ॥ हंसि बोले इमि वचन पास वैठाई को ॥ तात जानु घन तहां सवन समुझाईयो ॥ विरह हुतासन अघुत वचन बुझाईयो ॥ नंद जसादहि चरन बंद इमि भाषियो ॥ तात याद उर अंतर मेरी राषियो ॥ कलुक दिना मह झाइ बहुरि पद सइहो ॥ पुत्र सुफल पन प्रगट जनम को लेइहो ॥

End.—सारठा ॥ इमि यह बुध आख्यान जे मुनि हैं पढि हैं मनुज ॥ ते लेहि हैं निर्वाण कर गदि हैं वासव मनुज ॥ २४ ॥ दोहा ॥ कार्तिक शुक्ल त्रयोदशी पूरन मो इतिहास ॥ सब तजुलजु संसार ते हरि मनु गिरिधर दास ॥ २५ ॥ इति श्री गिरिधर दास विरचित बुध कथा सुत संपूर्णम शुभ संवत् १९१४ भाद्रपद कृष्ण ३ समाप्त ॥

Subject.—श्रीकृष्ण चरित्र ।

No. 61.—Giridhārī (probably no. 1401 of the “Miśra Baodhu Vinoda”) lived in Sāntanpura, Baiswārā, Oudh. He is said to have been born in Samvat 1847 = 1790 A.D. He is a poet of some merit.

Name of book—Śrī Kṛṣṇa Carittra. Name of author—Giridhārī. Substance—Foolscap paper. Leaves—46. Size—12 × 8 inches. Lines per page—21. Extent—834 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1946 (= 1889 A.D.) Place of deposit—Paṇḍita Jwālā Prasāda Miśra, Dīndārpur, Morādābād.

Beginning.—श्रीकृष्ण चरित्र ॥ कवित्त ॥ एकई रदन गज बदन विराजमान, मदन कदन सुत, सदन सुकाम को ॥ कहै निधारी गिरधराज नंदनो को नंद, आनंद को कंद जगबंद वरवाम को ॥ सुंडा दंड कुंडली कमंडलो को मोहै मन माल चन्द मंडलो विनास गुण ग्राम को ॥ ऐसे गज नाइक के, बुद्धिवर दाइक के पांव वंदि कहत चरित्र श्यामा श्याम को ॥

Middle.—तुम विन सारी ब्रज नारिन के नैनन ते बे प्रमान नीर को प्रवाह उमहत है ॥ कहत गिरधारी भई गोकुल में जलामई सुझै वार पार ना निवारे निवहत है ॥ जो पै तुम्है प्रेसी ही करन हतो कारन तो वारन क्यों कोन्हों इन्द्र धारन वहत है ॥ ऊँचा कहै माघौ सुनौ मेरे जान फेरवज गोपिन के आंसुन सों बूझन चहत है ॥

End.—संग को मलीनी प्रकुलीनी हम आपहि हैं ऊँचा आप हो बे कुलंगना कुलीनी है ॥ कहै गिरधारी वैर परी वृज नारी सब जब से विहारो मोपे कृपा कोर कीनी है ॥ बार बार मोहि चेरी चेरी कै चितावती है मेरे ही चवाउ से चवाइन प्रवीनी हैं ॥ चेरी है तो कान्ह को कसेरी है तो कान की न काह गोपिकान को ववा की मोल लीनी है ॥ ३३२ ॥ इति श्री कृष्ण चरित्र कवि गिरधारी विरचित संपूर्णम् ॥ लिखितं कवि शंकर प्रसाद दीक्षित मुसाहिव राजा सिसौंडी मुकाम काशी जी तुलसीदास जी की धर्मशाला मार्ग शीर्ष कृष्ण ११ मंगलवार संवत् १९४६ ॥ ता० १९-११-८९ ॥ ० ॥

Subject.—श्री कृष्णचन्द्र जी का चरित्र ललित कवित्तों में जन्म से उद्भव वजागमन पर्यन्त ॥

Note.—पद्य, कवि गिरधारी कृत । यह सांतनपुर (वैसवारा-प्रवय) में रहते थे । पौर पता नहीं मालूम हो सका । लिपिकाल संवत् १९४६ अगहन वदि ११ मंगलवार है ।

पद्यो में २३ से ४१ तक पत्रे नहीं हैं । इनका जन्म १८४७ में हुआ था ।

No. 62.—Gopālarāya Bhāṭa (no. 1963 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was known to have written one work only. His eleven other works have now come to light, and the one known work (Dampati Vākya Vilāsa) has also been "noticed." None of these works appears to have been written by the other and earlier writer of this name (no. 1094 of the "Vinoda"). These works were composed between the years 1828 and 1850 A.D., no year being mentioned in some of them. The poet lived in Vṛndāvana, district Muṭṭrā, and belonged to the sect of the Vaiṣṇavas founded by the famous Caitanya Mahāprabhu of Bengāl. He was the son of Khadga Rāya *alias* Pravīna and a disciple of Rāma Bakṣa Bhāṭa. Some of these works were composed under the patronage of Rājā Ajita Sinha, younger brother to Mahārājā Karam Singh of Patālā.

(a) Name of book—Dampati Vākya Vilāsa. Name of author—Gopāl Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—131. Size—12 × 7½ inches. Lines per page—24. Extent—4,570 sloks.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1885 (= 1828 A.D.) Date of manuscript—1905 (= 1848 A.D.) Place of deposit—Setha Jaya Dayāla, Talukedāra, Katrā, district Sitāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दंपति विलास ग्रन्थ लिप्यते ॥ कवित्त ॥ सामल वरन अदनाई अघरन माथे चन्द्रका धरन कल कुंडल करन में ॥ फैल रहो तरुण किरिनि कौसो आभा ओप आभरन बोच गरें मोती कौ लरन में ॥ वरन वरन अतरन अतर ओवरन राजत गुपाल कवि दरन दरन में ॥ विघन हरन सुष संपति कर न ऐसे राधिका रमन के चरन कौ सरन में ॥ १ ॥

“समय”

ठारैसै पिच्यसिया पुन्यौ अगहन मास ॥

दंपति वाक्य विलास को तव कोनें परकास ॥

Middle.—घनन कौ घोर पिक मोरन को सोर सुनि परत न कल सुष सेज परै तजनो ॥ भौंगुर भिंगार औ बहार फुलवारन को देषत अपार हिय होत दुष हजनो ॥ सुकवि गुपाल भौन भूपन वसन पान पान परधान न सुहात सैन सजनो ॥ प्यारे मन भामन कौ चौध टरे डगहोत वामन को सामन कौ रजनो ॥

End.—विछुरन दुःष दुराय तिय किय निवेध आभास ॥ आछेया लंकार को कियो ग्रंथ परकास ॥ कवि गुपाल वरनन करौ मन बुध को संवाद ॥ ताको सुनि सुनि रसिक जन लेव सकल मिलि स्वाद ॥ दंपति वाक्य विलास को पढ़ै सुनै चित लाइ ॥ कोई वातन के करत में हारि न पावे ताइ ॥ सबजग दुषमय जानि कै हरि में लागे चित्त ॥ मजन भावना भगति में पग्यौ रहै नित नित ॥ २९ ॥

इति श्री दंपति वाक्य विलासे नाम काव्ये प्रबौन राय आत्मज गुपाल कवि राइ विरचित्तायां ग्रन्थ फल स्तुति वर्नेन नाम अष्ट विसोऽध्याइ ॥ २८ ॥ इति श्री दंपति वाक्य विलास समाप्त संवत् १९०५ अगहन सुदि ९ ।

Subject.—परदेश के दुःख सुख, ग्राह प्रबन्ध यात्रा प्रबन्ध, सवारी प्रबन्ध, निवास प्रबन्ध, काव्य प्रबन्ध, वनिज प्रबन्ध, जाति प्रबन्ध आदि २ का बखैन ।

(b) Name of book—Rasa Sāgara. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—135. Size—8 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—3,000 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1887 (= 1830 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ रस सागर ग्रंथ लिप्यते ॥ कवित्त ॥ कांय मन वच करि आय करि चाय करि पायक कहाय करि सुष सों सनाऊ में ॥ बैरिन

कै धाय करि धन कौं कमाय करि जस कौं बढ़ाय करि जग में जनाऊं मैं ॥ राज सभा लायक सौ जग सुष दायक ज्यों कवि मन भायक छै कविता बनाऊं मैं ॥ गाइक गुपाल के ब्रह्मकी के सहायक जो गगन के नाइक विनाइक मनाऊं मैं ॥ १ ॥

“रचना काल”

ठारह सै सत्तासिया जेठ वदि रवि तीज ॥

कवि गुपाल बरनन करौ रस सागर कौ बोज ॥

Middle.—काम के धाम मैं लौम कहै रति के जल मैं मधु गंध सो होई ॥ मित्र के चित्र वहै रति सौं रति गीतरु नृत्य कवित्त मैं भोई ॥ चंचल द्विष्टह चित अचंचल भोनी गुपाल सुगंध मैं जोई ॥ चित्र विचित्र करै जो चरित्रन चित्रनी जासौं कहै सब कोई ॥

End.—सांतिरस लखन ॥ कथा कीरतन सतसंग मिद साधन कौ गुर तपोवन ए विभाव मन हरनै ॥ सब मैं समान ग्यान रौम अश्रु अनुभाव धृति मति हर्ष रास धाई भाव धरनै ॥ सुकवि गुपाल सुद सुकल हैं रंग देवखराय निसंग अझाई सांति करनै ॥ होत तत्व ग्यान निर वेद उर आनि तहां कवि गुन मान जानि सांति रस बनै

Subject.—नायिका भेद ।

(c) Name of book—Bana Jātrā. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—13 × 7 inches. Lines per page—13. Extent—455 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1897 (= 1840 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ बन जात्रा गुपाल राइ कृत लिख्यते ॥ ललित पद छंद ॥ श्री आचारज महा प्रभू कौ वंदहु वारंवार ॥ तिनको सीखा मंत्रहि सुनि नर नारि भये भव पारा ॥ तन मन धन अर्पन करिकैं जो जिनके सरनै आये ॥ निर्विकार है जग तारन कौ ते नर भये सुहाये ॥ २ ॥ सबै वैष्णव पुनि संभ समर्पनो सब मजना नद जाता ॥ सब घनाढ्य सम दया धरम जुत जसो जगत विख्याता ॥ ३ ॥ तिनको सो वज्र को परिकरमा काहु पै नहि होई ॥ वात्सल्य रस मगन रहत नित श्री गुपाल के सोई ॥ ४ ॥

“समय”

पूस मास नवमी रवि वासर सुकल पक्ष सुषदाई ॥

संमत सहस्र अठारह ऊपर सत्तानवे गनाई ॥

Middle.—ऊंचे ग्रामहि ते सुपरे पुन है आगे वरसानौ ॥ सो वषमान नृपति कोरति रानो कौ ग्राम सजानौ ॥ तहं मानो परि मैं कोरति वषमान करै असनाना ॥ वहाँ यसोदा जी को आगे है एक कुंड पुराना ॥

End.—बिनती करि सिसु दोष निवारन कियौ दास यह तेरौ ॥ या बालक पर कृपा करौ अपराध क्षमा कर मेरौ ॥ तव तह सालिग राम पुसो हैं यह निज मुप ते भाषो ॥ तुमरे सुत कौ सदा सर्वदा है कल्याण जग साक्षी ॥ मोकौ याके अथ रामृत कौ * * * *

Subject.—वज्र को परिक्रमा, अर्थात् वज्र के तीर्थ स्थानों का वखन ।

(d) Name of book—Vṛndāvana Māhātma. Name of author—Gopāl Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size— $12\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—12. Extent—1,560 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1903 (= 1846 A.D.) Date of manuscript—1904 (= 1847 A.D.) Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaiṣya, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रोणेशायनमः ॥ अथ श्री वृन्दावन माहात्म गुपाल राइ लिप्यते ॥ मंगलाचरन ॥ कवित ॥ सुवरन सरस विभूषन विविधि विधि कोमल सुवृत्ति सव्द धुनि व्यंग घनि है ॥ सुंदर सुलङ्कनो सुजाति गुण अर्थ जुत दूषन रहित मति मोहै कवितान है ॥ सोहत सुकंठ मुप श्रुति कंव काभिनि के चातुरा सौं सनो बनो ठना रति वान है ॥ स्वपद सुखंद जग वंदित गुपाल सत कविन कौ कविता कि राधा सुपदानि है ॥ १ ॥

“ समय ”

समत सत उन्नोस पर तोनि और सुपकार ॥

भाद्र मास तिथि सप्तमी कृष्ण पक्ष बुधवार ॥

Middle.—राधिका के सम कोऊ जग में न नारो नहीं कृष्ण के समान कोऊ पुरस अनूप है ॥ सुकवि गुपाल न किशोर वय सम वैस प्रकृति के भाव ते न भाव कोऊ भूप है ॥ ताही ते किशोर वय कृष्ण ताकौ ध्यान धरें वृन्दावन बीच हित सहति सरूप है ॥ सबहि को आदि परम रसहि के रूप याते स्याम जो सरूप कृष्ण सोई परम रूप है ॥

End.—दाहा ॥ वृन्दावन माहात्म यह पद्य पुराण मझार ॥ कवि गुपाल भाषा करो संतन हित सुपकार ॥ ३६ ॥ कवित सबैया देहरा कोने याके मांहि ॥ अतिहि सुगम भाषा करो निज मति सम इहि ठांहि ॥ ३७ ॥ भूल चूक कहुं होइ तो याको लेहु समारि ॥ जन गुपाल पै कृपा करि सकल संत सुपकार ३८५२७ इति श्री पद्म पुराणे पाताल पंडे वृन्दावन माहात्मे भाषा गुपाल कवि कते उमा महेश्वर संवादे विविध कर्म कथन नाम द्वादसोध्यायः १२ इति वृन्दावन माहात्म समाप्त संवत् १९०४ चैत सुदि २ गुधवार लिखी गुपाल राय स्वहस्त ॥ १ ॥

Subject.—वृन्दावन की महिमा ।

(e) Name of book—Dhuni Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—22. Extent—682 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1907 (= 1850 A D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ धुनिविलास लिख्यते ॥ कवित ॥ सुवरन सरस विभूषन विविधि विधि कोमल सुवृत्ति सव्ध धुनि कंगियानि है ॥ सुन्दर सुलङ्कनी सुजाति गुण अर्थ जुत दृषन रहित मति मोहै कवितान है ॥ सोहत सुकंठ मुष श्रुति कविकामिनि के चातुरी सौ सनो वनोठनी रतियान है ॥ सुषद सुखन्द जगवन्दत गुपाल सत कविन की कविता कि राधा सुषदांनि है ॥ १ ॥ दोहा ॥ वन्दन करि राधा रमन गुर सुजनन धरिध्यान ॥ धुनि विलास वरनन करत ग्रंथ अनूपम ग्रान ॥ २ ॥

“समय”

समंत सत उजोस पर सांत राम अवतार ॥

तादिन ग्रंथ भयो प्रगट धुनि विलास कैत्यार ॥

Middle.—मध्य काव्य उदाहरन ॥ बैठो हो प्रवान प्यारी फटिक महल गोरे आरसो से अंग जल चन्दन कौ झलक्यौ ॥ ताहो समै लाइकै बनाइ वीरो दर्ई हाथ मन्दमई बोल नित मोल गयो गनक्यौ ॥ ओवते उदर लग धार बहो अंतर हो बाहर दिपाति उपमा कोमन ललक्यौ ॥ काम रंगरेज ने चढाई रौनो बेरि घरौ मानौ सेत सोसो में कसुम रंग झलक्यौ ॥

End.—अधम काव्य में व्यंग कछु कढति न अरथहि माहि ॥ कविगुपाल याते यहां कविजन वरनत नाहि ॥ यामि गुपाल कवि ने कछौ धुनि विंजना विलास ॥ याके समझे ते बडै सब काव्य में प्रकास ॥ १ ॥

Subject.—काव्य भेद ।

(f) Name of book—Rāsa Pancadhyāi Saṭika. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—91. Size— 13×7 inches. Lines per page—12. Extent—2,457 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ भाषा रासपंच ध्याई गुपाल राई कृति लिख्यते ॥ कवित ॥ वारन करो हैं जेतो जगत की पास प्रेम पथ प्रगटावो जिमिकरि करनन कौ ॥ हरिते अमेद हैं अमेद करि दोने जीव बोध दै जनायौ तत्व निज सरनन कौ ॥ रास रस रसिक है रूप माधुरी में मग्न विस्तरित कोनै दो चरित्र वरनन कौ ॥ साक्षत रूप जे विद्वान्त श्रुति हो कौ याते वन्दत गुपाल विष्णु सविचरनन कौ ॥ १ ॥

Middle.—नाचत गुपाल सपि वृन्दावन धाम जहाँ द्वजमनि पद्म धाम जग मग करसौं ॥ जिमि श्रुति सिर श्रुति स्वर्थ कहि ब्रह्म मिलि द्वज मन पद्म धाम सोहत है वरसौं ॥ हिम कर कर हिम पसरि हिमालय सौं लखत विपिन मनि ग्रहेह सब धरसौं ॥ हिमिगिरि सुता जैसे हरसंग नांचै मिलि नाचति है प्यारी इमि मिलि करि हरिसौं ॥

End.—हरि राधा सपि जनन के चरनन करि परनाम ॥ सिरौ यजति सिध नृपति हित कियय ग्रंथ समिराम २२६ कवित वन्द विस्तार भय कियौ बहुत पर कार ॥ काव्य चोज हरि गनन मय उक्ति लुक्ति लंकार २२७ निजमत के अनु * *

Subject.—रस पंचध्यायी का पद्यमय भाषानुवाद ।

(g) Name of book—Bhāva Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—21. Extent—472 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiṣya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रोगणेशायनमः ॥ भाव विलास लिख्यते ॥ भावहिते रस कौ उदय कहत सकल कवि लोग ॥ याते यह लहि भाव कवि वरनत काव्य प्रियोग ॥ भाव लक्षण ॥ रस अनुकूल विकार जो बढै सहज सुभाय ॥ विन वस ताकौ भाव कहि वरनत है कविराय ॥ प्रश्न ॥ भावहि कौ सुविकारह्यां करगौ सुख्यौ कविराइ ॥ औ तहाँ रस अनुकूलता कहा होति है पाइ ॥ औ ताकौ पुनि बदलिवौ कहा होत है चित ॥ औ पुनि विन बसते कहा उत्तर दोऊ मित्र ॥ कवित उत्तर ॥ भाव कौ विकार जौन कहते तो साधारण चैष्टा विस्तार अति व्याप्ति होति वोनौ है ॥ काहेते विकार हो के होते बदलत औ विकार विन बदलिवौ तहो वने चीनौ है ॥ जो पै अनुकूल रस नहीं कहते तौ धूम्र आदिते जो अशु आदि होत नेन भीनौ है ॥ तिन में गुपाल अति व्याप्ति पाइ होती इहां बाते रस अनुकूल विससन दोनौ हैं ॥ ५ ॥

Middle.—भाव भेद, दोहा ॥ साविभाव है पंच विधि इक विभाव अनुभाव ॥ अस्माई सात्वकह पुनि विमचारी कविराज ॥

End.—मय ॥ भयंकरादिक सद्गते निज तकसोर सुजानि ॥ मनौ विकारि अपूछे जहाँ तहभय भाव वचानि ॥ यथा ॥ जादव वसहि * * *

Subject.—भाव वखैन ।

(h) Name of book—Dūṣana Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—22. Extent—580 ślokas.

Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1907 (=1850 A.D.) Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaisya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दृषन विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ दृषन हर जग भूषनहि भूषन भूषन रूप ॥ परदृषन दृषन हने जय जय सब सुष रूप ॥ १ ॥ दृषन विन जाने नहीं भूषन जाने जात ॥ याते दृषन ग्रंथ कौ कविजन करत विख्यात ॥ २ ॥ अथ दृषन लखन ॥ दूरि सब अथाटि कौ चिमतकार है जाइ ॥ निरमल तन ज्यौ रोग बस जानिय दोष सुभाइ ॥ ३ ॥

Middle.—अधिक पद लखन ॥ अंगुरिन नूपर पगन पायजेव कटि किंकिनी कटिहि कर कगन नकुल है ॥ बाजुबन्द बाहु गरै पोति औ हमेल हिय नासिका बुलाक पुन कर्ण कर्ण फूल है ॥ सुकवि गुपाल वेंदा बैनी बैनाभाल पर सोहत जड़ाउ जड़ौ सिर सिर सिर फूल है ॥ घेरदार घाघरौ लसत कटि श्रीनिन पै कंचनो कुचन सिर सुन्दर दुकुन है ॥

End.—संचारी के नाम विन जानौ जाइ न सोइ ॥ काल काख भाव में नाम कहहि गुन होइ ॥ ६६ ॥ उपाधिक लंकार में कहु कहु दोष सुहोइ ॥ अनुचितार्थादि कन में अंतर भूतह सोइ ॥ कछु इन के उद्धार कम कौसुप्रियोजन नाहि ॥ यत्नादिक जे पौर हू जानि लेउ मन मांदि ॥ काव्यन के दृषन कौ बख्यौ ग्रंथ गोपाल ॥ याके समझ ते सबै दृषन जाने हाल ॥ ६९ ॥ इति श्री गोपाल कवि राय विरचितायां दृषन विलास बखैन नाम सप्तमो विलास ॥ ७ ॥ तिदसन सं० १९०७ जन्माटै—

Subject.—काव्य दोष ।

(i) Name of book—Bhūṣaṇa Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Swadeśī paper. Leaves—97. Size—10½ × 7 inches. Lines per page—20. Extent—2,225 ślokaś. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaisya, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ अलंकार लखन ॥ दोहा ॥ कवि कौ हृदय फुरै जहां चिमत कार जो कोइ ॥ श्रवन सुषद वागा भरन अलंकार है सोइ ॥ ६ ॥

Middle.—फलउपेक्षा ॥ सुवरन तेरे सुवरन समता के काज पाव कमैं वार वार जारै तन दोनों है ॥ अंगहि ते तुचाकौ भुजंग बदलत तऊ तेरो बेंनी सम नही होत सु नर्तनी है ॥ तेरो चाल चलन कौ समता कौ गज सदा करत रहत धूरिधानां तन पीनी है ॥ तेरो कटि सूक्ष्म सी करन गुपाल कटि केहरि ने मानों वन वास वन कोनी है ॥

End.—हाव कल किञ्चित् समुच्चय में होय यो विभावना दुतिथ में विक्षिप्त हाव ठान्यो है ॥ सूक्ष्म अलंकृत में वैधिक हाव होइ युक्ति में गुपाल मोटावति हाव

गान्धौ है ॥ जाति में ललित हाव आवत गुपाल सुभावोक्ति में मुग्ध हाव आवै सब धानौ है ॥ ऐते अलंकारन कौ ऐते अख्यान में यौ गुपाल नेम कवि लोगन वषान्यौ है ॥ १ ॥

Subject — अलंकार ॥

(j) Name of book — *Vṛndābana Dhāmānuraṅgāvalī*. Name of author — *Gopāla Rāya*. Substance — Country-made paper. Leaves — 38. Size — 13 × 7 inches. Lines per page — 12. Extent — 1,000 ślokas. Appearance — Old. Character — Nāgarī. Date of composition — Nil. Date of manuscript — Nil. Place of deposit — Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning. — श्रीगणेशायनमः ॥ अथ श्री वृन्दावन धामानुरागवलो तथा वृन्दावन विनोद लिख्यते ॥ ललित पद छंद ॥ राधा स्तुति, कवित ॥ रस के सरूप स्वाम रंग रंगि रह्यौ राखै रज रंग रंग दोन दुपन की कंदिनो ॥ सदा जग जोवन विहार करै तानैं आप सुघर सुघाट रूप प्रभुवन वंदिनो ॥ इजन संयुक्त सोहै मोहै मन सबहो के छई जाको जग में गुपाल जस चंदनो ॥ रहित उमंगित तरंगन में कृष्णमान नंदनो कि भानहि को नंदिनो ॥ १ ॥

Middle. — प्रथम स्नान प्रभुता में करि के पुनि पंक्तिमा उटाई ॥ अदा सहति सहति ताकौ सब सुनहु संत मन लाई ॥ कालीदह कालो मरदन तह कदम कृष्ण पद चीनौ ॥ तह कालो नागहि कौ नाथ्यौ कालो मद हरि लोनौ ॥

End. — एक दिन सब साक तन कहो महा प्रभूभोग नहि पामैं ॥ गोस्वामीर-पुजारो भोग लगाइ माल नित पामैं ॥ तव धरि भोग लगाव तारे बडौ जावतौ कोनौ ॥ देख्यो पोलि किवार मन्द * * * * *

Subject. — वृन्दावन के धामों का वर्णन ।

(k) Name of book — *Bansī Lilā*. Name of author — *Gopāla Rāya*. Substance — Country-made paper. Leaves — 10. Size — 10½ × 6½ inches. Lines per page — 21. Extent — 224 ślokas. Appearance — Old. Character — Nāgarī. Date of composition — Nil. Date of manuscript — Nil. Place of deposit — Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning. — श्रीगणेशायनमः ॥ अथ वंसोलोला गुपाल राम छा लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्रीहरिवंश को लोलाहि कौ हरि वसह के पद वंदहि है ॥ सवि भावना के रत व्यास जु कौ पद जो प्रति आनंद कंदहि है ॥ रवि को प्रभूव्यास के वैन लिखे निज ग्रंथहि में मति मंदहि है ॥ तिह को दुति तैं सु गुपाल के वैनर बौत प्रकास ज्यौ चंदहि है ॥ १ ॥

Middle.—यह प्यारो पियारो हमारो जुवेन बिहारो गुपाल को दोजै आवै ॥ मम देवि दसा बंदलौ मति वात न नैक कृपा मुहि कोजे आवै ॥ मधुरो धुनि वेन बजाऊं जवै तुव गान रसै दिय भोजै जवै ॥ मन मानहु प्यारो प्रतोति इहै जग जोवन को फन लोजै जवै ॥

End.—सवैया ॥ बुद्धि वृत्तिहि के अनुसार बह को लीला यतो श्रुति वाचत हैं ॥ नचि प्यारो सयो जन के अनुसारहि लीला प्रभू करि राचत हैं ॥ हरि प्रेम को वृत्ति के आश्रत ज्यों सपियां नुनु दारहि नाचत है ॥ ओ गुपालहि को हित के बस में लपि के हरि के जन जाचत है ॥ ६६ ॥

Subject.—श्री कृष्ण का चरित्र ॥

(1) Name of book—Barṣotsava. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size—13×7 inches. Lines per page—11. Extent—962 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1903 (=1846 A.D.) Place of deposit—Lālā Badrī Dās Vaisya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वरपोत्सव वखैन ॥ कवित ॥ प्रथम दिडोला रावाकृष्ण जन माठे सांफो सरद दिवारी अन्न कूट करि रहे हैं ॥ विंजन दुवादसो वसंत होरो फूल डोल जानको जनम रामनैमो सुष लहे है ॥ जन बाग विषन बिहार सौ कुसम केलि फूल बंगला सौ अषतोन्न सुष गहे है ॥ नर हरि जनम रथ जातिरा वे आदि वरपोत्सव के सुष ये गुपाल कवि कहे हैं ॥ १ ॥

Middle.—वरन कमल रज लेत जन स्वाद कवो चाहत न स्वाद चारि पदारथ झूठा कै ॥ याते याकौ स्वाद नियो चाहै नदलाल प्राप पलना पै पौढि स्वर्ग तजि सुष ऊंठा कै ॥ सुकवि गुपाल बाल प्रकृत के मिस करि भूषमय मोत है दुरा में सुष दूठा कै ॥ भरि भरि मूठा स्वाद जानिके अनूठा निज जनन कै झूठा जानि चूसत अमूठा कै ॥

End.—भगति सुधा सागर कछौ भगतन हित गोपाल ॥ भगवत प्रापति होति जह भगति सहति भव हाल ॥ ० ॥ इति श्री भक्ति सुधा सागर नाम साखे भाषा गुपाल कृत राम कृष्ण के चरितादि वर्णन नाम सप्तदशो अध्याय ॥ सं० ११०३ मितो माह वदो १० ॥

Subject.—वर्ष के उत्सव और त्यौहारों का वखैन ।

No. 63. Gauri Sankara Caube is a new author. All the four books have been written in Caubolā verse. The author resides in Sāhjahānpur, his father's name being Durgā Prasāda.

(a) Name of book—Dāmārī Lālā. Name of author—Gaurī Śankara. Substance—Foolscap paper. Leaves—10. Size— $13\frac{1}{4} \times 8$ inches. Lines per page.—32. Extent.—320 ślokas. Appearance.—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1940 (=1883 A.D.) Date of manuscript—1940 (=1883 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Bhagwāna Dāsa, Śyāma Bihārī Lālā kā Mandira, Pilībhīt.

Beginning.—अथ दामरो लोला दाहा ॥ चरनन सोस नवाऊं में विनै सुनै गनेस ॥ हाथ जोर अस्तुत करौं दोजे ज्ञान हमेस ॥ दोजे ज्ञान हमेस गवरि सुत जो हरि के गुन गाऊं में ॥ कोजे कृपा दास अपने पै सभा बीच सिर नाऊं में ॥

Middle.—जय जसुधा हरि भुज गद्दी छोड़े नहि केहु चान ॥ में बांधै अब श्याम को लियो यही प्रन ठान ॥ लियो यही प्रन ठान जसोदा विन बांधे नहि माने जो ॥ वार वार मुख देखे हरि मन ही मन मुसकाने जो ॥

End.—शहर शैजहांपुर में कै प्रन सराई में ठाम ॥ बाह्यण कुज में जन्म है गौरो शंकर नाम ॥ गौरो शंकर नाम हमारो विप्रन को प्रनाम कहें ॥ संतन से कर जोर कहें अब तुम चरनन में सोस धरें ॥ मेरे प्यारे जो करी कृपा श्री कृष्ण दामरो लोला गई ॥ पढ़ै सुनै चित लाइ फंद जम के कटि जाई ॥ दौड़ भूल चूक जेहि ठौर बनो हो उस को मित्र बना दोजे ॥ विंगल वेद कछु नहि जानो विनै हमारो सुनि लोजे ॥ दाहा ॥ विप्रन को परनाम कर संतन को कर जोरि ॥ कृपा दृष्टि करिये सबै बिनती कहें निहारि ॥ इति दामरो लोला संपूर्ण ॥ अगहन सुदि २ संवत् १९४० शनिवार ॥

Subject.—जसोदा का श्री कृष्ण को ऊबल से बांधना ॥

(b) Name of book—Bānsurī Līlā. Name of author—Gaurī Śankara. Substance—Foolscap paper. Leaves—7. Size— $13\frac{1}{4} \times 8$ inches. Lines per page—32. Extent—225 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1940 (=1883 A.D.) Date of manuscript—1940 (=1883 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Bhagwāna Dāsa, Śyāma Bihārī Lālā kā Mandira, Pilībhīt.

Beginning.—अथ बांसुरी लोला दाहा चरनन सोस नवाऊं में विनै सुनै गनेस ॥ हाथ जोर अस्तुत करौं दोजे ज्ञान हमेस ॥ दोजे ज्ञान हमेस गवरि सुत जो हरि के गुन गाऊं में ॥ कोजे कृपा दास अपने पै सभा बीच सिर नाऊं में ॥

Middle.—तुम बेटी ब्रजमान को हम है नंद किशोर बहुत भयो लाचार में चितवो मेरो भोर चितवो मेरो भोर राधिका हम आधोन तुम्हारे हैं करो मिहर अब देव बांसुरी हम तो तुम से हारे हैं ॥

End.—शहर शैतहापुर कै प्रन सराय ग्रथान ॥ ब्राह्मण वनिष वसत हैं सुनिष
चतुर सुजान ॥ सुनिष चतुर सुजान वहां एक दुर्गा चौवे रहते जो ॥ तिनके तात बड़े
जे जानो रामनाथ कह लाते जो ॥ मेरे प्यारे जो गौरी शंकर नाम देव तिनके लघुमाई
वेच आज अफीम कह जाने रघुमाई ॥ मेरे प्यारे जो कटी कृपा श्री कृष्ण जवो लोला
जे गई ॥ भूले होऊ नहि ठौर मिल जन लेहु बनाई ॥ दौड़ ॥ विप्रन के परनाम करो
मैं संतन सोस नवाते हैं ॥ मिले उसे बैकुंठ धाम जो हरि से ध्यान लगाते हैं ॥ इति
वांसुरी लोला संपूर्णम् ॥ पौष वदि ११ संवत् १९४० मंगल ॥ ० ॥

Subject.—राधा का श्री कृष्ण की वांसुरी सुनाना और श्री कृष्ण का राधा
से मांगना ॥

(c) Name of book—Māna Līlā. Name of author—Gaurī Śan-
kara. Substance—Foolscap paper. Leaves—16. Size.—13½ × 8
inches. Lines per page—32. Extent—580 ślokas. Appearance
—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1942 (= 1885
A.D.) Date of manuscript—1942 (= 1885 A.D.) Place of deposit
—Goswāmī Bhagwāna Dāsa, Śyāma Bihārī Lāla kā Mandira,
Pilibhīta.

Beginning.—श्री गणेशायनमः प्रथ मान लोला ॥ दोहा ॥ हाथ जोर अस्तुत
करों विनै सुनौ गनेस ॥ चलन सोस नवाऊं मैं दोजे जान हमेउ ॥ दोजे जान हमेउ
गवरि सुत जो हरि को गुन गाऊं मैं ॥ कीजे कृपा दास अपने पै सभा वोच सिर
नाऊं मैं ॥

Middle.—बार बार रुठे तेरे यइ रहि है नहि मान ॥ मान कहा मेरा प्रिया तू
है चतुर सुजान ॥ तू है चतुर सुजान भामिनी मान कहा मेरा लोजे ॥ सुन प्यारी वृष-
भान किशोरी रूप गुमान न कीजे ॥

End.—दोहा ॥ प्रथम चन्द्र पर अंक धा वेद जुगल सुत्र पाय ॥ माघ सुपांवे
भौमि दिन ग्रन्थ कियौ हरखाय ॥ १२ ॥ एक नाम पर निदि लिखुत पर वेद बनाय ॥
जुगल अंक ऊपर धरौ संवत देव वताय ॥ १३ ॥ क सेय पचोस अंक में प्रथम रात्रा
देउ ॥ विंजन चौथौ फिर लिखौ मास नाम सुन लेउ ॥ १४ ॥ लाग्यो दधि सुत पक्ष
जव बाण नाम तिथि जान ॥ पवन तनय को बार हो भो संपूरन मान ॥ १५ ॥ इति श्री
सांगीत मान लोला गौरी शंकर कृत संपूर्ण माघ सुदि ५ संवत् १९४२ ॥

Subject.—राधिका जो का श्री कृष्ण से रुठने और उन के मनाने की वधा ।

(d) Name of book—Ūdhava Līlā. Name of author—Gaurī
Śankara. Substance—Bādāmī paper. Leaves—33. Size—10 × 6½

inches. Lines per page—16. Extent—520 slok s. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1960 (=1903 A.D.) Date of manuscript—1960 (=1903 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Bhagwāna Dāsa, Śyāma Bihārī Lāla kā Mandira, Pilibhita.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ हाथ जोर अस्तुत करों विनै सुनौ गनेस ॥ चरनन सोस नवाऊं मैं दोजे ज्ञान हमेस ॥ दोजे ज्ञान हमेस गवरि सुत जो हरि के गुन गाऊं मैं ॥ कोजे कृपा दास अपने पै सभा बीच सिर नाऊं मैं ॥

Middle.—इतनो कहि जुसुधा भई विकल विना धनश्याम ॥ विलबत बोले नन्द यों मोहि भयो विधि वाम ॥ मोहि भयो विधि वाम कि ऊँघौ कवहुं दर्से दिश्याये जी ॥ चलतो वार गए कहि हमसों एक वार व्रज घाय जी ॥

End.—शहर राजहंपूर है सुनिष चतुर सुजान ॥ बसता प्यारे खूबसा दो नदियों दरम्यान ॥ दो नदियों दरम्यान जिसे हम गरी खगवत कहते जी ॥ वैसे जहाँ कुत्तोस जाति स्व रंक अमीर भी रहिते जी ॥ मेरे प्यारे जो के बन सराई एक घाम मदि जिसके है भाई ॥ दुर्गाप्रसाद फरजंद ऊँघौ लोला जो गार्ड ॥ मेरे प्यारे जो गौरी शंकर विप्र श्याम चरनन चित लाई ॥ करें हमारी पक्ष सदा वे कुमर कन्हारि ॥ भूल चुक जो हो कोई इस में कविजन लेउ बनाई जी ॥ जयौ श्याम मन प्यारे जो हरि होइ सहाई जी ॥

Subject.—उद्व का व्रज वासियों को समझाना ॥

No. 64. Gautama is an unknown author and the manuscript now "noticed" also does not give any particulars about him except that he must have flourished before 1804 A.D., the year in which the manuscript was copied. He apparently poses to be the great Gautama, one of the seven Ṛṣies, as he calls himself a "Ṛṣi."

Name of book—Gautama Saguna Parikṣā. Name of author—Gautama. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—18. Extent—110 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1861 (=1804 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Badrī Lāla, Vṛadābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गणपति गौरि गुरहि सुमिरि हदै विमल बुधि ठानि ॥ गौतम रिषि शुभ सगुन यह भाषा करो बयानि ॥ गौतम रिषि शुभ इष्ट है प्रव जद प्रक्षर चार ॥ मन वच काई कष्ट करि पासा दोजे डारि ॥ पष्टि चार सगुन कहै नीके भेद अपार ॥ याके मत जो लग चले सोई देव विचार ॥ ३ ॥

End.—दबजदवि बहु मिले तोहि ॥ श्री रघुपति संपति देहि तोहि कछु भोरौ
सुषु प्रभु देहि गेभि ॥ जहां बेर बेर वूत्रै सुयोधि ॥ ६३ ॥ भवसमौ न चलन कौ ॥
घर बैठो तुम मित सिव सनकादिक विदम कौ पूजौ तन मन चित ॥ ६४ ॥ इति गौतम
ऋत सगुन परीक्षा समाप्तं लिपतं प्रांसुप पिरोजाबाद बैसाख शुदि ७ संवत् १८६१ ॥

Subject.—शकुनावली ॥

No. 65. Govinda is a new poet. He is said to have been a follower of the "Tattī" sect of the Vaiṣṇavas founded by Swāmī Haridāsa, but he has begun his work with the words used by the Rādhā Vallabha sect of the Vaiṣṇavas founded by Goswāmī Hita Haribansa Jī. The poet's religious preceptor was one Swāmī Gobardhana Deva and he composed this work for use of his brother, Bālamakund's son, Nārāyaṇa. He is a poet of average merits.

Name of book—Govindānanda Ghana. Name of author—Govinda. Substance—Country-made paper. Leaves—69. Size— $8\frac{3}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—1,518 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1858 (= 1801 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiṣya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीराधावल्लभो जयति ॥ अथ श्रीगोविन्दानन्द घन ग्रन्थ लिप्यते ॥
दोहा ॥ अति उदार सुपसार सुभराजत सदा अमेव ॥ कमल चरन तारन तरन जै
जै श्री गुरदेव ॥ १ ॥ कविच ॥ परम उदार दुष दंद के हल हार सब गुण सार सदा
राजत अमेव हैं ॥ पूरन प्रकास वेद विद्या के निवास दास श्री गुविन्द जासु जग जस
को न छेव है ॥ रसिक अनन्य वर नामर चतुर चारु चरन कमल भव सागर के पेव
है ॥ जोवनि हमारी कूज महल अधिकारी वारी ऐसे सुपकारी स्वामी गोवर्द्धन
देव है ॥ २ ॥

“रचना काल”

८ ५ ८ १
बसु सर बसु ससि अंक रवि दिन पंचमो वसंत ॥
रघुवौ गुविन्दा नन्द घन वृन्दावन रसवंत ॥

Middle.—प्रीतम प्रीति सों देवै जबै नव नागो नोचे कौ नैन नवावै ॥ कंज
कलो ज्यौ रहै मुष मुदि कहै न कछु पिय जो वतरावै ॥ प्रेम प्रजंक पै पोठि दै पौढ़े नई
कछु प्रापनो रोति चलावै ॥ केलि में ऊठि चलै मिसकै तोऊ श्री वृजचंद गुविंद
को भावै ॥

End.—सहर भभावत पहर द्वैक लागि जैहै वसतो के छोर पैस राहि है उतारे
को ॥ भनत गोविन्द मग मांभ हो परेगो सांभ पवर उड़ानी है बटोही डैक मारे

की ॥ पीतम हमारे पदों के सिवारे अब दया करि वृक्षत हैं रोति राह वारे को ॥
कर के नदी की वखत के तरे तूटिक चोके मति चोकी है पादरु हमारे को ॥ + +

Subject.—रसनव और नायिका भेद ॥

No. 66. Govinda Prabhu seems to be different from no. 59 of the "Vinoda" and from other poets of this name. He begins his work with the name of Caitanya Mahāprabhu and was thus a Vaiṣṇava of the Gaura sect.

Name of book—Gita Cintāmaṇi. Name of author—Govinda Prabhu. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size— $10\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—11. Extent—1,175 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Rādhā Carāṇa Goswāmī, Honourary Magistrate, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री कृष्ण चैतन्य चन्द्रावनमः ॥ याजानु लंघित जुनौ कनका-
वदा ॥ तौ संकोरि नैकपितरौ कमलाय ताक्षौ विरच भरी द्विजवरौ युग धर्म पालौ
वंदे जगत प्रिय करौ कहणावतारौ ॥ अथ श्री गीत चिन्तामणि लिप्यते ॥ राग
कल्याण ॥ ऊपता ताल ॥ गौर गोपाल रस रास मंडल रसिक मंडली मध्य मंडित
सुरंगो ॥ रचित तांडव कला पंडित सिरोतन वितनु सतकोटि जित चारु भंगो ॥
भक्त करताल वरताल मिलि चर्चरी रोष गति लै बजावत मृदंगो ॥ तान अह मान
कल्याण गति भेद जब लैत सुर सरस तर सुधर संगो ॥ भाव भर भरित गुरु रचित
गंभीर गुण गुनन अतिरिक्त द्रुत कनक भंगो ॥ प्रहल कर चरण नख चंद को चंद्रिका
चमक लव लक्ष कृत वनै भंगो ॥ + + + + +

End.—राधे रूप को घटा पोषत चातक मदन गोपाल ॥ दामिनो वारों दसननि
पर छूटि भलि कानि पर धुसा वारों बक पंकति मुका माल ॥ इन्द्र धनुक पचरंग
सारी पर बारि डारों जावक परि वृंदन लाल ॥ पिय भगवान मदनमोहन वारों पिक
बाणो सुन सवद रसाल ॥ ९ ॥ नान्हों नान्हों वृंदन तो बरिषै सवन घटा धन घोर ॥
तैसोय कनक चित्रसारी घोड़े पिय प्यारी रस रंग भरे ॥ तैसोय टादुर मोर कोकिला
करत सार उठत मलय कलेल दंपति तो जिय हुलसै ॥ गोविंद प्रभु दोऊ गावत
सुधर मिलि अति तान रसे ॥ १० ॥ इति श्री गीत चिन्तामणौ पश्चिम विभागे वर्षा की
वरमदा ॥ १२ ॥ गीत चिन्तामण समाप्त ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की एक लीला ।

No. 67. Gulāba Lāla (no. 1409 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is said to have flourished about Samvat 1827=1770 A.D. He belonged to the Rādhā Ballabhi sect of the Vaiṣṇavas.

Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Gulāba Lāla. Substance—Country made paper. Leaves—2. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—30 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Ballabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री गुलाब लाल जो कृत अष्टक ॥ कवित्त ॥ कर्मन कौं कहैं ते तौ भर्म भव परिवे को एक एकादसो सो प्रसाद सौं सदा भरै ॥ तीरथ में वासना उपासनान निय काहुं यहो अथ जीव या प्रवाह मै सौं क्यों तरै ॥ यह औ ग्रहनो सुत बंधु मित्र दुष्ट जान ज्यों ज्यों मेरौ कहै यों न केन में जा परै ॥ यहो हरि वंश येक करुणा विचारिये जूहित सौं गुलाब मन कवि में तैं ना टरै ॥ १ ॥

End.—प्रभु हेंगे नित्य तौ नित्य हो प्रसाद जानौ नित्य को उपासना कौं छांड़ि और में परै ॥ प्रभु हो कौ भजै यौ जजै नित्य अपने प्रभु तजै अन्न वासना सो याहो मत में परै ॥ देवौ भव विषम ताके तरवे को यहो गति गाढ़ी अनित्यता कौ मान जिय मै भरै ॥ यहो हरिवंश एक करुणा विचारिये जूहित सौं गुलाब मन कवि में तेना टरै ॥ ८ ॥ दो० ॥ हित हरिवंश सरूप सौं करो वोनतो दोन ॥ अष्टक करुणा में सदा हित गुलाब रस लोन ॥ ९ ॥ इति श्री हितव्यष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—प्रार्थना गोस्वामी हरिवंश जो को ।

No. 68. Gumāna Misra (no. 736 of the "Misra Bandhu Vinoda" is a wellknown poet who composed these two works under the patronage of Gulāla Candra, Taluqdāra of Biswāñ, district Sitāpura. His father's name was Śobha Nātha.

(a) Name of book—Alankāra Darpaṇa. Name of author—Gumāna Misra. Substance—Country-made paper. Leaves—63. Size— $7 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent—661 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1818 (=1761 A.D.) Date of manuscript—1953 (=1896 A.D.) Place of deposit—Seṭha Jaya Dayāla, Talukedāra, Katrā, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अलंकार दर्पण लिख्यते ॥ दोहा ॥ गुंजत सुभ और मसने कवि मलिन्द लहो मोज ॥ मंगल सिर के आभरन गिरजा चारन सरोज ॥ १ ॥ छन्दे ॥ स्वच्छ सैलू कैलास देखि प्रति विवित मूरति ॥ * * * * * ॥ दुरत मुरत पुनि छुरत तुरत हेरत मुख हंसि हंसि ॥ ललित स्वेद कन भाल माल मुकता सम

लसि लसि ॥ इम वाल केलि खेलत तनय हंसत अंग चूमत वदन ॥ दिन दिन दयाल
गज मुख रहो श्री गुला संपत सदन ॥ २ ॥

“रचना काल”

संवत् दस वसुसै जहां कोई आगे देहु ॥ माघव शुक्ला पंचमी वार शुक्वि गनि लेहु ॥

Middle.—उत्तम काव्य लक्षण ॥ दोहा ॥ शब्द अर्थ व्यंजक जहां करै कछु
उत्साह ॥ सो प्रधान उत्तम कहौ पुन ताही को पाहु ॥ उदाहरण, सवैया ॥ तेज मरी
करवारि जु राजत ऊंचे उदै दिन हो दिन आने ॥ गत सवै कुंभिलात लखे कृपिजात
है चार लगेर डराने ॥ मारग चार चलावत साथ सुहावत को कवि भांत बखाने ॥
तेरि अनोति महातम मूर्ति सूर भुजा तव कौन बखाने ॥

End.—दोहा ॥ अलंकार संक्षेप सों मैं बरखे बुधि बोधि ॥ मग्गट मत अनु-
सार सो लोजो कवि जन सोधि ॥ ४२९ ॥ जो लागि सुर सरि सुर ससि सुर सारदा
समेत ॥ अलंकार दर्पण रहौ तो लागि जतन निकेत ॥ ४३० ॥ मार्ग शुक्लशर इन्दु सुत
गुण सुरतरु निधि चन्द ॥ संवत में लिखि पूर्ण किय अंग पूर्ण स्वच्छन्द ॥ ४३१ ॥
इति श्री विविधि विद्या विधान महा लक्ष्मी कृपाव लोकन निधान श्री लाला
आत्माराम गुलाल चन्द करिते मिश्र गुमान विरचिते अलंकार दर्पण अर्थालंकार
संपूर्णम् शुभम् ॥—॥

Subject.—अलङ्कार ॥

(b) Name of book—Gulāla Candrodāya. Name of author—
Gumāna Mīśra. Substance—Country-made paper. Leaves—
160. Size—10×6½ inches. Lines per page—12. Extent—
1,860 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
composition—1827 (=1763 A.D.) Date of manuscript—1821
(=1764 A.D.) Place of deposit—Pujārī Raghubara Pāṭhaka,
Biswāñ, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ गुंजत सुभ सौर भसने कवि नलिन्द
लहि मेज मंगल सिय के आमन गिरजा चरन सरोज ॥ १ ॥ छपै ॥ गुंजत सुभ अलि
पुंत मंजु संगित गीत रव ॥ बजत मोन मिरदंग चंगसुर संग रंग नव ॥ उघटत ताल
रमाल ललित गति चलित चरन चल ॥ मोहन सुर मुनि वृन्द पूरि आनन्द नैन जल ॥
लपि नचत तात संग रचित चित विहसि अंगु चुं वित वदन ॥ गन पाल कृतान रटो
सदा श्री गुलाल संपति सदन ॥ २ ॥

“रचना काल”

“संवत् नम लोचन दुरद भू प्रमान सुप सार ॥
पोष सुकल दसमी गुरौ भयो प्रथम अवतार ॥”

Middle.—उत्कंठा ॥ काल्ह प्रेरों पिय आवहिंगे सुनि नेक धरे धन धोरन हो
में ॥ अंग अलिंगन को उमगेो सब बोलत सो जुग सोपन हो में ॥ राम उठे अंगरात
जम्हात सुहात न बात सचो संग हो में ॥ द्वारि लै देखिवे को दुरि दौरि चले मुरि
पौरि परे घर हो में ॥

End.—दोहा ॥ निरपि सकल साहित्य मत भरत मुनीस विचार ॥ श्री गुलाल
चन्द चन्द को रचो उदै विस्तार ॥ ६५८ ॥ जो गुलाल चन्द्रोदय अब लोके चित
लाइ ॥ रस मारग मन विमल हूँ मोह तिमिर मिट जाइ ॥ ६५९ ॥ इति श्री सकल कला
निधान सन मान दान विद्यान श्री लाला साहेब आतमाराम गुलाल चन्द कारिते
मिश्र गुमान विरचिते गुलाल चन्द्रोदय रासादि रसाद्रिक वर्णन प्रकाशिका पोड़सी
कला समाप्त मिति सावन वदि ७ सुकवार सम्वत् १८२१ दस पतपान अलीपां पठान
के ॥ आगे शुभ ॥ ० ॥

Subject.—नवरसों के भाव आदि बखैन ॥

No. 69.—Guna Sāgara is a new poet who composed this work in 1712 A. D. but he claims to be a disciple of Swāmī Bīṭṭhala Nātha who is known to have died in samvat 1642 (=1585 A. D.) (vide no. 71 of the "Mīśra Bandhu Vinoda.") Possibly the poet became Bīṭṭhala Nāth's disciple in dream, as has been the case with several other people. The poet's original name was Gokula. He was by caste a Māgadha of Aryalpurī.

Name of book—Guna Sāgara. Name of author—Guna Sāgara. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—7. Extent—316 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1769=1712 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ गुणसागर लिप्यते ॥ जय जय जगदानन्द
कंद नंदालय मंडन ॥ जय जय पूत निकाद शकट चक्रानिल पंडन ॥ जय जय अद्भु
कर जानु चारु चक्रमण सलालस ॥ जय जय मणि मंजोर मुंज सिलिजा विंगतालस ॥
जय विठलेस जानित चरण जय निज भक्त विभिन्न भय ॥ जय जय जनन्य धिल सुख
करन नय नीत प्रिय नाथ जय ॥ १ ॥

Middle.—सुमुखि युवति यूथेयु केय मति रुचि भिरु दचति ॥ प्रिय वृषभान
सुतेन चाह अपक इय चंचचति ॥ वषम सुता किमु वहति रूप मा दशम निषिदं ॥
भानु सुता मनु गह्व म नु जा सरिदिति सिद्धं ॥ वधन राधा स्वामि न्यापि किम राधा
पिधन लज्जति ॥ विदितो सिध चोमिर मूमिर लमिति वच उभय सुखं जति ॥

End.—मागव वंश जन्म धर्म कर्मादिषु दोनः ॥ विद्या विनय विवेक धुर्य
चातुर्य बोहोनः ॥ गोकुल इति मम नाम काम युक्त संशय कर्ता ॥ अर्गल परो निवास
आश्रुद स्वादिक भर्ता ॥ श्री विठलेस पद पञ्च मेो विद्या सकल मवापि हृदि ॥ गुण
सागर इति नाम मम दत्तमितो गुहमि सपदि ॥ २७ ॥ नव पट सप्त युतेषु कुमुद वंधु
पुस मिते युच ॥ माघव मास विकेश सप्तमो तिथिषु बुधेषुच ॥ गुणसागर कृति रपि
तुपधरो मुद माद दत्ते ॥ लिखित मस्ति निज बुद्धि युक्ते नहि वदते श्री गोविंद सुतः सदा
जगन्नाथ चालंवकं ॥ पठति पढायति शोधायति नन्दन मिश्र कदंबकं ॥ इति श्री
गुणसागर समाप्ता ॥

Subject.—बहुभाचार्य (बहुम सम्प्रदाय के आदि पुरुष) की स्तुति ।

No. 70. Hara Prasāda Bhatta is a newly discovered poet. He lived in Bilgrāma, district Hardoi, and his father's name was Mansā Rāma. The poet's first work, the—"Rasāla Rasa" could not be found. There is nothing of any importance in the three works "noticed."

(a) Name of book—Sringāra candrikā. Name of author—Hara Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—49. Size—8 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—× Ślokas. Appearance—Old. Character—Urdū. Date of composition—1843 = 1786 A. D. Date of manuscript—1843 = 1786 A. D. Place of deposit—Gopāla Rāma Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ मंगलाचरण ॥ विघन हरन मंगल करन
सिद्ध करन गुन नाथ ॥ जान सरन दोजे वान पोथी सुवरन साथ ॥ १ ॥ अथ कवित
कवल बंध ॥ सोभावान सोलवान सतवान सुचावान कर्मवान धर्मवान मर्म जान
गुनवान ॥ पीतवान रीतवान जोतवान नीतवान भक्तवान भगवान सकवान सुमवान ॥
नेमवान क्षेमवान हेमवान हयावान भोगवान जोगवान लोक जान रवि जान ॥
दुतिवान दयावान मयावान महामान रसवान रूपवान धर ध्यान व्रज प्रान ॥

Middle.—मध्याकल हन्तरता ॥ पहलो रसमान रसो उपमान को बैठ रही रूप
ठान हठोलै ॥ करके मनुहार हजार हजार कियो फिर शीहर लाल रंगोलै ॥ अब तो
मन मार रही सर डार सो रोस निवार भयो रस छोलै ॥ पछतात कहा छैवात
लजात है यों दरसात है गात रसोलै ॥

End.—अथ पोथी पूखैता लिख्यते ॥ अठारह सै तिथि ऊपर संवत तैतालौस ॥
पूस सुदि नवमो तिथि अगु दिन सुनो कवौस ॥ दिवस जाम भर जव रहो बैठ वन्यो
निज गेह ॥ एक मास दिन तीन कै भीतर अमित सनेह ॥ पूरन कोनों ग्रंथ सुप छै सुप

प्रभु को नाम ॥ जेहि प्रसाद ते होत सुभ हर प्रसाद जग काम ॥ कई विनय कवि जनन सो हाथ जोरि सिर नाइ ॥ भूल भटक कुम कर कृपा लीजो वरन वनाइ ॥ तारीख सूरि मानवों जुमा सातई नैक ॥ मास खोउल भवलै सन बारह से एक ॥ पोथी नवरस पाइ के सन १२०१ इस्लामि पिजरिस्त पोथी सिंगार चंद्रिका वखत अइकरउ लइबाद सेख महाराव अली सन खोउल-अवल रोज यकशम्बा सन १२०१ मुताबिक हिन्दी माघ सुदि २ रविवार संवत् १८४३ ॥

Subject.—नायिका भेद ।

Note.—पद्य, हरप्रसाद ग्रन्थ भट्ट कृत । पिता का नाम मंसा राम था विलग्राम में रहते थे निर्माण काल संवत् १८४३ पूस सुदि ९ गुरुवार और लिपि काल माघ सुदि २ खै संवत् १८४३ है । यह प्रति उर्दू में लिखी है । अतः श्लोक संख्या नहीं निकल सकी । तैंतीस दिन में कवि ने इस ग्रंथ को बनाया ।

(b) Name of book—Sringāra saroja. Name of author—Hara Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—53. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—x Ślokas. Appearance—Old. Character—Persian. Date of composition—1845 (=1788 A. D.) Date of manuscript—1845 (=1788 A. D.) Place of deposit—Gopāla Rāma Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—अथ मंगलाचरन ॥ एक रद राजै छाजै बुन्द बाल भाल मध्य रैरे को विराजै ताके बीच विन्दु लाल है ॥ पान पग बंद मन्द कवित कविन्द होत मुप घर चिन्द हृदय सरस रसाल है ॥ श्री हर प्रसाद काम धाम नाम अभिराम विघन हरन सुभ करन कृपाल है ॥ हुँ कर दयाल कै प्रसिद्ध ग्रंथ को उताल मुकन सवाल मेरो कीजे प्रति पाल है ॥

“रचना काल”

संवत् सत अष्टादस पांच पूर चालीस ॥

पूष दुतिया प्रथमवर रवि दिन विनै गनेस ॥

Middle.—सुश्राव्हिता ॥ चैनभरो वसि रैन कंहु उठि भोरहि आप गण ग्रह मोहैं ॥ पांड परें मग ठीक न लोक लगी अघर जन बुन्द लै भोहैं ॥ सो सकै क्यों कहि सर भर जो मुनि पावक भाव चितै तज कोहैं ॥ जावक भाल लगे नंदलाल के बाल बिसर रहो मन मोहैं ॥

End.—पूरन जस पूरन दरस राय जो मैकूलाल ॥ जिहि प्रसाद वरनौ सुजस करि राधा गोपाल ॥ खै ग्रंथ है प्रथम हो जेहि रसाल रसनाम ॥ श्री अमोर है दरसुजन तिनके हित अभिराम ॥ दुतिया सिंगार सुचंद्रिका वरन मुप अन होज ॥

राय जी मैकूलाल हित उदित शृंगार सरोज ॥ है प्रसाद यह लोजिये राय जी मैकूलाल ॥ हर प्रसाद तुम पै सदा हर प्रसाद को माल ॥ अथ तारोख सूरि मानवी शहर रविउल आखरी शुभ चौदही नवोन ॥ भई उदय पोथी उपज बुप पारासी तीन ॥ अथ पोथी को दूसरी प्रति लिखी ये संवत ॥ संवत पुस्तक मध साई ग्यारस बुधि वदि माह ॥ हर प्रसाद प्रति लिखि दुतिय पूरन को ग्रह माह ॥ तमाम छुद ॥

Subject.—नायिका भेद ।

Note.—यद्य, कवि का नाम हर प्रसाद ब्रह्म भट्ट विलग्राम निवासी, इनके पिता का नाम मंसाराम था ।

निर्माणकाल संवत १८४५ पूस वदि २ खौ है, और लिपिकाल माह वदि ११ बुधे संवत १८४५ है । कवि ने इसे स्वयं उर्दू में लिखा है, यह उसी की हस्त लिपि है ।

श्लोक संख्या नहीं निकल सकी ।

कवि ने पहिला ग्रंथ रसाल रस नाम का अमीर हैदर के लिए बनाया था इसके उपरान्त दूसरा ग्रंथ शृंगार चंद्रिका उन्होंने बनाया । फिर तीसरा ग्रंथ यह शृंगार सरोज नाम का रचा, और राजा टिकैत राय के भानजे राय मैकूलाल को समर्पण किया ।

(c) Name of book—Dahamajalisa Hindi. Name of author—Hara Prasāda. Substance Swadesi paper. Leaves—64. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent— \times Ślokas. Appearance—Old. Character—Urdū. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1792 A.D. Place of deposit—Gopāla Rāma Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—अलहम्दलिह्ला ॥ अली अफजालहु वल सल वातहु व अल सलाम अली सय्यद ना महम्मद व आलहु अम्मा वाद हुमी गोयद अह कुल्ल इवाद वन्दए हर प्रसाद कि अज मुद्दे सौ बक्यालें दरनजर दाश्तम यानी दस्तमाए फरा चंग आरम किसर माए दुनिया व जाद राह उकुवा कर दन्दता शबे तौफीफ रफोक्र व इनायत दलील तरीक गश्त व अजम विल जजम करटम कि गजवात हजरत शईदुल मुहदा व वाकयात शहदाए करवला अलेहुम अल सलवात वल सनार । अज जवाने फारसी व जवान हिन्दी व नेह जेको मजमूनश खास व फायदए अश आम वाशद व सिल्के नज्म दर आरम अलहम्दलिह्ला कि अज कैल व फेल अजामोद व अज परदए मानो व अरसए सूरत खरामोद व दोहरए तारोख ई नजात नामए आखिर तरा कि बसन अत दायरए अस्त चुनों याकूम । दोहरा । है यह उचित सुबैन मम है यह उचित सुबैन । है है विपत हुसैन नल है है विपत हुसैन ॥



Middle.—लैके भर मसक सवार भय छोड़े पै लई घेरि मारग सवार प्यादे सहिकै लागो मार पड़न लड़न लागे जोधा जवान पोछू सों न फूल अर्जक सों उमहि कै काटी बांह अन्य लई मसक सुवापें कंध बापें हू को पंड लई दन्त गहि कै तौ लग निकाम नोच निन्दित हरामो एक माखो ताक तान तोर नोर गयो वहि कै ।

End.—कवित । दर नौहा कांप उठो धरन वरन परयो पानी बोच धाय गयो सूरज ग्रंथेरी पैरो चारस रोवें जिन्नों मलक दलक है खोवें चैन भेवो रैन दिन है न सझै नैन द्वै कछु फुफियां कुचाल शामियां सभी सम्भाल वीर मुस्तफा के लाल को हलाल प्यास है गुलू खून में बुवाप हाथ घात कै इमाम साथ काट लियो सीस आह सिमिर स्याह क ज्ञातमा किताब किताब दह मजलिस हिन्दी व तवज्जुह वातनो द्वाजदह इमाम इस्लाम पिजोरफू लेकिन दर हकीकत आगाह सरंजाम खैरजाम पिजो-रद कि मक्बूल नजर बार गह जहां पनाह वजोर आजम सुटेमा शिकोह आसफ जाह आयद व मिन हूं व कमाल करम रोज शम्बा चहारम जो हिज्जा सन १२१० हिजरी ॥

मिसरा

यादगार गुजस्त गान ई नस्त ।

Subject.—इमाम हुसैन व एजोद का संग्राम ।

Note.—पद्य, हर प्रसाद ब्रह्मभट्ट कृत विलग्राम निवासो, पिता का नाम मंसाराम था निर्माणकाल नहीं निकला ? लिपिकाल हिजरी सन् १२१० है महोना जिहज ता० ४ शनिवार, जो सन् १७९२ ई० होता है ।

No. 71. Hari Bansa *alias* Ghasitā is a newly discovered poet. His father's name was Jagdēsa and he was a Bhatta of Bilgrām, district Hardoi.

Name of book—Nakha śikha. Name of author—Hari Bansa *alias* Ghasitā. Substance—Foolscap paper. Leaves—5. Size— $7\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—40 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1761=1704 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gopāla Rāma Brahma Bhatta, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ नकसिक ॥ गनपति गनपति पाईप जासो बुद्धि अपार ॥ सुरपति नरपति नागपति पूजत सबै अगार ॥ १ ॥ मुकतदेत अनयास जग नायक को नायका ॥ मधुनायक को दास नप सिप वरनै आ सके ॥ २ ॥ संघत सत्रह से वरप एकसठ पयिक गनाइ ॥ कातिक दुतिया चंद को बुधवार सुप पाइ ॥ ३ ॥

Middle.—अधर वखेन ॥ अधर मधुर अति सधर है छेने लपे निहोरि ॥ ज्यों कुंदन के पत्र पर बिदुम रावे जोरि ॥

End.—गजसिंह जन पति दियो हांस पोठ कर नाह ॥ तऊ न तु प्रागत को लड़े चल सोतिन गुनगाह ॥ पग से नप सिप वरनिये पग न चढति है काम ॥ निपत बनत है सोस ते उलटो होइ जो वाम ॥

कवि बंस वखेन ॥ संदेहो के बंस में हरिहर सिवप्रसाद ॥ ताको सुत जगदीस हो जामें कछु न विवाट ॥ ता कुल हरिवंस भयो प्रगट घसोटे नाम ॥ भाट बंसत श्रीनगर में गंगातट सुप्रग्राम ॥ चक्रत पोथी जानियो महाजान जग जान ॥ नहि बिद्या नहि बुद्धि बहुत करी अजान ॥ पूरन पोथी भई है माह महोना माह ॥ लिपत पढत जे सुनत है चिरजोव जग माह ॥ नप सिप समाप्त ॥

Subject.—नख सिख का वखेन ।

No. 72. Haridāsa Swāmī (no. 640 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is the founder of the Taṭṭi sect of the Vaiṣṇavas. He was born about 1480 A. D. and is said to have died at the advanced age of 95 about 1575 A. D. The present work had not been generally known before.

Name of book—Keli mālā. Name of author—Hari Dāsa Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—8. Extent—341 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gore Lāla ki Kūnja, Vr̥ndābana.

Beginning.—मई सहज जेरो प्रगट भई जो रंग को गौर स्याम घन दामिनी जैसे ॥ प्रथम हुतो अबहूँ चागे हूँ रहि है न टरि है तैसे ॥ अंग अंग को उज्जई सुधराई चतुराई सुन्दरता जैसे ॥ श्री हरिदास के स्वामी स्वामी कुंज विहारो सम वैस वैसे ॥१॥

Middle.—प्यारी जू जब जब देखौ तेरो मुख तब तब नयो नयो लागत ॥ जैसे अम होत कबहूँ मैं न देखोरो दुति को दुति लेपनी न कागत ॥ कोटि चन्द ते कहाँ डुराये रो नये नये रागत ॥ श्री हरिदास के स्वामी स्याम कहत काम की सांति न होई होई न प्रपति रहूँ निशि दिन जागत ॥

End.—सुवक बनो वैस किसोर दोऊ निकसि ठाढ़े भये सघन बनतें ॥ तन तन में बसत मन मन में लसत सोभा बाढी डुङ्गुँ दिसी मानो प्रगट भई दामिनी घन घनतें ॥ मोहन गहर गंभीर वदत पिकवानो उपजत मानो प्रिया के वचन तें ॥ श्री हरिदास के स्वामी स्यामा कुंज विहारो जैसे को जाको मन लागै अनत मतें ॥ १ ॥ इति केलि माल सं० ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार वर्णन ॥

No. 73. Hari Rāma (perhaps no. 1744 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is said to have flourished about Samvat 1651=1504 A. D.

Name of book—Chanda Ratnāvalī. Name of author—Hari Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—10 × 5 inches. Lines per page—10. Extent—280 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Satā Nanda, Dhovāpura, district Aligadh.

Beginning.—श्रीगणेश पत्यैतमः ॥ अथ छन्द रत्नावली लिख्यते ॥ गुरु मनपति गोविन्द को नाथ सोस हरि राम ॥ पिंगल प्रतिभाषा विधै रचत हचिर पर काम ॥१॥ मत्ता वरण विभेद करि द्विविधो लौकिक छन्द ॥ पिंगल आदि अचार जनिक है बांधिवर बंध ॥ २ ॥ तिनके लक्ष्य लक्षण सहित सुनै त्रिसे है नाम ॥ प्रगट करत इस ग्रन्थ में भाषा करि हरिराम ॥ ३ ॥ छन्द रत्नावली ॥ छन्द रत्नावली नामयो ग्रन्थ है ॥ बाल बुद्धीन को बाधरो पंथ है ॥ छन्द को मंदता बाहि चाल्या मिटै ॥ ज्ञान के मार्ग अज्ञानता ज्यो हटै ॥ ४ ॥ अथ नन कथन ॥ वरन छन्द के बंध में तीन वरन मन मान ॥ मन भय सत सर आठ ये पिङ्गल करत वपान ॥ ५ ॥

Middle.—शरद जुहवाई निरपि कन्हई ॥ मुरलि बजाई सबकु सुहाई ॥ सुनो सुधुनि ग्वालिका ॥ तजे तवहो घालिका ॥ चलो सबै अचित्तिहि ॥ मिलो सुजाय मित्तिहि ॥

End.—यादि जिमो होत भज मध्य सन जानिय ॥ अर्थ इक जोर गन सिष्य सुनि आनिय ॥ अर्थ गुन रूप शुभ वर्ण मणि मालिका ॥ ७२ ॥ जर जर जगनारायन भनि मतय जल सुष सार ॥ रज रज रजल लपि चला नील पंच भगवार ॥ ७३ ॥ नाराच पथा अलीन मान धारिधा * * *

Subject.—पिङ्गल ।

Note.—पद्म, कर्ता हरिराम है, कालादि नहीं, पोथी अपूर्ण है इनका समय १६५१ है ।

No. 74. Hari Vāsa Devajī is a newly discovered poet who is said to have flourished 15 or 20 years before Swāmī Haridāsa, i. e. about 1460 or 1435 A. D. He lived in Vṛndābana. He was a disciple of Śrī Bhatta and his nom-de-plume was "Hari Priyā."

Name of book—Mahā Bānī. Name of author—Hari Vyāsa Devajī. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size—11 × 8½ inches. Lines per page—28. Extent—4,500 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1833 (=1776 A. D.) Place of deposit—Bābā Syām Dāsa Jī, Datia kī Kunja, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीमनि वाटित्य भगवत्यादा चर्यभ्योनमः ॥ श्री निवादिश पदां भोजनरत्न चन्द्र मरोचय ॥ निवग्रामे जयंत्यक्षा विश्वानंद विद्यायका ॥ १ ॥ निवार्क पादां बुजगंध जिघ्रतां निवार्क पादां बुजगंध मिच्छता ॥ देवपिण्डोक्तेन यथामि गकुर्ता देयाय मादौ निज धर्म सिधये ॥ २ ॥ श्री हरिकास देवाय नमस्ते सुष रासये ॥ सचिदानंद रूपाय गुरु परमात्मने ॥ ३ ॥ स्वस्त श्री पद विलास निकुंज रहस्य श्री महादिश महाराजेश्वर प्रवर परमहंस वंशाचार्य श्री महारि व्यासदेव जू कृत महाबाणो पंचरत्न लिख्यते ॥ तत्र प्रथम श्री अष्टकाल सेवा सुख लिख्यते ॥ श्लोक ॥ श्री आचार्य सखी नाम रत्नावली स्तवां ॥ श्रीराधा कृष्ण सखीभ्योनमः ॥ नमस्तस्मै भगवते कृष्णाय कुंव मेवसे ॥ राधावर सुधासिंधौ नमो नित्य विहारणे ॥ १ ॥

दोहा ॥ जै जै श्री हितु सहचरो भरो प्रेम रस रंग ॥ प्यारो प्रीतम कै सदा रहत जु अनु दिन संग ॥ १ ॥ अष्टकाल बरनन करौ तिनको कृपा मनाइ ॥ महाबाणो सेवा जु सुख अनुक्रम तैं दरसाय ॥ २ ॥

Middle.—पट्ट तिताल ॥ प्रेम पयोध परे दोउ प्यारे निकसत नाहिन कवहुँ रैन दिन ॥ जल तरंग नैननि तारे ज्यों न्यारे होत न जतन करौकिन ॥ टेक ॥ मिले हैं भावते भाग सुहाग भरे अनुराग कुरोले छिन छिन ॥ ओ हरि प्रिया लगे लग दोऊ निमेष न रहैं ए इनि ए इनिवितन ॥

End.—महाबानी जानी जु यह परो परग को धार ॥ जतन जतन सौं राखियौ ज्यों पावौ सुख सार ॥ ५० ॥ दुल्लभ हूँ दुल्लभ जुसो सुल्लभ भई तोहि ॥ हित चित हिय नहि घरहि तौ अहित इष्ट तें होहि ॥ ५१ ॥ पंचरतन ए विषमहा काढे सोधि पयोध ॥ जाकरि ओ हरि प्रिया को पावैं पद अविरोध ॥ ५२ ॥ इति श्री पद विलास निकुंज रहस्य श्री महाद्विज महाराजेश्वरप्रवर परमहंस वंशाचार्य श्री मणो व्यासदेव जू कृता महावाणो श्री सिद्धांत सुख संपूर्ण ॥ पंचरतन परम मंत्र रूपं ॥ श्री हरि प्रिया स्वामिन्यै नमोनमः ॥ शुभं भवतु श्रीरस्तु ॥ कल्याण मस्तु संवत् १८३३ शाके १६१८ मिती फागुण सुदि २ भोग वासरे लिपतं जोसी मैतौ राम रूप नमः ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण का विहार ।

No. 75. Hridaya Rāma (perhaps no. 277 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished about 1633 A. D. The present work was unknown before but nothing further has come to light about the poet.

Name of book.—Bali caritṭra. Name of author—Hridaya Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—451 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Bābū Lālā Śarmā, clerk, Inspector of schools, Meerut.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ बलि चरित्र लिख्यते ॥ दोहरा ॥ श्री रघुनंदन ने परनाम करि गुन के लागू पाय ॥ सब संतन सों बोनतो बलि बावन चरित सुनाय ॥ गंगा जमुना सरस्वती तरवेणी केदार ॥ मयुरा काशी गया फल पावन फल अधिकार ॥ बलि बावन महिमा अधिक सुनै प्रीति चित लाय ॥ गावै सबै सोखै सुनै कुन को करै अवि उरधार ॥

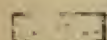
Middle.—मै बावन हूँ लीनो जमी तोन पैद के दान ॥ दाय हुई तोजी नहीं यौ कहत श्रीभगवान ॥ तो महाराज प्रथम तो बिलुम्भर बड़ा जनिया माम बघाई ॥ दूजे तो ब्रह्मा बड़ा जनिया सिद्धि उपाई ॥ यह बलि को तन नाप ह्यो दुपसुंदह असीस ॥ बलि सो दाता को नहीं परजा में जगदीस ॥

End.—बौगुन तेरा मेदि करि हरि गुण किया निधान ॥ इतना मासु करन नै दिया नैग्रह में सनमान ॥ तो राखो बलि हो दियो बैकुंठ ॥ हुनि दिष्टांट दिखायो ॥ देव

करै सब सेव राम को जो नाम बुलाये ॥ बलि को कियो हजूर उनै नै सांपो माया ॥
 राजा बलि कितो कि चिरंजो तीन लोक सनमान ॥ अगम कहत है निगम को भगतां
 वसि भगवान ॥ कुबुद्धि दूर है जाय सुबुद्धि हिरदा में आवै ॥ वायन गुन हित करि
 पदै हिरदै धरि करि ज्ञान ॥ जहपो जो का परताप सो गावै हिरदै राम ॥ इति बलि
 चरित संपूरण ॥

Subject—राजा बलि और वामन अवतार की कथा ।

Note.—पद्य कवि का नाम हृदय राम है । और पता कुछ नहीं ।



No. 76. Hita Dāsa is a newly discovered poet. He belonged to the Rādhā Ballabha sect of the Vaiṣṇavas and was a disciple of a saint known as the Bhorī Sakhi. He was probably born about the second quarter of the 18th century.

(a) Name of book—Hita Mālikā ki Tikā. Rasika Latā. Name of author—Hita Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—153. Size— $14\frac{1}{2} \times 11$ inches. Lines per page—21.—Extent—4015 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript 1963 (=1906 A. D.) Place of deposit—Foujdār Madangopāla Jī Sarmā, Vr̥ndāvana.

Beginning.—ओ ओ राधावल्लभा जयति ॥ ओ ओहित हरिवंश चन्दाचार्य
 वर्यो जयति दोहा ॥ मंगल ओ तारा तनय मंगल व्यास कुमार ॥ मंगल स्वर्ण
 प्राणपति रसिकन रस दातार ॥ १ ॥ जिन कलवंशी वपु धर्यो कर्यो जगत प्रतिपार ॥
 उदय उदधि आनंद ते करो मरोचि अपार ॥ २ ॥ ओ वृन्दावन वपु सदा ओ वृन्दावन
 दास ॥ आचारज पर पौत्र है पुजई रसिकन आस ॥ ३ ॥ ओ सुन्दर चर दास जु कही
 रसिक गुण गाउ ॥ तब तिन ओ हित माल रचि प्रकट कर्यो सत भाउ ॥ ४ ॥

Middle.—हे दयानिधि यह मेरी विद्यार्थी हूं शरण को इच्छा करत है यादू पे
 ऊपा करिये शिष्य करिये ॥ यह देशलक्ष दक्षिणी द्रावण विप्र है और व्यंकट ब्राह्मण
 को पुत्र है ॥ विद्यार्थी काशीपुरी ते मेरे पास पढ़त संग हो चह्यो आयो है और मेरो
 चेला होय स्यासी भयो है अब आप ही परम वैष्णव करिये ॥

End.—जो मेरी दिवई कछु क्षमा करो सब लोग ॥ होनो होत सु होत है नदी
 नाव सेवक ॥ १० ॥ जो कछु मेरे लिखन में दोष होय सु सुधार ॥ लीजे नेही रसिक
 जन दया समुद्र अपार ॥ ११ ॥ रसिक लता टोका करो रसिकन बाढी बेलि ॥ यामें
 हित परि कर सहित प्राण रमण को केलि ॥ १२ ॥ प्रीतम दास सहाय कर सीची
 हित रस नीर ॥ हित दासो मति हित भरो बैठी यमुना तीर ॥ १३ ॥ संवत् उनइस
 त्रैसठा पुरो करो बनाय ॥ ओ हित चरण सरोज पर भेट करो सुप पाव ॥ १४ ॥

इति श्रीहित हरिवंश वंश कृपा पात्र हितदास विरचिति रसिक वर विनोदनी सुखाकर समोखनी अनन्या नन्द दायिनी श्री हित मालिका की टीका रसिक लता संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधा बल्लभ सम्प्रदाय के भक्तों की नामावली ।

(b) Name of book—Rādhā Sudhā Nidhi Saṭika. Name of author—Hita Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—181. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page.—12. Extent—1,620 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1834 (= 1777 A.D.) Date of manuscript—1841 (= 1784 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha Jī, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning—श्री राधावल्लभा जयति ॥ श्री हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ श्री गुरुभ्योनमः यद्य श्री मत्सुवानिधि श्री मन्दिरि सटीक लिप्यते ॥ देहा श्री राधावल्लभ जयति जै श्री हरिवंश उदार ॥ जय वृन्दावन अलोगन जय जमुना रस धार ॥ १ ॥ मंगल निधि आनन्दनिधि निधि निधि सिद्धि समाज ॥ श्री गुरु चरण सरोज हित सब विधि पूरण काज ॥ २ ॥ श्रीगुरु चरण सरोज रज हृग अंजनि करि देधि ॥ विलसनि बिहरनि विपिन वर वीथिन त्यागनि मेधि ॥ ३ ॥

End.—श्रीहित वानी भाव लष परम सुधारस सार ॥ कर्ण कलश भरि पोजिये बुधिवल के अनुसार ॥ ३ ॥ संवत्सर दस आठ सत गय तीस अरु चार सावन मास सुहावनी तोजन के लोहार ॥ यह रहस्य पूरन भयो भाषा वानी सार ॥ दास वास वृन्दाविपिन पूरन आस अहार ॥ ५ ॥ विमुखन से कोजो गुपत अति रहस्य रस जान ॥ रसकनि मिलि सुष लोजिये पढ़ि सुनि करि विप्यान ॥ ६ ॥ इति श्री श्री मत्सुवानिधि प्रेम सिंधु रस सार ॥ भाषा रचि पूरन भई शुभ मंगल दातार ॥ ७ ॥ इति श्री वृन्दावनेस्वरो चरण कृपा पात्र विजयंमित श्री राधा सुधा निधि स्तवः श्री हित हरिवंश गोस्वामिना विरचितः तस्य भाषा भाव श्री भोरी सषो कृपा प्रसाद श्री हित दास कृत संपूर्ण शुभमस्तु ॥ श्री श्री जेष्ठ शुक्ल ८ संवत् १८४१ ॥

Subject.—राधा सुधानिधि का पद्य मय अनुवाद ।

(c) Name of book—Bhāgwata Daśama Bhāṣā. Name of author—Hita Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—133. Size— $8\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—2,660 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla, Vṛndābana.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ श्री सुपदेव चखे नमामि श्री भागवत
पुराणेभ्योनमः ॥ श्री दशम अक्षकंधे ॥ मंगल आदि हित गुरु चरण जास पिरावत होइ ॥
आद अन्त अरु मद्धि में मंगल कहिये सोइ ॥ १ ॥ मूक कहै मधुरे वचन कया विलोक
न जास ॥ पिंगु चहै गिरराज पै नृपत विना प्रयास ॥ विना श्रवन समझै निगम रूप लखै
विन नैन ॥ विन तप पावै परम गत विन कृषि निदरै मैन ॥

Middle.—छन्द ॥ सुन सवन वंसी मनक प्रति आतुर सकल वज को लली ॥
मानो विदारत नेम तत सुम प्रेम को सलता चली ॥ सुन्दर मनोहर चपल चप मुष
से हंसै है रस भरे ॥ नाना तरंग उमंग होय विधि काज सब पूरन करे ॥ वज्र धाय
निरपत प्रेम सों बुहु धाय दिगल्लजया करै ॥ कहि दास विना प्रयास सिंधू उपास
पद जुग उर धरे ॥

End.—हरके गुन मन माझविचारै ॥ नित दिन हरकौ रूप निहारै ॥ गोपी
नायक गोपी गनमैं ॥ मुदित रहत प्रानन सम तनमैं ॥ अरुण उदै सोत रहत प्रानन सम
तन मै ॥ अरुण उदै सोवत सों जागै ॥ सुक सारकज

Subject.—भागवत दशम पद्यानुवाद ।

No. 77. Hita Prasāda is a newly discovered poet. He was a
Rādhā Ballabha Vaiṣṇava, but nothing further is known about
him.

Name of book—Hita Pañcaka. Name of author—Hita Prasāda.
Substance—Foolscap paper. Leaves—3. Size— $5\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{2}$ inches.
Lines per page—5. Extent—17 ślokas. Appearance—New.
Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manu-
script—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla,
Vṛndāvana.

Beginning.—सवैया कमला छंद ॥ अत संयम नेम कहाँ तज देवन ध्यान
को निर्गुण ब्रह्म लगाहो ॥ अत कर्म को धर्म कहाँ तप तीर्थ ज्ञान विराग कुलो कन
पाहों ॥ मग वेद पुराण कहाँ पट शास्त्र कहाँ अवतार समहु रहाहों ॥ हरिवंश विन
हरि को वपुरा हम जानत नाहि प्रमानत नाहों ॥

End.—कहं नंद को तात सुता व्रजमान जु कोडत को वृट संकेत मांहो ॥
व्रजधाम मनोहर को वन वृंदनि को यमुना दिशि उत्तर जाहो ॥ कहं भुक्ति जुभुक्ति
कहां वसे भक्ति प्रसाद हितं कलुका नहि पाहो ॥ हरिवंश विना हरि को वापुरा हम
जाना जानत नाहि प्रमानत नाहो ॥ ५ ॥ इति पंचक समाप्त ॥

Subject.—श्री हरिवंश जो को महिमा ।

No. 78. Jagadīśa is a newly discovered poet, being different from nos. 123 and 2192 of the "Misra Bandhu Vinoda." He lived under the patronage of Sawāi Jagata Sinha of Jaipur and was thus a contemporary of the poet Padmākara.

Name of book—Jagata Rasa Ranjana. Name of author—Jagdiśa. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size— $8\frac{3}{4} \times 6$ inches. Lines per page—28. Extent—1,525 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—1862 = 1805 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री महा गणपतये नमः ॥ श्री हयाननों जयति ॥ अथ जगत रस रंजन लिख्यते ॥ मंगला चरन कवित्त ॥ होत सब लाइक विनाइक वयानि केते मनपति मापि होत घनपति धाये हैं ॥ कवि जगदीश सुमुख मनावत हो विमुख पदारथ निमुख सुहाये हैं ॥ केते विघन विनासो कहि विघन विनासै किते एक रद वारो बोलि सद सुष छाये हैं ॥ नावन को महिमा बतावन में पार को है पारवतो सुत के प्रपार गुन गाये हैं ॥ १ ॥

Middle.—सवैया ॥ चलिहै तुव वालन आज विदेस यों आइके काहु कछो सखिया ॥ सुनि सो धुनि सोस रहा जगदीश क्यो अपसोस ममोस दिया ॥ तन कंपत बारि बढ़ावति नैननि जाय लगी पति को छतिया ॥ पिय देत विसास कि तो करि सोह न मानति लेत उसास तिया ॥

End.—गुनगन कहिये में वचन हमारे होहु कया सुनिवे में कान निस दिन रापे जू ॥ कवि जगदीश हाथ फैलहु टहल मवि पाय अरविद सुपति मन छापे जू ॥ रावरो जन्म भूमि वास उन संतन कै ठाक करिये में सोस नित प्रति नापे जू ॥ तुम तने रूप उन भगत दरस मांहि दामोदर लागहु हमारी दुहुं आपे जू ॥ ४० ॥ दोहा ॥ पह जगत रस रंजन जुमें किय निज बुधि बोध ॥ भूल चुक जो होय सो सुकवि लोजियो सोध ॥ ४१ ॥

अटारै सै वास ठण संवत फागुन मास ॥ ग्यारस कवि दिन कृष्ण पक्ष भयो ग्रन्थ परकास ॥ ४२ ॥ इति श्री मन्महाराजाधिराज महाराज राजेन्द्र श्री सवाई जगत सिंह जो देव रस रंजनार्थं देवर्षि जगदीश कृत जगत रस रंजन नाम ग्रन्थे हास्यादि रस निरूपणं नाम अष्टमा स्वादः ॥ ———— ॥

Subject.—ताविका भेद और रसादि ।

No. 79. Jagannātha—(perhaps no. 105 of the "Misra Bandhu Vinoda"). Flourished about 1788 A.D.

Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Jagannātha. Substance—Country-made paper. Leaves.—31. Size—

12" x 6." Lines per page—13. Extent—1,740 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1877 = 1820 A.D. Place of deposit—Pandita Rādhā Carana Goswāmī, Honourary Magistrate, in Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा रमणे जयति ॥ अथ ससय प्रवन्ध लिख्यते ॥ राग भैरौ ॥ महाप्रभु तुम परमउदार अद्भुत रीति तुम्हारी देवी पतितन के तुम अति रिझवार याही आस लाग रह्यो हौ और न कुछ मोरै आधार जगनाथ पै कृपा कोत्रिप दोजे प्रेम दान बिस्तार ॥ १ ॥

End.—राग विहागरी ॥ कासो कहिपरी यहै वात नंदनंदन विन देवै सजनी नैन महा अकुलात वदन सरोज बड़ो बड़ो अपियां सुभग सांवरे गात कोट कंदप अंग अंग मा वरनत वरनी न जात लागी लगन सकुच गुरजन की कैले भौं दिन रात ईछा राम गिरिधर मुप निरपत मेरे द्रग न अघात ॥ १ ॥ रा वि ग x नैन ललेरी तेरो चितवन पर हरि वस कोनो दोरध जमाल विडोल कटाकन तिन मधि कारज दीयो १ मोह धनुष चन्द सो वदन कंचन सो गात तेरो दीयो कमल कली सो मागे अति कवि राजत तानसेन को प्रभुरोभ वूमकर बोलवे कौर नेम लोयौ २ रागमाल कोस चौताल कांधे कामरि कारी पीत पिछेरी और कटि सेली बंधे मोरमुकुट कर मुरली बिजाजत टेना सो पढ़ पढ़ सबो बिरह रूप आराधे । २ । सबो मिति बैसाख शुक्ल ३ संवत १८७४ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की दैनिक लोला ॥

No. 80. Jagannātha seems to be different from all his namesakes hitherto known. He is a Tailanga Brāhmana of Gokula, district Muttra. His father's name was Braja Nātha. The poet is slightly over 60 years old now and was thus born about 1855 A.D. He says he would give the date of the composition of his work later on. His nom-de-plume is "Sukhasindhu."

Name of book—Pīyūṣa Ratnākara. Name of author—Jagannātha. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—13 x 7 $\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—24. Extent—260 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Jagannātha Lāla Ji, Tigora, Gokula.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ श्री गोपोजन वल्लभायनमः ॥ श्री गोवर्द्धन धरचरण पंकजेश्वरायनमः ॥ श्री गोकुलें दुर्जयति ॥ श्री बालकृष्ण विजयते ॥ अथ काव्य

पीयूष रत्नाकर लिख्यते ॥ मंग ना चरण ॥ सारठा ॥ ओ गोवरधन धरनाथ विवन हरेन
मंगल करन ॥ कोजे मेहि सनाय विनय करत कर जेरि कर ॥ १ ॥

Middle.—कुकुभ प्रवाल के समान दरसान लागो कुंजन करन लागे हंसा किल-
कारो है ॥ चारो घोर चुंगन चिरैया चाहौ चान लागो हौन लागो चन्द दुति मन्द
निरधारी है ॥ कहै सुख सिन्धु प्रान प्रोतम पधारे क्यों न जानै लोक लाज डरमांभ
अवधारी है ॥ जानें रगराचे अंग काहू कामिनो के संग जानें आज आलो प्रीति हमसों
विसारो है ॥

End.—कवित्त ॥ मेरो सोख मानि तजि कुमति कुसंग रंग क्यों तू निस वासर
पर्यो है ग्रह चन्द के ॥ स्वारय सगे हैं सब सुत पतनी औ वंधु बाधक विसद हरि
भजन मनन्द के ॥ कहै सुख सिन्धु सुनि पुनित पुरान कान आनि जिय जान कल जीव
मति मन्द के ॥ चाय चित चरन बसाय उल्लास धाय गाय गुन गोकुल के चन्द सुख
कन्द के ॥ ४४ ॥ इति श्री मत्तैलंग कुशेज्व ओ गोकुलध चित्रहो पाद ओ वजनाथस्य
कनिष्ठाक्षज जगन्नाथ सुव सिन्धु विरचिते काव्य पीयूष रत्नाकरे भाव विभाव
सात्त्विक भाव संचारी भाव न शायो भाव नवसर और नवरस के स्वामी रंग वर्नेन-
नाम् अष्टमस्तरंगः ॥ ८ ॥

Subject.—नायिका भेद । रसों और भावों का वर्णन ।

No. 81.—Jagadeva (probably no. 609 of the "Mīśra Bandhu Vinoda"). Flourished about 1700 A.D. The present work was not generally known so far.

Name of book—Amṛta Manjarī. Name of author—Jagadeva. Substance—Country-made paper. Leaves—91. Size— $8\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—10. Extent—1,015 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bansi Dhara, Tigorā, Gokula.

Beginning.—ओ गोपीजन वल्लभा जयति ॥ अथ जयदेव कृत अमृत मंजरी
लिख्यते ॥ दोहा ॥ मनमोहन के पद कमल सदा बसे मोचित ॥ निस दिन जियरा
में बसे ज्यों कामिन के मित ॥ १ ॥ अमृत मंजरी नाम यह रसिक सजीवन मूरि ॥
विराजोन रस पान करि जियें प्रान घट पुरि ॥ २ ॥ नव रस रसिक कहे सुकवि प्रगट
अनेकन दौर ॥ तामें हरि नायक सरस रस सिंगार सिर मौर ॥ ३ ॥

Middle.—चन्दन के रस चौगुनो पीर उसोर बयारिनु बारि दियो त्रिय ॥ चन्द
मयूष पियूष कहै सुतो चाहत रोह हरेन हरे त्रिय ॥ कोमल पंकज के दल मंजु तिन्हें
उर देत अचेत विग पिय ॥ बात सुहात न जात निसा कहि क्यों विरहा यस जीवति
है त्रिय ॥

End.—दाहा ॥ सरस पोलिद्वै रितुन के कहै सुं परम हुलास ॥ चतुर स्तिनि में सहज के दर्पति मुरत विलास ॥ १ ॥ उपयोगी भोगोन कीं कर्यो सरस सिंगार ॥ छमितहु चूक परी सुक वाना बुधि अनुसार ॥ इति श्रीमत्कवि जयदेव विरचितायां अमृत मंजरी सिंदोम सिंगार रितु चर्या कथनं नाम द्वादस प्रकासः ॥ अमृत मंजरी अथ समाप्तं ॥ मितो माघ कृष्ण ६ गुरुवार संवत् ॥

Subject.—स्त्रियों की जाति, भेद और नव रस वख्त ।

No. 82. Jamāl (no. 132 of the "Mīśra Bandhu Vin da") was born in 1544 A.D. in Pihānī, district Hardoi. He was a Musalmān and eventually turned a devotee.

(a) Name of book—Jamāla Paṇṇī. Name of author—Jamāla. Substance—Foolscap paper. Leaves—2. Size—9×5 inches. Lines per page—20. Extent—25 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Retu Channu Lāla Gokula.

Beginning.—वृषावंत भई कानिो गई सरोवर पाल ॥ सर सख्यो आनंद भयो कारन कौन जमान ॥ १ ॥

Middle.—चन्द्र ग्रह क.शो लख्यो लोग देत आमाल ॥ विरहिन लोग देत है कारन कौन जमाल ॥

End.—जुतर गिरयो भहराय के जब आ पहुंच्यो काल ॥ अल्प सख्यु कूं देखि कों जागो भयो जमाल ॥ २५ ॥

Subject.—जमाल के दोहे ।

(b) Name of book—Bhakta Māla ki Tippanī. Name of author—Jamāla. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size—11½×5 inches. Lines per page—16. Extent—18,24 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्री कुंज विहारो श्री विहारो जो शहाय ॥ श्री राधाकृष्णाय नमः ॥ टोका कर्ता को मंगलाचारन ॥ तहां अर्थ लिखते को भक्तुमाल में लिख्यो है ॥ दाहा ॥ भक्त भक्ति भगवंतगुर चारि स्वरूप लिखे हैं ॥ तहां हरिकौ स्वरूप नहीं लिख्यो जाइ ॥

नामै राजा कै रह चित्रकार कै दृष्टांत ॥ दोहा ॥ लिपन बैठि जाको शबो गहि गहि
गरव गहर ॥ भये न केते जगत कै चतुर चितेरे कूर ॥ १ ॥ चित्र चितेरी जो लिपै रचि
पचि मूरति बाल ॥ वह चित बानी वह मुरि चलनि कैसे लिखे जमाल ॥

Middle.—दोहा ॥ ज्यों जग के राजानि को भेद न जानै कोई ॥ तासु अंत क्यों
पाईष सब को करता सोइ ॥

End.—दोहा ॥ अगम निगम स्मृति शत ॥ अह पुराण मत शार ॥ भक्तमाल में
शाखिधरि शंत भयो भवपार ॥ श्री नामानम उद्धित शसि भक्तमाल सो जानि ॥ रसिक
अनन्य चकोर नभ पान करौ रस खानि ॥ २ ॥ इति श्री भक्त माल मूल टीका टिपन
संपूर्णम् शुभं भवतु ॥

Subject.—‘भक्तमाल’ पर टिप्पणी ।

No. 83. Jana Gopāla (perhaps no. 970 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) flourished about 1776 A.D. He lived in Mau Rānipur, district Jhānsī.

Name of book—Bārahmāsā. Name of author—Jana Gopāla. Substance—Country made. paper. Leaves—3. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—40 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Dāmodara Vaiśya Kāñthīwālā, Loī Bāzār, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीरासयनमः अथ वारहमासी लिख्यते ॥ विरह विधा जीव जाके ॥ कलि में कहो कौन सुप ताके ॥ तंत्र मंत्र नहि लागै ॥ जल सींचत ज्वाला अति जागै ॥ वेदन वैदन जाने ॥ त्रिह यह भई सोई भल मानै ॥ घुन ज्यूं पिंजर पाई ॥ अंतर सिलग सिलग जलि जाई ॥

Middle.—सावन सब दिसि गजै ॥ सुनि सुनि विरहनि को मन लाजै ॥ उदार मेर को कला बानी ॥ चात्रिग बोलत धन कुमलानी ॥ देवतिये पीव संग ॥ करत सिंगार सवारत मंगा ॥ दामिनिचर्मक सदावै ॥ हरि विन कौने दुर्पाह सुनावै ॥ अहोवन अकेला वृद्ध जैसे मीतनुम बिनु को नाहो ॥ गोपाल बेडाल होय विरहनि रही ॥

End.—फागण मास वसंता ॥ घर घर पेछै कामणि कंता ॥ घर घर मंगल मारा ॥ जो धन्य जाके संग भरतारा ॥ विरहनि विलखो भोले ॥ अपना पति विन कांसू बोलै ॥ निस दिन रहत उदासा ॥ हरि विन दुर्लभ वारह मासा ॥ अहो मास वारह तयो विरहनि प्रान पति जय साईयो ॥ गोपाल जन हरि दरसकू जब सबै दुप विसराईयो ॥ ३३ ॥ इति श्री जन गोपाल जी को वारहमासा संपूर्ण ॥

Subject.—विरह की कविता ।

No. 81. Jawāhira Rāya (no. 1060 of the "Misra Bandhu Vinoda") was a Bhāta of Bilgrām, district Hardoi. He was the son of Ratana Rāya. The poet claims that Tulsi Dāsa gave an autograph copy of his Rāmāyana to his (the poet's) ancestor, Parasu Rāma who lived in Malihābād, district Lucknow, and that the said manuscript was still preserved in the family when he had written the work "Jawāhirākara" in Sambat 1826 = 1769 A.D. This manuscript of the Rāmāyana appears to be the famous Malihābād recension of the great work, about which full details have been given in our "Hindī Nava Ratna."

(a) Name of book—Bārahmāsā. Name of author—Jawāhira Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—8×4 inches. Lines per page—18. Extent—126 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1822 (=1765 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bhagwāna Dāsa Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—बारहमासा राधा कृष्ण को ॥ प्रथम करो सुमिरन गज सुष को ॥ जोहै दायक सबही सुष को १ कारज करै नाम लै जोई ॥ ताकी सब विधि पूरो होई २ रिधि सिधि सब तिनलेत है ॥ निगमो अगम सकल अस कहै ३ पुनि गौरी के चानन परै ॥ मांगन को जोर में यह धरौं ४ वर मांगत वर सैसा पाऊं ॥ हरि राधा को लोला गाऊं ५ ॥

Middle.—प्रब वैराग्य सखी बढि बेजी ॥ लपटी प्रीतम तहन नवेजी ॥ वन उपवन में सोमा पूरो ॥ डोलत पवन तिहुं गुन हरो गुजन मधुप मंजली जाल ॥ झुकिझुकि परत मढा तेहि काल ॥ मानो पीय तियन संग बिहारै ॥ कामल संग तामु के धरै ॥

End.—देहा ॥ सोहि लगावे सुन्दरी नंद भवन सुष साज ॥ बहुरि जसोदा गोद में प्रगट भव जनु आज ॥ १२७ ॥ यह विधि बारह मास वरन जवाहर यों कहे ॥ कहै सुनें सविलास इच्छा प्रभु पूरो करै ॥ १२८ ॥ बारह मास को पूजेता ॥ सुदि असाढ़ तृतीया रुचिर वार सुक अवतार ॥ बारहमासा को भयो संवत ये उरवार ॥ १२९ ॥ ठारह सत वाईस संवत लोजो जानि के ॥ कृग करै हरि ईस कहत जवाहर जो सुनै ॥ १३० ॥ इति समाप्त ॥

Subject.—राधा कृष्ण चरित्र ।

(b) Name of book—Jawāhirākara. Name of author—Jawāhira Rāya. Substance—Country made paper. Leaves—58. Size—8×4 inches. Lines per page—18. Extent—1,134 ślokas.

Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1826=1769 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bhagwāna Dāsa Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ चरन कमल जानु कदली कनक धंभ चक से नितंब चारु महिमा लसत है ॥ लंबोदर ओदर विराजत रुचिर तामें त्रिवली रामायणी से मन में बसत है ॥ मंडित जवाहर प्रचंड भुजदंड सोहैं उर सम सैल गज आनन सज्जत है ॥ मानो हिम गिर पै सपक्ष गिरि नेचक हैताते धार कालिंदी धरा को धसत है ॥

“समय”

भाद्रो सुदि तिथि सप्तमी और वार गुरुवार ॥ अठारह सत विंशती औ पट संवत चार ॥ संभु कृपा अपार ते सुभ दिन अरु सुभ वार ॥ सिरोनगर बिलग्राम में भयो ग्रंथ अवतार ॥

Middle.—(१) संदेहालंकार ॥ कंचन के कलसा है किधो सिर स्वाम नहीं उर मोहन जोके ॥ कै चकई चकवा हैं किधो पै उड़ात अकासन जानिये ही के ॥ कै शिव रूप दिगंबर नाहिन कै जुग जानहु चारु अमीके ॥ ताते यही अनुमान जवाहर जान परे कुब सोहत नोके ॥

(२) स्वामी तुलसीदास जू तिन पर कोन्हों नेहु ।

रामायन निज हाथ को लिखो दी सुनि लेहु ॥

अबहो जो सोचरो है रामायन अभिराम ।

स्वामी तुलसीदास को पूजन मन के काम ॥

End.—मति मधुर तन सदन सुष । निरपि निरपि अतिमाय ॥ दिन दी प्रति हुति गहत सु सब वर सुष कर सत माय ॥ जगत सकल तह प्रगट कर करन करन कवि धोर ॥ कलिजुग अमी अमी वचन हय दर मोर अमोर ॥ ४६४ ॥

Subject.—अलंकार ।

(c) Name of book—Sikha nakhā. Name of author.—Jawāhira Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—8×4 inches. Lines per page—18. Extent—128 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bhagwāna Dāsa Bramha Bhaṭṭa, Bilgrām, district Hardoi.

Beginning.—अथ नख सिप अंग मूर्ति नाम लिप्यते ॥ अलंकार सोहत सकल वनिउन के प्रति अंग ॥ ताते तिन के तनन को वरनत सहित उमंग ॥ १ ॥ चरनन ते वरनन करत देवतान के गात ॥ सोस सिरोरुह ते सुनो नर नारिन विख्यात ॥ २ ॥ सोता राधा सो तिया तिनकी सुनिष बात ॥ चहौ चरन चहौ सोस ते सब विधि सुष सर सात ॥ ३ ॥ वार वर्नन ॥ वार वार कर लेखनी लिपिये बारहि वार ॥ वारन वार कवार को कवि को लहे न पार ॥ ४ ॥

Middle—कटाक्ष वर्नन ॥ करिके सपी सिंगार सब काजर देत डराय ॥ तौक्षन हग की कोर सों पोर मोरि बटि जाय ॥

End—लसत सो सारी बादला तिय हिय परम अनूप ॥ मनो मान घसन शिवे तडित धरो थिर रूप ॥ २६३ ॥ सोहत सारी सेत में बाल संग कमनोय ॥ मनो असित फानूस में दीप जोति रमनोय ॥ २६४ ॥ इति सिष नप समाप्त ॥

Subject—रस सिख वखे ॥

No. 85.—Jayata Rāma (probably no. 755 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") who flourished about 1738 A. D. The poet lived in Vr̥ndāvana, district Muṭṭrā.

Name of book—Bhagwata Gītā Bhāṣā. Name of author—Jayata Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—217. Size $8\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—19. Extent—3838 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1855=1798 A. D. Place of deposit—Śrī Edward Hindī Pustakālaya, Hāthrasa.

Beginning—श्रीरामो जयति ॥ श्रीगणाधि पतयेऽनः ॥ अथ गीता की टीका सुवोधनी का वानी लिख्यते ॥ चौपाई ॥ प्रथम सोस गुर चरननि नाऊं ॥ सोयाराम पद पंकज ध्याऊं ॥ बंदौ बाणो अरगण नायक ॥ मम उरवसो अमल बुधि दायक ॥ १ ॥ बहुदि सकल संतन सिर नाऊं ॥ कृपा दृष्टि ले सोस चढ़ाऊं ॥ सब मित्रि मोपर कृपा करौ ॥ गीता तत्व हूँ मैं धरो ॥ २ ॥ ताते कछुक भाषाठानु ॥ दोहा यह चौपाई बषानु ॥ मम मति अल्प कहा कहि गाऊं ॥ गीता सिंध पार नहि पाऊं ॥ ३ ॥

Middle—बहुत जन्म मधि मुकत करै ॥ तातै कूट कर्म सब जरै ॥ देह अंत की ज्ञान जु लहै ॥ ऐसी भांति सरणि मम गहै ॥ जगत चराचर है यह जोई ॥ वासुदेव मय जाने सोई ॥ ऐसो दृष्टि भजै मोहि स्वदनम ॥ सो है महात्मा अति दुर्लभः ॥

End—याकौ पद्य पुराण के माहो है विस्तार ॥ जयत राम संक्षेप करि कहो जु भाषा सार ॥ ४२ ॥ जो कछु मैं घटि बढि कह्यो मेरो मति अनुसार ॥ सब संतन सों वीनतो नीकै लेहु सुचारि ॥ ४३ ॥ श्री वृंदावन पुलिन मधि वास हमारी सोइ ॥ तहाँ जयत भाषा करो सुनत सबै सुष होइ ॥ रासखानी याही कों कहिए ॥ प्रेम पीठ नाम सो लखिए ॥ ग्यान गुदरो प्रसिद्ध मानो ॥ ताके मधि ग्यान सु जानौ ॥ दोहा ॥ नित्य लोता बिहार इहां नित्य समान है सोइ ॥ बारज सुर वांछा करै या सम चौर न कोइ ॥ सोई रज सिर धार निज भाषा करो उचारि ॥ जयत राम मम इष्ट पद जुगल हृदा में धारि ॥ ६० ॥ इति श्री भगवद्गीता सूक्ति पद्य अष्टा विद्यायां योग शास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संपुर्ण ॥ जयत रामेण कृतं भाषायां अष्टा दशोऽध्यायः १८ ॥ सर्वत १८५५ श्रावण सुदि ॥ १२ ॥

Subject.—श्रीकृष्ण का अर्जुन प्रति ज्ञानोपदेश ॥

No. 86.—Jiwana (perhaps no. 945 of the "Mīśra Bandhu Vinoda"), was born in 1746 A. D. He was a Bhāṭa of Puwāyan, district Śāhjahānpur and son of Candana. He composed this work under the patronage of Baribanda Sinha, Rais of Neri, district Sitāpur.

Name of book—Baravanda Vinoda. Name of author—Jiwana Kavi. Substance.—Country-made paper. Leaves—93. Size—9×7 inches. Lines per page—15. Extent—1310 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgari. Date of composition 1873=1816 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kūñwara Rāmeswara Sinha, Zīmīndāra, Neri, district Sitāpur.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ वखंड विनोद लिख्यते दंडक ॥ सिधिविधि रिचनिधि जगत प्रसिधि होत जीवन भनत सदा दारिद्र दुखन को ॥ नाग नर किन्नर असुर सुर सिधसाध तोसों बर पाइ पर देत हैं सुवन को ॥ हेरै रहै चानन को चानन जपति तोहि मन वच काई सदा दुपन पुपन को ॥ उग्रन दिन सकै सो अखिल प्रकास मान नेकऊ विलोकै जबै संकर सुवन को ॥ १ ॥

“सप्तम”

श्रावण सुद्वैज हो गुरै सुवार मनिये ॥
नक्षत्र श्रावण तहो सो प्रति जोग चाननिये ॥
संवत अठारहै तिह तनै सु मानिये ॥
वरखंड सो विनोद को भयो वतार जानिये ॥

Middle—भूली भूप व्यास वास वसन ने वा सब सकल उदास भये पान उन पाति हो ॥ सार हो सिंगार भूले वारहों अपूपन लौ दुप जगवार दिनन मनात हो ॥ भूलो है वसंत को अवद्विहृतो जीवन जू फूले फूले दीपि डाय निस वासर भयाति हो ॥ कैसे विदेस में अंदेस करि राखै हार पीतम को पातो बिन पातो पताति हो ॥

End.—जंत्र मात्रिका अवर वपानहु ॥ पुनिसर वख्ये कह चित मह चानहु ॥ गनत मान सिक काके अवर है ॥ छंद ग्यान सौ क्लित सवर है ॥ तंतु विसेपन करपन करई ॥ बाल कोड़ बैना इक हरई ॥ येही चौसठ कला वपानत ॥ कविजन चित विषे यह जानत ॥ इति तंतु विषे जानियो—

Subject.—नायिका भेद, नायक नयिकाओं की जातियां बलक्षण एवं नवरस ॥

No. 87.—Jugala Dāsa (no. 1467 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is a known writer of Bhajans or Padas but his period was hitherto unknown. He was a Vaiṣṇava of the Rādhā Ballabhī sect and he wrote his commentary of the famous "Caurāsi" of Swāmī Hita Haribansā in Samvat 1821=1764 A.D.

(a) Name of book—Caurāsi Satika. Name of author—Jugala Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—241. Size.—12×8 inches. Lines per page—14. Extent—2,050 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—1821=1764 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kīśorī Lālā Adhikārī, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्रीरायावह्मो जयति ॥ श्रीयासनंदनो जयति ॥ अथ श्रीमत चौरासो मूल अर्थे संहित श्री महाराज रसिक सिरामनि श्री हरिवंश जू कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम हो वरनो प्रेम मय कछु यक प्रगट स्वरूप ॥ मार विमोहन तन धरयो नप सिष परम अनूप ॥ १ ॥ चौपाई ॥ बज मे श्री मथुल सुषयाम ॥ जाकौ गाव वाद अभिराम ॥ १ ॥

Middle.—कवित ॥ हित जू को वानो प्रेम भरो रस राति सानो जुगलदर सानो सुनेह सर सानो है ॥ मधुर रस दानो मनहरन कवि दंपति की भरो केलि संरति जू अति सुष दानो है ॥ नित नर पड़े जोई प्रीति रंग चढे उर मोदवर सानो सो प्रेम उम दानो है ॥ वृंदावन रानो नव लाल को वषानो केलि सर सानो रस कनि हिय सव जग जानी है ॥

End.—दोहा ॥ जो कोऊ श्री हरिवंश के रसिक अनन्य उपासि ॥ रसिक अनन्य जे हैं सवै तिन को हौ निज दास ॥ ६ ॥ अस यह विनतो करत हौ तिन को सोस नवाव ॥ अटि बढि अक्षर होइ जहां दोजो ताहि बनाइ ॥ ७ ॥ अस तिनसें यह प्रार्थना करत हौ यह मन आस ॥ रंग भर्यो आनंद भर्यो देहु विपिन को वास ॥ ८ ॥ बहुरि वीनतो करत हौ इहि मन चंचल हेत ॥ निहचै ब्दे मन डुलै नहि छुटै न यह रस पेत ॥ ९ ॥ अठारह सै इकोस के संवत मे भई पुरि ॥ यह वानो अद्भुत सरस रसिक निर्जो मुरि ॥ १० ॥ इति ॥

Subject.—चौरासो (राधा वल्लभ सम्प्रदाय को पुस्तक) मून ब टोका ॥

(b) Name of book—Jugala Kṛta. Name of author—Jugala Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—86. Size—8×5½ inches. Lines per page—11. Extent—710 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Sankatā Prasāda Awasthī, Katrā, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीजुगलकृत ॥ आजूरो कवि अधिक लसो है ॥ देखोरो आयाचो अलौक कि आलीरो आखिन वाच बसो है ॥ कटि पट कलित काखनो काछे पीत पिछैरो मति कसो है ॥ तापर देन विषान विराजत ताऊर गोरोम रसो है ॥ मुक माल बनप्राल रह्यो कवि कवि उपमा कहै कौन ऐसो है ॥ मरकत मंदिर ते मन्दा किन सुत पूजा युग धार धसो है ॥ गोपवंस अतंस अलौकिक सेव धातरज गात असो है ॥

वरहा पीड़ नोड़ सोभा को वदन बिछोक लजात ससो है ॥ कुंडल मकर निकट
अलका वृत अघर मधुर मृदु मन्द हंसो है ॥ लियो है चोराय रूप बभ्रुवन को दसन दभक
दरसात दसो है ॥ मैन के जाल विशाल नैन दाऊ मैन फंसी कैसी कौन फंसी है ॥
जुगल जाहि अनुराग नया कवि ताहि त्याग सुख लाइ मसो है ॥ १ ॥

Middle.—धन वृन्दावन धन वंसीघट ॥ रूप उजागर सख सुख सागर कवि
आगर विहरत नागर नट ॥ धनि गोपी श्री हरि रस गोपी बित चोपो रोपी रति
दुग्ध ॥ लोक लाज कुल कानि न थोरो तोरो विग्रह नेति तिनका चट ॥ परखे निपट
निपट हिम हरखे ना निरखे जो हरी पट ॥ सुर मुनि गावत पार न पावत जा जस दस
आठ चार खट ॥ जुगल जाहिशिव धरत समाधा ताहि लगे राधा राधा रट ॥

End.—कुंडल की चटक मटक नय नय सोह मुकट लटक चाल पद की पटक
पाइल की खटक भटक झुकि अलक संमारो ॥ १ ॥ कंकन मंजोर मनक किंकिन
नूपुर की खनक शोम जान सुर सुजान लेत सुधि संमारो ॥ २ ॥ दूत सिर मुकट माल
छूटत श्रम वारि माल पेंकृत हांसि नन्दलाल परे सुख सुधारो ॥ ३ ॥ पुलकित ब्रम्हादि
देखि लावत नहीं निजनिमेष धनि धनि ब्रज बाल कहत लोचन जल धारो ॥ ४ ॥
चमक परत वनत भास पुहमि सुमि पर प्रकाश ठान्यो जनु दुतिय रास निरखत
अधिकारो ॥ ५ ॥ स्वविधि मति मन्द जातु वरगत कवि जुगल दास दोजे रति रसिक
रास आन आस टारो ॥ ६ ॥ १२९ ॥ दोहा ॥ श्रीवानो जू की कृपा दया सुरेश कृपाल ॥
भई समाप्त यह जुगल कृत सुयश लाडिलो लाल ॥

Subject.—श्रीकृष्ण सम्बन्धी विनय और प्रेम के गीत ॥

No. 88.—Jugalānanya śarana (no. 1248 of the "mīśra Bandhu Vinoda") wrote this prose work in Eastern Avadhī Hindī. He was born about Samvat 1863=1807 A.D. and was a famous Mahātmā of Ayodhyā. This work was written at the instance of Sitā Śarana Sādhu.

Name of book—Bacanāvalī. Name of author—Yugalānanya Śarana. Substance—Foolscap paper. Leaves—52. Size—8×5 inches. Lines per page—13 to 18. Extent—1,280 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1921. Place of deposit—Mahanta Lakhan Lālā Śarana, Lakṣmana Kīlā, Ajodhyā.

Beginning.—श्रीसीतारामायनमः ॥ अथ विचित्र वचन श्रीरामभक्तन के ॥
अनेप जीव मोह माया को निद्रा में सुते पड़े हैं ॥ कोई विरला पुरुष इस निद्रा ते जागा है जो जागा है तिस के हृदय में परमेश्वर के भजन रूपी खेत जमा है ॥ जिस के परम भजन रूपी खेत का फल श्रीराम दर्शन है ॥ पर भजन रूपी खेत पर रक्षा भली भांति चाहिये जैसे अनाज के खेत उपर राखी राखते हैं ॥

End.—मन का कहा न मानना रोके रखने बड़ा बैरी है एकान्त में वास सदा सत संग भोजन लघु मौन जागृत करते रहा नव इन रहस्य बचन का स्वाद होयना पंडित वाचक ज्ञानी विराग होनन्द को इहन देना मन में मनन करना सदा ॥ २९७ ॥ इति श्री सर्व श्रुति स्मृति संहिता संत संमत सार श्री वचनावली श्रीगुगलानन्द शरण ने लिख दिया श्री लक्ष्मण काटे सरजूतट में सोता शरण साधु के प्रार्थना से ॥ मर्गा माते कृष्ण पक्ष चतुर्दशो शंवत्सराः शंवत १९२१ राम प्रियशरण की लिखी ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश

No. 89.—Kalyāna Pujārī (no. 71 of the "Mīśra Bandhu vinoda") was a Rādhā Ballabhī vaiṣṇava, being a disciple of Bāna Candra, son of Swāmī Hita Hari Baṇṣa. The book appears incomplete.

Name of book.—Kalyāna Pujārī kī Bānī. Name of author—Kalyāna Pujārī. Substance—Country-made paper. Leaves—43. Size—6×4 inches. Lines per page—6. Extent—325 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rādhā Ballabha Jī kī Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री कल्याण पुजारी जो की बानी लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रभु तुम्हारी कृपा अपार है यह मेरे हृदय अपार ॥ हम तुम यों सरि भरि भय यह मिटै सु करौ विचार ॥ १ ॥ राग भैरव ॥ श्री गुरु दया तें तोको दया कोनी दोनबंधु छिनु छिनु याही को ॥ तू नोके के विचार रे ॥ यह तोको साधु ये कहत सुन कान दैके नैके चलि सब ही को आपनी मानि हारि रे ॥ श्री राधिका बल्लभ जू की केलि वेलि कुंज सांभ सांभ भोर मन धारि सु धनु संभारि रे ॥ सदाई कल्याण तोको यहै है कल्याण रूप भूप रसिकन मानि आयु अनुचारि रे ॥ १ ॥

Middle.—राग विहागौ ॥ मैं तो तोसा कहौ रे अज्ञानी नर वृन्दावन क्यों न सेवै मागै क्यों न सरवा ॥ ओढै तन गूदरी गहरताई छांड़ि दे कनक कलस तजि माटी को ले करवा ॥ रसिकन को जूठन आव सुजस सुनो मधाव है रहौ निशंक शंक काहू को न परवा ॥ हित कल्याण दम्पति कवि निरपत अब क्यों न सेवे वन चन्द जू के तरवा ॥

End.—जावक रेप ललाट लगी कवि देत मनो घन खेलत होरो ॥ सेज समाज रजनी सजनी प्रगटो रति आनन्द चोरी ॥ मानिन मान मनाई मनोहर सोस चरननि सों कर जोरो ॥ फुली कली बलि जाति अली जैसे देखै सदाई किशोर किशोरी ९२ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का रहस्य और राधा बल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

No. 90.—Kamala Naina was probably different from no. 841 of the "Mīśra Bandhu vinoda." He was a resident of Gokula, Dt. Muttra, but he began this work at Būñdī under the patronage of Mahārāja Rāma Sinha (1821—1889) and then went back to Gokula where he completed it. The first 23 pages of the work give an account of the genealogical table of the Būñdī dynasty. The poet's nom-de-plume was Rasa Sindhu and his father's name was Gokula Kṛṣṇa.

Name of book.—Rāma Sinha Mukhārvinda Makranda. Name of author—Kamala Naina. Substance—Kāśmīrī paper. Leaves—154. Size— $9\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—17. Extent—2618 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1896 (=1839 A.D.) Place of deposit—Retū Channū Lāla Jī, Gokula.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गोपीजन बल्लभायनमः ॥ अथ श्री राम सिंह मुखारविन्द मकरन्द ग्रन्थ लिख्यते ॥ सारठा ॥ सुमिरत मोहन श्याम श्यामा नित लाहित रहै ॥ पुरत मन के काम नंद नन्दन आनंद भरि ॥ १ ॥ गोतिन की माल वारे लोचन बिसाल वारे तिलक रसाल वारे लाह साल वारे हैं ॥ वृन्दावन कुंज वारे बंशीवट पुंज वारे राधा मन रंज वारे मन मय वारे हैं ॥ रस सिंधु तारे लोक लोकन धरन हारे गोपिन सों नेह वारे नंद जू के वारे हैं ॥ विवि वन केलि वारे गिर के धरन वारे मोर पर वारे प्यारे नाथ पुर वारे हैं ॥ २ ॥

Middle.—कवित्त । आली चहुँ आन चकोरन की चौकें चक चौधिन तें चक वाक मोद कूट परि है ॥ उभक भरोपै छुक भ्रंजन ते बाजी कंज सारंग जलज पंजरटि छूट परि है ॥ सुन्दरी अमंदरीन टार पट घूंघट को कहै रस सिंधु पंच सर छूट परि है ॥ तारा के महल तार तारन की चौकी पुलै तारा के समान तारा पति छूट परि है ॥

End.—अथ दंडक ॥ एकसौ अटलराज दोइ सौ निरोग देह तीन सौ प्रताप अरि मननि दधौ करौ ॥ चार के प्रचारन ते रति उपचारो पंच छहन के मनन सुमति लहिवा करौ ॥ सात आठ नवन के सुप में मगन रहौ दसन को व्याप के सुजस निवहौ करौ ॥ ग्यारह कृपा ते तेज द्वादस सो रामसिंह तन मन धन करि सुप में रखौ करौ ॥ २४ ॥ दोहा ॥ विन्दुवती सुवस बसौ बलावंद हिन्दवान ॥ चिरजीवो विसनेस के रामसिंह चौहान ॥ २५ ॥ इति श्रीमत्कविकुल भूषण गोकुलालंकार श्रीमद गोस्वामो बल्लभाचार्य चरणारविन्द मकरन्द स्वादित गोकुलशा रहस्य श्रीकृष्ण मदमहा कविवर राजात्मज श्रीगोकुल कृष्ण कवि बल्लभ तनय कमल नयन रस सिंधु विरचिते श्रीमद्राम सिंह मुखारविन्द मकरन्द शृंगार रसादि नवरस स्थायी भाव निरूप्य नाम षट कुल योगेन नाम षोडश तरंग ॥ २६ ॥ श्रीराम सिंह मुखारविन्द मकरन्द नाम काव्य संपूर्ण ॥

समाप्तोयं ग्रन्थ शुभमयात् ॥ लिख्यंतं राजस्थान बूंदी बाल चन्द बाबा मय्य बाह्य
शोभा कृष्ण रामेण मितो मार्ग शिर कृष्ण ६ भौमवार संवत् १८९६ शुभमस्तु ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 91.--Khairā Śāha is a newly discovered poet. He was a Muhammadan and lived in Meerut. Nothing further is known about him.

Name of book—Bārah Māsā. Name of author—Khairā Śāha. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—137 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit Bābū Bisweswara Nātha, Shāhjahānpur.

Beginning.—श्रोगलेशायनमः ॥ अथ पैराशाह का वारामासा लिखते ॥ दोहा ॥
असाह में बिनतो करै पैरा साह अयीन ॥ तुम बिन व्याकुल नैन है जैसे जल बिन
मोन ॥ छन्द ॥ असाह में सोवे पड़ी कुछ छाये देवे कामनी ॥ अंबर निवै बिजुली पिये
दुष देव हूना दामिनी ॥ काली घटा चहुं ओर छाई पवन पुरवा गति चले ॥ हर बार
मत उठ बोल कोयल पो बिना नैना रै ॥

× × × × × ×

End.—जैसा जे जेठ हमको हुआ तैसा और को हजियो ॥ जिन को तलक
दिलदार को मन आस उसको पूजियो ॥ पैरा कहै सब शायरो को पैर को हम पाष
हैं ॥ गुन तो मुझ में एक नहीं ब्रौगुन तो मुझ में लाप हैं ॥ पैरा कहै मुझे पूछ ले मेरठ
में विश्राम ॥ आस दरस लागी जब तलक घट में प्रान ॥ कहै पैरासी मेरठी बरतन
वारामास ॥ आस दरस लागी रहै जब लग घट में स्वांस ॥ इति श्री पैरादास ऊठ
वारामासा संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—शृंगार रस की कविता । बारहमासों का बखन ।

Note.—पद्य, पैराशाह ऊठ, यह कोई मुसलमान थे और मेरठ में रहते थे ।

No. 92.—Kharag Rāya is a newly discovered poet. He lived in Orchhā (a native State in Bundelkhand, Central India). He was the son of Bhawānī and grandson of Mandana Bhāta. Two of his works have been "noticed" but one of them purports to have been written 90 years after the other, which is impossible. The work "Nāyikā Dīpaka" was written under the patronage

of one "Mahārāja Kumāra Dewāna Hridāya Sāha" but nothing further is known about him. He was certainly not the son of the famous Mahārāja Chatrasāla of Pannā.

(a) Name of book—Rāsa Dīpaka. Name of author—Kharaga Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—20. Extent—1,000 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition 1765-1708 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहरा ॥ गनपति पद उर ल्याइ कै नौरस वरनत जोइ ॥ महि में महिमा कहत कवि अबुधनि कै बुधि होइ ॥ १ ॥ अथ नवरस नाम ॥ सिंगार हांसि रुद्र सुकसन वीर भवानक होइ ॥ प्रभुभुत अरु वीभत्स है सांत नव ये जोइ ॥ २ ॥

“समय”

सत्रह से पैसठि सुप्रठ सावन सुदि बुधवार ॥
रस दीपक जैसे सुदिन अवनि लियो अवतार ॥

Middle.—दोहरा ॥ विकल चित कै होइवो मोह कहावे सोइ ॥ प्रयया मन कै मोहिबो मोह लखिन ये दोइ ॥

End.—कवि कोविट पग मोहियै वसत ब्रम्ह कै भाइ ॥ भूल दोष नहि चित धरौ भाष्यो लघुमत पाइ ॥ ७२ ॥ जनम भूमि है भौडछौ वसत चंदेरो देस ॥ नागर नगर सुपरिगनौ बारि नाम सुम भेस ॥ ७३ ॥ भाट भवानो पुत्र है सुप्रति राइ बुधि धाम ॥ मंडन सुत नातो भये परग राइ इहि नाम ॥ ७४ ॥ रस दीपक नौरस भरगो रसिकन कै परिमान ॥ परग राइ कवि वरनियो उर बुधि कै उनमान ॥ ७५ ॥ इति श्री परग राइ विरचिते रस दीपक नवरस रस द्रष्टि वर्नेन अष्टमे प्रकास ॥ ८ ॥ सम्पूर्ण ॥

Subject.—नवरस वर्णन ।

(b) Name of book—Nāyakā Dīpaka. Name of author—Kharaga Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—21. Extent—1,500 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1675-1618 A.D. Date of manuscript—1781-1724 A.D. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ नायका दीपक लिख्यते ॥ पुरिष पुरान कहैं पुरिष पुरान जेहैं लहन पुरान आगैं पीवैं सुर सूत के ॥ नाउ नरदेव देव देवनि कैं नाउ सम तिरत अरावन के जननि अकूत के ॥ राइ कहैं सेकट विकट अटि काटत हैं गटत

मिटत पाय पुंज पंच लूत के ॥ तीनों लोक नाइक सहाइक विघन हर पूजे पग पहिल
हू पारवतो पूत के ॥ १ ॥

“समय”

संवत सोरह सै बरस पचहत्तर परबोन ॥

फागुन सुदि पाचें सुदिन त्रिय दीपक को कीन ॥

Middle.—आगत पतिका ॥ आये प्यारी प्रीतम विदेस तेँ कलस भरि पाउ में
अरघ करि मिले जन पिये ॥ सब को भयो मनाइ पाइ घरि महल को संगना में ठाढ़े
भये बाढ़े रस हियरे ॥ तन मन पूरि सुख दूरि भौ विरह दुष पूर्यो भर भिलाप लसै
मंदिर तेँ न्यारे ॥ अंग अंग आनंद उमंगि आयो रंग रंगि पीके नैन देख नीके नैन भये
सियरे ॥

End.—जनम भूमि है ओंढलों बसत चंदेरी देस ॥ नागर नगर सु परगनौ वारि
नाम सुभ भेस ॥ ४६ ॥ तहां सुघर नर सुघर अति घर घर बुद्धि निधान ॥ विद्या जानत
वान रस नवरस कवित वपान ॥ ४७ ॥ भाट भयानी पुत्र है सुमति राइ बुधि धाम ॥
मंडन सुत नातो भये परग राइ इहि नाम ॥ ४८ ॥ लखिन ग्रंथ सुलखिनौ दंपति सुपद
विहार ॥ परग राइ कवि वरनियौ समुझत बुद्धि उदार ॥ ४९ ॥ इति श्रीमन महाराज
कोमार श्री दीवान हिरदेसाइ विरचिते नाइक दीप के त्रिविधि लखिन वर्नेनो नाम
द्वादसमो प्रकास ॥ १२ ॥ इति संपूर्ण सुभं भुवत लिखतं ग्रंथ करता दोहरा कवित
जमा ६०५ संवत् १७८१ वर्षे शाके १६४१ मितो फागुन वदि दुतीय १३ त्रयोदशी
रविवार ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 93.—Kisora Dāsa (no. 1792 of the “Mīra Bandhu Vinoda”) flourished about 1843 A.D. This work is divided into four parts, two of which have already been published.

Name of book—Nija Mata Siddhānta Name of author—Kisora Dāsa. Substance—Foolscap. Leaves—237. Size—12½ × 6½ inches. Lines per page—12. Extent—5,310 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1883 = 1826 A.D. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Ji, Taṭṭi Asthāna, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री नित्य कुंज विहारो जू ॥ श्रीमत हंस सरत नार दनिवा
दियायनमः ॥ श्री गुरवेनमः ॥ अथ श्रीनिज मत सिद्धान्त सारस्य अवसान पंड
लिष्यते ॥ ० ॥

×

×

×

×

×

दोहा ॥ नित्य गौर प्रीतम वसन चति अद्भुत वपु ध्यान ॥ सो प्रसन्न मो पै रहो
श्री निवारक भगवान ॥ १ ॥ सम्प्रदाय सिर मुकट मणि वोज भूति रस रूप ॥ तिनतें
अद्भुत मत उदित सकल मतन को भूप ॥ २ ॥ द्वादस आचारज भये अधिक एक ते
एक ॥ भक्ति ज्ञान वैराग निधि वज्र भूषन उर टेक ॥ ३ ॥

Middle.—प्रेम दास मैं परम दुषारो-तो सम कौन मोर हितकारो-जो श्री रसिक
देव यहां आवै-कर अपराध क्षमा सुप पावै-अपने चरन धरे मो सोसा विपुन वास
करके बक सोसा-तुमते यह सब ही वनि आवै-जो व दान दे मोहि जिवावै ॥

End.—चौपाई ॥ कृष्णदास अडे गुरु भाई-तिनको सब विधि मनो निकाई-
सो भावक अद्भुत वैरागो-नित्य विहार जासु मति पागो-१७९६ जिनकी कथा
जधारध भाई-विपुन देव के सिष्य सुहाई-श्री स्वामो निज रूप द्विपायो-सो इतिहास
तोर ढिग आयो-१७९७-तिनके सब दोहा चौपाई ढंडक छंद गिने सुपदाई-कहे तीन
सत घर अढतोसा सब दशोक एकादस दोसा-१७९८-सूचनिका निवै मधि गाई-
बुध्य गुरुमन कूं समझाई-जो यह कथा सुनै अरु गावै-सो निश्चै स्वामो पद पावै-
१७९९-दोहा-यह निज मत सिद्धान्त को मध्य खंड निधार-किसोरदास वर्नन कियो
निज मन मति अनुसार-१८०० इति श्री ग्रन्थ निज मत सिद्धान्त मध्यखंडे मन बुध्य
संवादे रसिक सिरामनि अनन्य मुकट मनिम्हा मधुर रस प्रकासिक श्री स्वामो हरि-
दास जू के चरित्र सिष्यनि समेत संक्षेप मात्र महत्त किसोर दास कृत संपूर्ण संवत्
१८८३ मितो माघ कृष्ण द्वितीयां सोम वासर ॥

Subject.—निम्बार्के सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

No. 94.—Kisori Ali (no. 1025 of the "Misra Bandhu Vinoda")
flourished about 1780 A.D.

Name of book—Kisori Ali ke Pada. Name of author—Kisori
Ali. Substance—Foolscap paper. Leaves—52. Size—9½ × 6
inches. Lines per page—19. Extent—1,235 ślokaś. Appearance
—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date
of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Maṇohara Lāla
Jī, Vṛndābāna.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्रीवंशो अली जू की वयाई लिप्यते ॥
राग सारंग ॥ रावला रंग क्रांय रक्षौ छे ॥ रस रंगी सारंगी लीयां रागिनी सुगंत
वजाइ रक्षौ छे ॥ ललित सहेल रौ सग लौनी का सरस सुहेलरौ गाइ रक्षौ छे ॥ वंसी
वरस गांठि सुप माही किशोरी मन डैं घुमाइ रक्षौ छे ॥

Middle.—ईमन ॥ तोसां लागे रोये नैन पिय के जिय की जीवन तूही देखें तो
हो चैन अति आतुर चातुर की तुम ही हो सब विधि सुपदेन अली किशोरो नेह रोति
यह वरनि सके नही वैन ॥

End.—जो कोऊ अष्ट जाम को गवै ताको श्री ललिता अलिबंशी अपना करि अपनावै जुगल भावना जिय में रावै सपी रूप ठहरावै दिढ़ विश्वास धारि हिय गुर को और सो मन न मिलावै इतनों साधन अरु अनन्यता नीकी विघो वनि आवै तब अधि-कार किशोरी अली महल टहल को पावै ३२ दोहा अष्ट जाम लीला कोऊ पवै सुनै निस भोर अली किशोरी जाहिये आवै जुगल किशोर ॥ ४० ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की लीलाएं और हाली वस्तुतादि के पद ।

No. 95.—Kṛṣṇa Candra Ji appears to be a newly discovered poet. He is said to be the second son to Swāmī Hita Hari Vanśa (born 1502 and died 1567 A.D., see no. 60 of the "Miśra Bandhu Vinoda") and it is noted that he was born in Samvat 1646 = 1589 A.D. which is impossible. He must have been born some time about 1549, the digito of Samvat 1603 being erroneously taken for 4 A.D. He also writes his name as Kṛṣṇa Dāsa.

Name of book—Pada Siddhānta ke. Name of author—Kṛṣṇa Candra Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—9 × 5 inches. Lines per page—20. Extent—110 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ गोस्वामी श्रीकृष्णचन्द विरचित सिद्धांत के पद लिख्यते ॥ राग सारंग ॥ अन तुरंग चंचल अति भारी तासम तूल चलत नहि कोऊ चहुं दिशो फिरत शब्द करि तारी श्रीभागवत रीति मारग शुक्लगुन गति मुष कहिवे तें न्यारी कैरी प्रथम सहज को डोरी जो कोयौ चाहौ असवारी तसकर पांच निकट तहां निवसत तिमिर अज्ञान प्रबल अधियारी अति अमोल तातें बाके हित जतन जुगति रावौ रपवारी गुर को वचन दृवागौ आगें सांच मेप नहि जात उपारी उत्तम गव साधु को संगति इहि विधि रावौ सुरति पछारी नित्याचार गुर हरौ कीजे दवा भूज तन परम सुपारी सुमिरन सार करहु निस वासर कृपा काइ जाहो हुसियारी धीरज जोन प्रीति तंग कासी ये ग्यान कटीलो देकर ब्यारी जै श्रीकृष्णदास संतोष सहित हित चहिन परै जो हरि हितकारी ?

End.—रागु केदारौ ॥ प्रभु जू करै सु सेवक मानें अपनैई लाभ हानि तकि मन में गुण अरु दोष न आनैं सुतदारा धन गृह बंधन सब अपनों करि जानैं जो हित करत राधिका बल्लभ ताहि कहा पहिचानैं कवहुं न करि हिय सोच पोच तजि जाके हाथ चिकाने जै श्री कृष्णदास हित धरि विवेक चित निसदिन असहि वर्षानें १८ इति श्री कृष्णदास गोस्वामी कृत सिद्धा सिद्धांत सारित रस संपूषेम पद अष्टादश ॥

Subject.—राधावल्लभ संप्रदाय के सिद्धान्त के पद ।

(b) Name of book—Padāwalī or Kṛṣṇa Dāsa ke Pada. Name of author—Kṛṣṇa Candra. Substance—Country made paper. Leaves—47. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—8. Extent—376 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Faujadāra Madhawa Gopāla Jī Śārīnā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री कृष्णदास जो के पद लिखते ॥ राम सारंग ॥ मन तुरंग चंचल अति भारी ॥ तासम तून चलत नहि कौऊ चहुँदिसि फिरत सद्द करतारी ॥ श्री भागवत रीति मारग शुक्र गुन गतिमुष कहिवे तें न्यारी ॥ कैरौ प्रथम सहज कौ डेरौ जो चाहौ कियौ असवारौ ॥ तसकर पांच निकट तहां निवसत तिमर अग्र्यान प्रवल अंधियारी ॥ अति अमोल ताते याके हित जतन जुगत रावौ रपवारौ ॥ × ×

Middle.—राम विलावल ॥ तहां ही जाहु जहां रैन वसे ॥ जानत हों पिय चतुर सिरोमनि नागर जागर रास रसे ॥ जानति हों जान पिया उर गानि पीठ बलैकें चिन्ह धसे ॥ श्री कृष्णदास हित प्रिया वचन सुनि नागर नगधर नैकु हसे ॥

End.—वसतु मनो मम हचिर किसारे ॥ अति सय निवड जलद हचि चारे ॥ चलदं भोज सुलोचन सैभि ॥ भुयुग चलन जयति कृत लोभे ॥ मनि कुँडल प्रति विंवत गंडे ॥ स्फुरति शिरसि धृत मौलि सिपंडे ॥ कुंचिद धर निहि तत्व विचारे ॥ नव गुंजा फल मंजुल हारे ॥ कटि तट कलित कनक परिधाने ॥ जगति दितत पद सर सित गाने ॥ राधासुष विधु ललित पियासे ॥ कृत वृंदावन राम विलासे ॥ श्री कृष्णदास हित वसित सारं ॥ गायति रसिक जेनो बहु वारं ॥ ४५ ॥

Subject.—श्री राधावल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धांत और श्री राधा कृष्ण के चरित्र ।

No. 96.—Kṛṣṇa Dāsa seems to be different from all authors of this name known hitherto. He was a Vaiṣṇava of the Rādhā Ballabhī sect and a disciple of Goswāmī Gobardhana Lāla Jī. He seems to have flourished in the 17th century.

Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Kṛṣṇa Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—18. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—700 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1915=1854 A.D. Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha Jī, Rādhā Ballabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रोत्पति ॥ अथ समय प्रबन्ध सवा सात समै को भावना वानी अनुसार लिख्यते ॥ तृपदो छंद ॥ श्री हरिवंश चन्द्र शुभ नाम १ छंद पुरी दोहा परम प्रेम पुरन सदा श्री हित हरिवंश

सरूप मंगल मय अंबुज चरन बंदित सुपद अनुप २ सवो पर धन धन्य ते जुवै जान
वड़भाग श्री हित हरिवंश सु सरन लै वाढ्यौ हिय अनुराग ३ ॥

Middle.—राग भैरों ॥ जागो श्री राधावल्लभ प्यारे ॥ सोवत जागि जाम चारों
सुप कुवर कमल रसवस भवरारे १ उदित किरन रवि पुह पोरी लपि बंजन पग चिरियां
चहु चारों ॥ मंगल समै मंगल मय धुनि सुनि उठि बैठे अब छवि जु अपारें २ आलस
भरे अंगराय जमाई लै करज चटक लज मृदु मुसियारे ॥ विथुरी अलक पलक पीकन
रंगी अंजन अघर गंद छद न्यारे ३ दूटो लर मुकन की उर सिर फिरत कुसुम कंचुकी
दरकारे ॥ लै बलाय हित रतन सहचरी मुदित परस्पर सुधि न संभारे ४ ॥

End.—जै जै श्री हरिवंश कहौ मिलि कै सुन्दर आस सुवन जन बल्लभ कर
दरसन पाइन चलि कै १ प्रेम पियाला परगट कोया पोया सत संगत में रलकें चढी
धुमारी महा मधुर रस जुगल रूप नैननि में भलकें २ करुणा करि कै अभै पद दीये
किये पावन जन या कलिके मेटी आन कान बत संजम एक धर्म राधा वरकें ३ अगनित
जगमें रंक जिवारा श्रीराधा वल्लभ नाम अमृत फल कै सरनाए अपनाए निजु करि
कृष्णदास हित बलि बलिकें ॥ ४ ॥ ८५ ॥ इति श्री समय प्रबंध सेवा सात समै को
भावना श्री वानीनुसार संपूर्ण संवत् १९५१ मितो चैत सुदि १५ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण जो का सात समय की लीलाओं का परिचय ।

No. 97.—Kṛṣṇa Dāsa (perhaps identical with no. 988 of the
"Mīśra Bandhu Vinoda") was a vaiṣṇava of the Nimbārka sect
and a disciple of one Nāgarī Dāsa. He lived in Mirzāpur.

(a) Name of book—Kṛṣṇa Dāsa ke Mangala. Name of author
—Kṛṣṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4
Size— $6\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—40 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—
Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gore Lāla ki
Kunja, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ श्री कृष्णदास जो श्री नागरी दास जू की कृपा को सुप
सार तिन कृत्य मंगल ॥ राग सुहाविला बिल ॥ प्रथम जया मति श्री गुरु चरन लहाइ
हैं ॥ उदित मुदित अनुराग प्रेम गुन गाइ हैं ॥ देहु सुमति बलि जाऊं आनंद बढाइ हैं ॥
आनंद सिंधु बढाइ छिन्न छिन्न प्रेम प्रजाइहि पाइ हैं ॥ जै श्री बहविवरनि दास कृपा तैं
हरषि मंगल गाइ हैं ॥ १ ॥

End.—मन बच क्रम करि यह जस जो नर गाइ है ॥ मन बंझत फल बेगि सदा
सुख पाइ है ॥ निज धन सेर बस जानि उमंगि दुलराइ है ॥ प्रेम लक्ष्मी भक्ति विपुल
रस पाइ है ॥ रस पाइ विपुल आनंद वाढ्यौ सब जनम के भ्रम गप ॥ जै श्री व

विहारनि दासि कृपा तैं मन मनोरथ सब भये ॥ ११ ॥ इति श्री कृष्णदास जी कृत
मंगल संपूर्ण ॥

Subject.—स्वामी हरिदास का यश वखन ।

(b) Name of book—Mādhurya Laharī. Name of author—Kṛṣṇa Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—213. Size— $14\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—5,511 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1852=1795 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Dulāre Prasāda Śāstrī, Vṛndābana.

Beginning.—ओं श्रीराधा कृष्णाभ्यां नमः ॥ श्री निम्बाकोय नमः ॥ श्लोक ॥
श्री राधावर पाद पद्म युगल नित्यं शरण्यं भजे लब्ध श्री हरि भक्त दास कृपया तान
चान गुरुन्सन्ने राधाकृष्ण विलास धाम प्रकटी कर्तुं मनो धावति लिप्सा प्रौढ तरा
तुरस्य हृदये हास्यं नल पश्यति १ छंद श्री स्वामिनी पद कमल नख मणि चारु चन्द्र
मयुषता वम्हान अमित प्रकाश प्रसर प्रमोद पूर पियुषता अन गाय अकथ अनंत अन
यधि अपमेय महीमनं कुरु पान चित्त चकोर इव रस कृष्ण दास द्रढी मन १ दोहा हरि
द्वय अक्षर बीज तर मक्ति दास फल जोय त्रिमदी संगम सेय सब तरे रह्यौ नहि कोय १
हरि कहि भक्ति सुदास भुजिषट अक्षर को मंत्र महिमा वेद पुरान में जाहि कहै सब तंत्र २ ।

Middle.—प्राण जीय अथार मेरी तुम बिना वन कुंजप लता वेलि पुष्प गंध
समोर दुख तम पुंजर द्विज अमर बाणी कण पोढक सखी सिखी माला वनें विरह
व्याकुलता प्रिये शुच सहत कहतें ना वनें ॥

End.—समुक्ति परत जो मोहि कछ कह यों तथा विचारि यह भरोस मन द्रढ
कियौ लैहै संत सुवारि ४५ जो श्री ललिता उर कृपा मोपै है लव लेस तो भाखौ
याके गुनै पावै तहां प्रवेस ४६ विधि निकट तट सुधुंनौ गिरजा पत्तन ग्राम हरि भक्तन
के आश्रै कृष्णदास विश्राम ४७ ग्रंथ माधुर्या सुलहरि अस कहियै जाकौ नाम
कृष्णदास मुख श्री कृपा प्रगट भयो ताठाम ४८ अष्टादस सत लीजियै संयत् वावन
संग भाद्र मास सुख सिंधु श्री जन्मरंम तरंग ४९ तिरपन संवत कौ यमल अति बैसाख
सुमास लहरि माधुरी सुख लखौ संपूरन मन आस ५० यत्पद्याकर पद्य पद्य सुखदं श्रेया
विधि संपदायकारायण सर्व सौख्य सुभदं हृत्पद्म मोडावहं तद्राधावर पाद सिंधु प्रम
वंसर्वान्समो हास्य दंतं सिंधु प्रनमामि चित्त सिरसास्यामानु गाव्याह्वहं १ × ×
इति श्री ललिता प्रसाद लब्ध जुगलानंद समुद्रमाधुर्य लहरि नाम समाप्तोयं ग्रंथ ॥

Subject.—राधाकृष्ण को आठ पहर की निकुंज लीला वा मानसिक पूजा
का वखन ।

No. 98.—Kṛṣṇa Dāsa is apparently different from all his known name-sakes. He was a disciple to Goswāmī Vinoda Vallabha and

is said to have been a contemporary to Vṛndābana Dāsa. There have been two poets of the latter name (no. 729 and 906 of the "Miśra Bandhu Vinoda") who flourished in 1743 and 1760 A.D. respectively. This shows that the present poet flourished about the middle of the 18th century.

Name of book—Vṛndābanāṣṭaka. Name of author—Kṛṣṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—35 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bāhā Santa Dāsa, Rādhā Vallabhā kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री कृष्णदास जी कृत अष्टक ॥ कवित ॥ भूतल विराजै पै राजे सब लोकने पर फूल्याई रहत सदा सेव निगम वानी कै ॥ छाड़ रही कंचन की अवनो प्रति बिंब कियों आरसो मैं देखत सुष सुंदर सुष दानी कै ॥ विगसत है थलज जलज अलिंगन सुगंध अंध त्रिविध पवन गवन खन खानी कै ॥ कोकिल कलनाद कोर कृष्ण के तोर देखि भूल मलात वृंदावन वृंदावन रानी कै ॥ १ ॥

End.—नांहि मोहि साधनि आराधनि सुष तीन लोक नाहि मोहिली नर वन संपति रजधानी कै ॥ नांहि मोहि चाहन अवगाहन जस आनि आनि नांहि मोहि वानि दरस परस्परान पानी कै ॥ कृष्णदास जो पै प्रभु सीवां तजि बाहरि होइ तऊ हैं न जाऊं यहै सांचो मन मानी कै ॥ रहौ कुंज द्वार दोऊ पेलत सुकुमार जहां भूल मलात वृंदावन वृंदावन रानी कै ॥ ८ ॥ इति श्री कृष्णदास जी कृत अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—वृंदावन का महात्म ।

No. 99.—Kṛṣṇāwatī is a newly discovered poet. It is not clear if the poet was a male or a female. If a male, he must have belonged to the Sakhī sect of the Vaiṣṇavas.

Name of book—Vivāha Vilāsa. Name of author—Kṛṣṇāwatī. Substance—Foolscap paper. Leaves—20. Size—8½ × 6 inches. Lines per page—15. Extent—323 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of Deposit—Lālā Dāmodara Vaiśya, Kothīwālā, Loī Bāzār, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णायनमः अथ विवाह विलास लिख्यते ॥ सबैया ॥ जसुमति जो पठै ब्रज नारि चली भूपमान लिया पै आई ॥ तिहारो युता भई ग्राह्य

जोग करो बिनतो और बात जनाई ॥ घरैं वर दोऊ नंद के हैं करौ बलि होइ सलैनी
सगाई ॥ न हीरो नही बलि हों न करों मेरो फूलसी राधे वे कारे कन्हाई ॥ १ ॥

Middle.—अधियां भई गोरी चकोरी तहां सेा तो भारो परी सब प्रेम के फंदा ॥
वरात बनी चहुं और न छत्र सुमोहन मित्र है आनंद कंदा ॥ सब गारी गामें वृजनारी
तहां कृष्णावति के मन होत अनंदा । अरी देख्यौ है राधा कौ दृष्ट है भट्टमानों पुरन
मासी कौ पुरन चंदा ॥

End.—बैठी हैं मामिनी भान के आंगन दामिनी सी गुरुरूप की खानी ॥ कीरति
लाड लडामत है बेटी राधिका कौ सुप सिंधु सुहानी ॥ वरसैवर सानें सनेह सुधा
निधि वासर जात कितै नही जानी ॥ परसि प्रीया जी के चरणन कूं बलि कृष्णावति
जव गई कहानी ॥ हाहा मैवा कहै राधिका जू कहिरी एक बैसी बैसीय और
कहानी ॥ २७ ॥ इति श्री विवाह विलास संपूर्ण ॥

Subject.—श्रीराधा और कृष्ण का व्याह ।

No. 100.—Kulapati Miśra (no. 428 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is one of the famous poets of Hindi. His one work only was hitherto known, having been completed in 1670 A.D. The discovery of the present work is a valuable addition to the Hindi literature. It was written under the patronage of Rājā Viṣṇu Sinha of Ānha.

Name of book—Durgā Bhakti Candrikā. Name of author—Kulpati Miśra. Substance—Country made paper. Leaves—29. Size—12 × 8½ inches. Lines per page—29. Extent—1,300 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1749=1692 A.D. Date of manuscript—1851=1754 A.D. Place of deposit—Banśi Dhara Lālā Jī Tegarā, Gokula.

‘दुर्गा’

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दुर्गा भक्ति चन्द्रिका लिख्यते ॥ सबैया ॥
पूरण काम करें जन के दुप पुंज हरैं जग कों सुपदानो ॥ अक्षर होत है मंत्र सबै जे रटैं
रसना तुव नाम को बानी ॥ कोजै कृपा पति कों जु कहै अथ वर्नन की कविता रस
सानो ॥ चेतुन जातैं कहावत ब्रह्म सु ब्रह्म में चेतनु तातु भवानो ॥ १ ॥

Middle.—कृष्ण ॥ चढे साजि दल असुर कोपु करि अधरन चव्यहिं ॥ वरपत
सिर अति परिघ सिंध अरु चंडी दव्यहिं ॥ कोप चढ्यो तव सिंधु मात गणसें करि
युद्धहि ॥ आयो रथ दौराई चंडि पर तेज समुद्धहि ॥ किय सुंम देवि अति समर लपि
युद्ध होत सुर असुर नर ॥ सरजाल छाई दस दिस लई एक रूप भय गगन धर ॥

End.—दोहा ॥ ठसौ महाविद्यारवहु वरनै अंग विलास ॥ इहठां कुल पति मिश्र
ने गुरुते होइ विकास ॥ ७३ ॥ मुरल्ल ॥ दुर्गा भक्ति चन्द्रिकानाम ॥ पोथी अष्टसिद्धि

को धाम ॥ माथुर कुल पति मिश्र बनायो ॥ दुर्गा भक्तन को सुपदाई ॥ ७४ ॥ दोहा ॥
 नंद वे^६ट रि^८पि चंद है संवत् अगहन मास ॥ शुक्ल पक्ष को पंचमी कियो ग्रंथ
 परकास ॥ ७५ ॥ इति श्री विष्णु सिंह देवाज्ञायां मिश्र कुलपति विरचितायां दुर्गा भक्ति
 चंद्रिका संपूर्ण समाप्त ॥ संवत् १८५१ फागुन मासे कृष्ण पक्षे त्रि^१यो ६ भौम वासरे
 लिखत महात्मा सूर्यभुराम सवायो जयपुर मध्ये ॥

Subject.—शुभं निशुभं और दुर्गा जी का युद्ध ।

No. 10.—Laghumati (no. 1706 of the “ Misra Banhu Vinoda ”) was a saint. He wrote the present work in 1786 A.D., and therefore seems to have been born about the middle of the 18th century.

Name of book—Viveka Sāgara. Name of author—Laghumati. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—10 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—627 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1843=1786 A.D. Date of manuscript—1922=1865 A.D. Place of deposit—Catur Bhuja Sahāi Varmā, Benares city.

Beginning.—श्री गणेश जू या नमः ॥ विवेक सागर ॥ दोहा ॥ श्रीगुरु वरुन
 माम मम आनंद सवद रूप ॥ गन गंधर्व सिन्धु सब इष्ट देव के भूप ॥ १ ॥ सेस सहस
 सुप सेां रटें नर नर पद प्रीत ॥ पार तऊ यतु व गुनन को सकै न कोऊ जोत ॥ २ ॥

“निर्माण काल”

सहस एक सति आठ वठ तेतालिस को साल ॥

सावन सुदि दसमी कहाँ गुरु बुध देव दयाल ॥

Middle.—मोह गयौ मुन नारद कै कर कोट अनेग उपाइ विचारो ॥ पदमज
 आतम ताहि बिलोक हयौ उर ग्यान प्रचख उपारो ॥ को तुम हो कित जात कहाँ
 कह आवन को न कहा मत धारो ॥ को ग्रह को जग को तन को धन को पर बारहु
 को सुत नारो ॥

End.—मत विवेक सागर सुमत सज्जन पैठ अन्हाइ ॥ दयागरी योग्यान लप जहां
 पुरस तह जाइ ॥ २९४ ॥ सुप सागर सुपला कहि संत सरोवर रूप ॥ सुप्रो अंजन ग्यान
 दै मंजस मत कर पूव ॥ २९५ ॥ इति विवेक सागर संपूर्ण चैत सुदि १ सन संवत् १९२२
 मुठ कृष्णपुर ॥

Subject.—ज्ञान ।

No. 102—Lāla Dāsa Swāmī seems to be different from his known name-sakes. (No. 491, 1090 and 1844 of the "Mīśra Bāndhu Vinoda"). He was a Rādhā Vallabhi Vaiṣṇava of Devahana Dt. Muttra and a disciple of Goswāmī Gopinātha, the third son to Hita Harivaṇśa Jī (see "Rasika [Ananya Māla," a work dealing with the devotees of this sect). The poet must have therefore flourished shortly after the middle of the 16th century.

(a) Name of book—Bānī. Name of author—Lāla Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—6 × 3½ inches. Lines per page—5. Extent—32 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीराधावल्लभो जयति ॥ दीपति ज्योति प्रकास परावधि श्याम सरीर गह्वर उज्यारौ ॥ प्रेम अनंग तरंग प्रवीन नवीन सनेह बढावत द्वारौ ॥ कोलि कलारस वेलि विडंबनि भेलि मरौ सुष लाल पियारौ ॥ वानिक वेप निमेष हस्यौ हिय हैरौ कहुं कल वांसुरौ वारौ ॥ १ ॥

End.—लोहित लोचन कंच कसो दिगि दांपि संभार लिलार उद्यारौ ॥ दर्पण है मवि रेप वनावत नाइक रंजन दीपन द्वारौ ॥ फूल को माल सौं कैसे कसेवर भेद मरी भुव माइ उज्यारौ ॥ रावे बधूरस रंग तरंग सुलै लटको कल वांसुरौ वारौ ॥ ११ ॥

Subject.—प्रेम रस की कविता ।

(b) Name of book—Mangala. Name of author—Lāla Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—35 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ लाल स्वामी कृत मंगल ॥ रागु विलावल ॥ बलि बलि श्री हरिवंश निकुंज निवासई ॥ उपकारक अवतंस सुजस पर कासई ॥ सुजस स्याम प्रकास कोन्यौ रीति रस मंडित महौ ॥ गुन गोप्य गहर गंभोर लीला जा कृपा सुलभ लहौ ॥ पद नाम परसत सरस तन मन परम गति मति हैस को ॥ विधु ध्यास नंदन विबुध वंदन बलि बलि श्री हरिवंस को ॥ १ ॥

End.—श्री हरिवंश प्रसाद स्वाद सुष सो लहै ॥ मधुमादिक उनमाद सु परमिit को कहै ॥ को कहै परमित परम सुष को अमित सुष जो पावई ॥ रसन साइक

सक सुत मिति सोम कहत न आवई ॥ प्रभु प्रान पालक लाल बल्लभ रहत प्रति मति
वाद तें ॥ गुरु गोपी नाइक भक्ति दाइक हित हरिवंश प्रसाद तें ॥ १० ॥

Subject.—श्री हित हरिवंश जी की जन्म वधाई ।

(c) Name of book—Bhai Citāvanī. Name of author—Lālā Dāsa. Substance—Swadeśī paper. Leaves—6. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—92 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Dāmodara Vaiśya, Kanthiwalā, Loī Bāzāra, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ भैचिता वणी लिख्यते ॥ देहा गर्भवास को
वास में रह्यो उरध दश मास ॥ हाथ पांव सुकच्या रहे द्वार न आवे सास १ द्वार न
आवे सास वास नरकन में दोन्हो ॥ अरध सोस उरध पाव अहार मज मूत्र में लोन्हो
२ दुषित भयो अकुलाइ जाई साई अथ काढो ॥ अथ कै लेख्यो नाम भक्ति करख्यो कैं
गढो ३ ॥

Middle—प्यास न मिटै सरोर को मरे रैन दिन धाय ॥ प्रान न चेतै पपी येा
घोसर बोले जाय ॥

End.—जमनेडो आवे नहो जेयख सई परांख ॥ मनसा वावा कर्मना लगे ना
जम का वाख ३५ सुकत की बाँहो कटै कहूर काल को चोट ॥ लालदास जे ऊवरै गढ़
राम को चोट ३६ इति श्री स्वामी लालदास जी की भै चिन्ता वणी समाप्तः ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 103.—Lalita Kīśorī Deo (no. 727 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was a Mahanta of Vr̥ndābana, district Muttrā. He flourished about 1743 A.D. but the present Mahanta says the poet was born on the 8th of the dark fortnight of Aghaṇ Sambat 1733 = 1676 A.D.

Name of book—Bacīnikā. Name of author—Lalita Kīśorī Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size— $4\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—14. Extent—833 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Jī Taṭṭī Asthāna, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री हरिदास जू । अथ वचनिका लिखते ॥ सापी ॥ बंदौ गुर पद
प्रोत जुत श्री आलय सुपदान ॥ तन मन सन सुप होत हो सब दुप दूर सजान ॥ १ ॥
सोटा ॥ मेरो मन बिछुरै न चरन सरोजन पास तें ॥ ज्यों जुडाफ सुप चें व्योंहो निस
दिन मानियै ॥ २ ॥

Middle.—साधु एक रस रह्य हुलासा ॥ सुप ग्रह दुप के दिष्टा भासा ॥ लग्य
सोत ज्यों मंगहि माहो ॥ महा पोठ इक नैनन नाहो ॥ होइ सुप नैननि कौ भाई ॥ यहै
समुझिये अपु चित लाई ॥ यहैं अहार साधु को कहिये ॥ एक भजन वर जानि
सुलहिये ॥

End.—मलयागिर को वन निकर पवन जु ताको जानि ॥ तासों चंदन जाइ ह्वै
वाहि न चाहि बपानि ॥ २ ॥ वांस अरंड जु दोइ ए तिन्हैं सुगंध न होइ करै असर सत
संग नहि जानि कुवातर जोइ ॥ ३ ॥ इति श्री स्वामी ललित किसोरी जी की वचना-
वली समाप्त ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 104.—Mādhava Dāsa (perhaps no. 1027 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1780 A.D. The work "Karunā Paṭīṣī" seems to be a part of the poet's "Karunā Battīṣī" known from before.

(a) Name of book—Avatāra Gītā. Name of author—Mādhava Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—141. Size— $8\frac{1}{4} \times 6$ inches. Lines per page—15. Extent—1,850 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1913 = 1856 A.D. Place of deposit—Pandita Ganēśi Lāla Pādhyā, Nāgīnā, Bijnor.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लिख्यते अवतार गीता ॥ दोहा ॥ बंदौ प्रथम
गणेश पद विघन विनासन जोइ ॥ जिमि श्री पति के नाम ते पातक रहै न कोइ ॥ १ ॥
विष्णु जन्म गोता कहौ भाषा देष पुरान ॥ जिमि कोई नर गिर चढै जिन पावन
अज्ञान ॥ २ ॥ जानत नाहो निगम गति करो चहत विज्ञान ॥ तरै कि सागर मोह वस
मूढ विना जल जान ॥ ३ ॥ रमा सारदा उमा पद बंदौ पतिन समेत ॥ अगम सिंधु
निज दास लपि गोपद सम करि देत ॥ ३ ॥ कहै जान श्री कृष्ण पद पंकज सीस
नवाय ॥ करि हौ भाषा विसद जसु सुनि भव रोग नसाय ॥ ५ ॥

Middle.—अति विनय बपानी हरि हित जानो सुन्दर वानो कहत भय जै जै
जग साई प्रभु प्रभुताई जानि न जाइ वेद गण ॥ सपासुर मारहु निगम उधारहु विपद
विदारहु लोकन को विनती नहि आवत विपै सतावत भय उपजावत शोकन को ॥
सब लोग तुम्हारे तुम रघुवारे जीव विचारे जाति मरे ॥ मम घोर निहारहु दुप

जल तारहु गात गरे ॥ लोजे सुधि आनी सारंग पानी निरमै वानी प्रगट करौ ॥ कहि माधौ दासा तजि अधिवासा प्रभु पद आशा निषट धरौ ॥

End.—कुंद ॥ अघ जाहि ज्ञान उर आवत ही ॥ दुप दोष समूह नसावत ही ॥ हरि भक्ति विना श्रम पार लहै ॥ निगमागम सारद शेष कहै ॥ जब भक्ति वझै उर माझ सहो ॥ तब जाहि कहा हरि बांह गहो ॥ नव नाग समुद्र सुचारि कहै ॥ सुप एक समेत फिरै मग हे ॥ यह ज्ञान विचारत ज्ञान सदा ॥ न सहै नर ते कबहु विपदा ॥ वरनारि नपुंसक बाल जुवा ॥ जिन की जठण पत माझ धुवा ॥ यह कंड सुने उर प्रेम करै ॥ कहि माधौ दास तरै पै तरै ॥ सोरठा ॥ सुर तरु दारिद नास गंग पाय शशि ताप हर ॥ संतत यह इतिहास ताप पाप दारिद दमन ॥ १३ ॥ इति श्री अवतार गोता माधौ दास विरचिते सुधा पंडे मोहनी अवतार कथनो नाम सप्तमो अध्याय ॥ ७ ॥ दुतीय पंड ॥ २ ॥ समाप्तं शुभं ॥ संवत् १९१३ शाके १७७८ मार्गशिर वदि १० शुक्रवार ॥ ० ॥

Subject.—अवतारों की कथा ।

(b) Name of book—Dadhi Līlā. Name of author—Mādhava Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—35 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagawāna Dāsa Ji, Taṭṭi Asthāna, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा कृष्णायनमः ॥ वरसाने की माम काम कुंडल अब मानो ॥ वसगोप कि बाहनग्रम कोरत जानो ॥ जनमें मध्य सुहागिनी श्री राधा जन को नाम ॥ वन में घाटा कहा करत हो ढग वरसाने गांव दान दूध को लग ॥ हो गई मेंट गोपाल लाल सां निकसते गिर गोवर धन की घाटी ॥ ताकत मोती मांगत हारत पाटी ॥

End.—जय गिरधारी गवाल बाल सू भगरो ठाने ॥ बात कहो दोष प्रेम की सब हो के मन माने ॥ दान लिया मन भावते दोनी ढगर बताय ॥ या वृज में राज करे सदा माधौ दास ॥ बलज उमाधौ दास की दूध लीला संपूर्णः ॥ ——— ॥

Subject.—श्री कृष्ण का गोपियों से दही दूध का दान मांगना ।

(c) Name of book—Karuṇā Pacīsī. Name of author—Mādhava Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size— $8 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—101 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Badrī Lāla Ji, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा बल्लभो जयति ॥ अथ कृष्ण पचीसो लिप्यते ॥ कवित ॥
 दोन बंधु दया सिंधु मेढला दुप दुंद फंद जैसे तो अनेक पिंद प्रंधन में कही हैत
 गोप में हतेऊं वारे राजा बंधतै निवारै भारथ में पारथ हित राते अम सही येनामा
 कबोर गोघ गनिका उर कोर तारयौ चीर बढ दीपती को जगत जस लहो ये तेरो
 मांभ धार मेरो दुपवारि वार धेके × प हो नाथ कृष्ण निधि मेरो हाथ गहोयै ॥

Middle.—जगत के स्वामी अंतर जामो हू कहावत हो हेरत नाहि मेरो और
 ये ते अति कूके पर ॥ सुदामा बभोषण कूं छिनक माह राजा करै भरि कहा करै
 हरि मोसे येक दूके पर ॥ मो पर परो भरि तुमैं देपत हूं विना पोर ये हो धन स्याम
 धन ब्रथा पेत सूके पर ॥ करि हो सहाय तो वेग दे सहाय करो पोछे कहा होत
 कार्यौ और के चुके पर ॥

End.—कात अपराध मोर सांभ नित कोर कोर अति हो कठोर मति वोर
 का निकाम हूं ॥ और अघोर तातें धोरज धरत नाह ऊंच नीच दोलो ठोली वकत
 आठो जाम हूं ॥ अरचा न जानू कछु चरचा हू न बूझत हूं कवु हेत प्रीत सेां न लेत
 हरि नाम हूं ॥ सवै तकसोर बलबोर मेरो छिमा करो कहैं माधो दास प्रभू तुम्हारे
 गुनाम हूं ॥ २५ ॥ दो० या कृष्ण पचीसो कूं पढ़ै सुनै नर नार ॥ ताके सब दुख ह्रंद
 को काटे कृष्ण मुरारि ॥ इति श्री कृष्ण पचीसो संपूर्ण ॥

Subject.—ईश्वर प्रति प्रार्थना और विनय ।

No. 105.—Mādhurī Dāsa (no. 287 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished about 1630 A.D.

Name of book—Dāna Mādhurī. Name of author—Mādhurī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9½ × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—112 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Babū Visveśwara Nātha, Sāhjāhānpura.

Beginning.—अथ दान माधुरी लिप्यते ॥ निसदिन चित चितंत रहै श्री
 चेतन ससुप ॥ वृन्दावन रस माधुरी सदा सनातन रूप ॥ १ ॥ गयो तिमिर तन को जवै
 सुभिरत विपिन बिलास ॥ दान केलि रस को मदन कोनो किरन प्रकास ॥ २ ॥

Middle.—कवित ॥ कारेहि तो निपट तिहारे प्यारे देषियत धूपन वसन कारे
 हित को हितात है ॥ वन वन डोलत है नव वन देखे सुप बाल्य वन कोकिला के अवन
 सिरात है ॥ पंजन से नैनन में अंजन विराजै कारो देषिये को नैन और कछु न समात
 है ॥ प्रानह ते प्यारे कारे तारे भये अघिन के तारे प्यारे टारे कहैं जात है ॥

End.—खोरठा ॥ विन सनेह नहि मान बिना न सनेह कछु ॥ जैसे रस रस
 मिषान छैन सहित रोचक अधिक ॥ ३९ ॥ जैसा जहां सनेह मान तहां तैसी वनै ॥

ज्यों वरसै पन मेह त्यों पन सूर प्रकास बिन ॥ ४० ॥ मिश्र मान संमान छुवत कठिनो
लागत किरनि ॥ जब कोनो रस पान तबकि रसना रसहि ॥ ४१ ॥ दोहा ॥ नवरस
सब निरस लगत सब रस को सिरमौर ॥ दान माधुरी रस बिना मन रुच चौरस
और ॥ ४२ ॥ इति श्री दान माधुरी संपूर्णम् ॥

Subject.—श्री कृष्ण का गोपियों से दान मांगना ॥

No. 106.—Makaranda (no. 1044 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is a poet of ordinary merit.

Name of book—Hansābharana. Name of author—Makaranda. Substance—Foolscap paper. Leaves—10. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—281 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1821 = 1764 A.D. Date of manuscrip'—1955 = 1898 A.D. Place of deposit—Kumāra Rāmeśwara Sinha, zimīndāra, Nerī, district Sītāpura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सौरठा ॥ गनपति हौ गुन धाम दोन वंधु सब
दुप हरन ॥ देहु मोहि वरदान कहाँ चहौ कछु हांस रस ॥ १ ॥ दोहा ॥ चतुर जन
मिलियों कछौ मोसों राजा राइ मूढ योग वादेहया हमको देहु बताइ ॥ २ ॥

“समय”

घठारह सै यकईस है नवरस में सब आइ ॥ सुरस हांस मकरंद मनि यह कलि
काल सुभाइ ॥

Middle.—एक मारे भूपन के तन के तियाग करें एकन के जीय आनी पानी को
लपत हैं ॥ एक कहैं इहाँ हम आइके पराव भए अंतहु न जैहै भूप भापत सरत हैं ॥
एकन के को नसीब कपरा चोराए चार सांभ भार क्यों तो नित रोवत अपत हैं ॥ एक
विरभात एक उठि उठि जात दैपौ तनिक तमापू को बरातो कलपत हैं ॥

End.—धिय मागे परासिन के रस में न केहु बस में बस मेरे रहै ॥ पलाकर पाहुन
सो ननदी निस नोदै नजै अरु सेरे रहै ॥ दुप कासों कहाँ सुनु येरो सपी ब्रज की बनिता
इग फेरे रहै ॥ न सपी घर सांभ सवेरे रहै धन स्याम घरी घरी घेरे रहै २ इति पुस्तक
नकल संपूर्णमास कालिका मासे कृष्ण पछे तिथियां अष्टांश सुम्यार समाप्त सन् १३०५ फ०
संवत् १९५५ ।

Subject.—हस्य रस की कविता ।

No. 107—Manī Rāma (no. 884 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was a famous writer on prosody. He wrote the present work in

Samvat 1829 = 1772 A.D. (see the "Vinoda"); it is a well known treatise on prosody, one of the very best of its kind, and richly deserves publication.

Name of book—Chanda Chappani. Name of author—Mani Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—208 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1853 = 1796 A.D. Place of deposit—Paṇḍita Sukha Nandana Prasāda Awasthi, Katrā, district Sītāpura.

Beginning—छन्द मालती सबैया ॥ कै परनाम फनोसुर को गन आठ सरूप लगे लहि गाऊं ॥ मगन तीन गुरु लघु नगन आदि गये लघु यगन लाऊं ॥ जगन बीच गुरु गन अंतहि सगन गोलघु तगन पाऊं ॥ आदि गुरु मनोराम भगन्न रगन्न लघु मधि भेद बताऊं ॥ १ ॥

Middle.—सातगना भगना चरियै पद एक गना रगना विसराम है ॥ चौतुक में छन वे सब अक्षर आवत के गनतो अभिराम है ॥ एकसै बतिस तासु कला मति पिंगल जानि कहौ मनिराम है ॥ देपि करौ यह भांति सु प्रीतम भूप कहावत या छंद नाम है ॥

End.—अथ झुलना लच्छन ॥ आदि दस आनिष दिग विरति ठानिष दुगुन सर मुनि कला कहि न छंदै ॥ और नहि ने मुग

x	x	x	x	x	x	x

इति श्री मिश्र कासादनो इच्छाराम तनय मनोराम वर्न विरचितायां छन्द छप्पनो समाप्त मितो पूस वदि ४ सुंवार संवत् १८५३ ॥

Subject.—पिङ्गल ।

No. 108.—Mani Rāma (probably no. 1038 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is the author of this gloss on the famous "Nakha Śikha" by the poet "Bala Bhadra Miśra," brother of the well-known "Keśava Dāsa." The author lived in Batāsi and was a protege of Rāo Mahā Sinha of Uniāro in Nāgara Cāla." It is difficult to identify these places.

Name of book—Balabhadra Kṛita Nakha Śikha Saṭika. Name of author—Mani Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—888

ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1842=1785 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Jagannatha Lāla Ji, Tegora, Gokulā.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ श्री गोपी जन बहुभायनमः ॥ अथ बलभद्र कृत नप सिप सटीक लिख्यते ॥ दोहा ॥ गणपति तुम भगवंत हौ विघ्न हरन तुव नाम ॥ मनोराम कर जोरि कैं यातैं करत प्रनाम ॥१॥ देस सुनागर चाल में गढ़ उनियाने थान ॥ धर्म नौति राजत तहां कृत जुग कैसी आन ॥ २ ॥

“निर्माण काल”

अष्टादश ब्यालीस हैं संवत मगसिर मास ॥ कृष्णपक्ष पांचैं सुतिथि सौमवार परकास ॥

End.—दोहा ॥ क्षय अरुग्वय अरुज सुवये और ठवर्गिखकार कवर्ग कौ क्षय नेम नहि अरु तालय शकार ॥ १ ॥ महासिंह जू कौ हुकम मनोराम द्विज पाय ॥ सिप नप कौ टीका कियौ भूल्यो लेहु बनाय ॥ २ ॥ इति श्री बलभद्र कृत सिप नप ताकौ तिलक कवि मनोराम कृत समाप्तम् ॥

Subject.—नख से शिखा पर्यंत वर्णन ।

Note.—इस प्रति में गद्य और पद्य दोनों हैं । पद्य में बलभद्र कवि को मूल कविता है और गद्य में मनोराम कृत उसका अर्थ दिया गया है । मनोराम ने टीका करने का समय अघन वदि ५ सोमे संवत् १८४२ दिया है । मनोराम अपने निवास स्थान के विषय में लिखते हैं कि:—“वसत बतोसो देस में त्वर कुल को वृत्ति ॥ जु कुछ विचारौ चित्त में कहौ सुता की कृति ॥

मनोराम अपने को राव महासिंह का आश्रित बताकर उन्हीं की आज्ञा से इस को टीका करने लिखते हैं । उन्होंने उपरोक्त राव का स्थान इस प्रकार लिखा है ॥ देस सुनागर चाल में गढ़ उनियारो थान ॥ धर्म नौति राजत तहां कृत जुग कैसी आन” ।

No. 109. Manohara Dāsa (no. 611 of the “Mīra Bandhu Vinoda”) is an author of ordinary merit.

Name of book—Rādhā Rāmāna Rāsa Sāgara. Name of author—Manohara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—9 × 5 inches. Lines per page—23. Extent—464 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1757=1700 A.D. Date of manuscript—1883=1826 A.D. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carāṇa Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा रमणे जयति अथ श्री राधा रमण रस सागर नाम लीला मनोहरदास कृत लिख्यते ॥ कवित्त ॥ प्रथम प्रणाम गुरु श्री राम सरण नाम चह

राज चरण सरोज मन भायौ हैं ॥ कृपा करि दीनि शीक्षा दीक्षा परिचार्या निजु
राधिका रमण वृंदावन दरसायौ हैं ॥ सद्गुण दया सिंधु प्रेमा पारावार सील सदा-
चार कौ—वितान जग क्षामौ हैं ॥ तादिन सफल जन्म भयौ है अनाथ बंधु मनोहर
नाम राखि मोहि अपनायौ हैं ॥ १ ॥

Middle.—जमना पुलिनमाह नलिन सुगंध छै छै सोतल समीर धरी वहाँ चहुँ
ओर तैं फूलो है विचित्र कुंज गंजत मधुप पुंज कुसमित सेज प्रिया पीय चित चोर तैं
हास परिहास रस दुहंन प्रणय बस सुघराई बँत सैन नैनन को कोर तैं राधिका रमण
प्रीति छिनु छिनु नई रीति मनोहर मोत पेछें नेह जोर तैं ॥

End.—राधिका रमण रस सागर सरस सत पठत दिवस रैनि चैन नाही मन
में सेवन को अभिलाष राखत छिन ही छिन दिन दरसन तलफत वृंदावन में ऐसा बड़
भागी पै करत कृपा अमित निरखें युगल हित पुलकित तन में मनोहर करै आस वास
नित निकट में रहै श्री गोपाल भट परिकर में १३ अड़िछ संवत सुत्रै सै सतावन
जानिकें सावन पंचमी महोत्सव भानि कैं निरखि श्री राधा रमण ब्रवि लडैतो लाल
कौ हरि हां मनोहर संपूरन बन विचार्यो ख्याल कौ १०१४ इति श्री राधा रमण रस
सागर संपूर्णम् सं० १८८३ × ×

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार ।

No. 110. *Mansā Rāma* is a newly discovered poet. He was a
Bhāta of Bilgrām, district Hardoi, being the son of Harī Bansa
alias Ghasīte. His son, Hara Prasāda, wrote some works in
Samvat 1843 = 1786 A.D. and therefore the poet must have
flourished some time about the middle of the 18th century.

Name of book—*Viyogāṣṭaka*. Name of author—*Mansā Rāmā*.
Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$
inches. Lines per page—18. Extent—34 Slokas. Appearance—
Old. Character—Nāgri. Date of composition—Nil. Date of
manuscript.—Nil. Place of deposit.—Gopāla Rāma Bramha
Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—वियोग अष्टक ॥ देवी में दयाल दसा व्रज की विचित्र नाय थाहै को
अथाह प्रेम सागर भरे भरे ॥ जीवे औधि बांधे नंद जसुया कंकरि राधे गोपी ग्वाल पसु
पंखी ध्यानहि धरे धरे ॥ मोहन पठाये कोऊ महर के आयो पतो सुनत सोगन में प्रान से परे
परे ॥ बूझै राधा कृष्ण दग सझै राधा कृष्ण मुख जपै राधा कृष्ण राधा केशव हरे हरे ॥

End.—है करि उदास समौ पाई गयौ वृंदावन फूलि फलि फल सब मोहो पै
हरे हरे ॥ रामे धाई धेनु देवि रावरे के पीत पद चकत चरै राधा कुजत हरे हरे ॥

मंसा राम बोलत सुहाये पक्षी वृक्षन पे चुगत न चारो फल मधुर फरे फरे ॥ वृक्षे राधा
कृष्ण द्रव सुखे राधा कृष्ण मुप जवे राधा कृष्ण राधा केसव हरे हरे ॥

Subject.—गोविंदों का विरह वर्णन ।

No. 111. Mathurā Bhaṭṭa, Śrī Kṛṣṇa, Cunnī Lāla and Rāma Rāe composed this work jointly under the patronage of Mahārājā Sawāi Pratāp Sinha of Jaipur. Three of the four collaborators were not generally known before but Śrī Kṛṣṇa (no. 749 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished in 1734 A.D. All the four were Brahmins.

Name of book—Rādhā Govinda Sangita Sāra. Name of author—Mathurā, Śrī Kṛṣṇa, Cunnī Lāla, Rāma Rāe Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—990 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya of Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ श्री राधा गोविंद संगीत सार लिख्यते ॥
सलोक ॥ नमस्त समै गणेशाय सर्व विघ्नोप सांतये ॥ कारजारंभे सुसर वेस पूजतोयः
सुत सुरैः ॥ १ ॥

×	×	×	×	×	×
×	×	×	×	×	×

दाहा ॥ वक्र तुंड विघ्नेस गुर गन नाइक गन नाथ ॥ श्री प्रताप तुम को करौ
सदा प्रसन्न सनाथ १ सुह दंड प्रचंड अति विघ्न विहंड मनेस ॥ गिरजा सुत गज मुप
गुरु दोजे गिरा सुदेश ॥ २ ॥

Middle.—अर जो तीसरो जो वृत्त से गीत वाद को समोपो है वा तै याको
संगीत में संग कहै है यह संगीत तौ गीत यह वाद्य ये दोहों हूँ है यह गीत नृत्या वाद्या
ये तीन हूँ मित्रिके तूर यंत्र कहौ है अर तर पंच को लखन लिख्यते जो कंठ से वाजे
मैं मिलके गावै अर पावन सां घुघरु की गति मिलाइ के वाजे मैं नाचै तये तीन हूँ को
तूर यंत्रक कहत है ।

End.—ओं नमः सिद्धं य आ ई उ ऊ ऋ ॠ लृ ॡ ये यै यो यौ यं यः क ख
ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब भ म य र ल व श ष स ह क्ष
त्र ञ ॥ ० ॥ क का कि को कु कू के कै को कौ कं कः ॥ ॥ ॥ ॥

Subject.—गान विद्या, वाजों और स्वरो का वर्णन ।

Note.—गद्य पद्य जयपुर के महाराज सवाई प्रताप सिंह जी की आज्ञा से चार विद्वानों ने मिल कर इसको रचना की, जिनका परिचय इस तरह है:—

“हुकम सोस धरि जोर कर बोले नंद किशोर ॥ पंडित कवि दरबार में अग-
नत है या ठौर १०६ मथुरा सवित तैलंग भट सिरो किसन सुप दाय ॥ तियो भट चुची
लाल है कव कुल संपरदाय १०७ गौड़ मिश्र इंद्रिया राम राय कवि जान ॥ इन जुत
कीजै ग्रन्थ को विज भाषा परवान १०८ आग्या कीय नर नाह तब ले बनाय यह ग्रन्थ
मत प्राचीन पुनोत लप गीत उदय को पंथ १०९ × × आग्या सुन कवि सब
धरो फूल माल ज्यों सोस ॥ लगे करन संगीत दिज चारो जपि निज ईस १११,
स्वरो एवं रोगों के इसमें अनेक नकशे दिए हैं ।

No. 112. *Matī Rāma* (no. 359 of the “*Misra Bandhu Vinoda*”) is a well known author and the present work was also known. He was born about 1617 A.D. and died about 1716 A.D. at the advanced age of about 100 years.

Name of book—*Chanda Sāra Piṅgala*. Name of author—*Matī Rāma*. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—21. Extent—135 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—*Pandita Jugala Kīśora Mīśra*, *Gandhāuli*, district *Sitāpura*.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गण विचार कुणै ॥ सूर अनल रजनी
निसा विष शिव लोचन सजिये ॥ तितहि प्रगट गुट तोनि सकल मिलि मगन उपजिये ॥
बहुरि जगन रस तगन जगन अह मगन मगन पुनि ॥ कृम हौ अष्ट प्रकार येक तह येक
उदित पुनि ॥ नृप सिंह सरूप सुजान मुनि पठि सरस सोदय करिये ॥ तुव कोरति विमल
कवि कुल वरुण सु छन्द वृन्द भूतल भरिये ॥ १ ॥

Middle.—अथ गणरंग दोहा ॥ जगन रगन को लाल रंग मगन पगन को गौर ॥
मगन सगन को पीत वस कहत सु कवि शिर मौर ॥ स्याह सगन को सोहिधै नगन
सकल रस लोन ॥ धूमर कहत सरूप सब मुनिये नृपति प्रबोन ॥

End.—स्नान विपरीत का है संख्या विपरीत वर्णस्य नष्टं तीन वर्ण के प्रस्तार में
सातयो भेद कैसा है यह ब्रूमेउ नहीं तीन वर्ण गुरु कै धरे तिन पै सूची अंक क्रमते धरे
३३३ पूछो भेद सातयो ॥

Subject.—पिंगल ।

No. 113. Megha Muni (no. 1646 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was a physician who seems to have flourished in the 19th century but his exact period is unknown.

Name of book—Megha Vilāsa. Name of author—Megha Muni. Substance—County—made paper. Leaves—138. Size— $10\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—8. Extent—2,400 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1915 = 1853 A.D. Place of deposit—Pandit Bābū Rāma Vaidya, Naginā, Bijnor.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री धन्वंतरायनमः ॥ अथ मेघ विलास लिखते ॥ दोहा ॥ तीन लोक तारन तरण करम जोत परकास ॥ नवत मेघ मुनि जोर कर दिन दिन होय सहाय ॥ गुरुप्रसाद भाषा करो वैद्यक ग्रन्थ प्रकास ॥ रोग हरन सब जगत को नाम जु मेघ विलास ॥ वैद्यक ग्रन्थ अनेक विधि श्री धन्वंतर भाष ॥ मेघ विलास जो ग्रन्थ यह कियो शास्त्र ले साय ॥ वैद्यक ग्रन्थ समुद्र सम अंत न पाये जाय ॥ तिने रत्न चुन अति मले प्रगट कियो क्षित साय ॥

Middle.—अनसिल पीपल विरच ले धानो पीलर लाय ॥ सहत साय खटनो करो बात छर्द मिट जाय ॥ पित पायड़ा काय करि सहत पाय कै देइ ॥ छर्द मिटै अति पित्त को सकल दाह जु हरेइ ॥

End.—दोहा ॥ केसू भेमो गरम कर सैंक जु पेइ देइ ॥ दपछूता मिट जाय मलो योग राग थाप ॥ पुन उपाय ॥ दोहा केसू भेमो रस गहो पीवो यववार मिलाइ ॥ दपछूता लोह चलत बंध मूत्र छुटि जाय ॥ इति श्री मेघ विलास विरते मेघ विलास प्रेमदादि नवमो अविचार संवत् १९१५ शके १७८० कार्तिक मासे कृष्ण पक्षे अमावस्या गुरु वासरे लिखत, कृदमा लाल ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 114. Mihir Canda is a newly discovered author. He was a Nāgara Brāhmaṇa of Sāha Ganja and composed the work in 1643 A.D. The copyist has given Sambat 29031, as the date of the manuscript which seems to be a mistake for 1901 = 1844 A.D.

Name of book—Rukmini Maṅgala. Name of author—Mahir Canda. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size— $5\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—13. Extent—675 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1700 = 1643 A.D. Date of manuscript—1901 = 1844 A.D. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ रुक्मणी मंगल लीखते ॥ दोहा ॥ गुरु पद
वन्दन प्रथमई दुर्गीय सकल मुन वृन्द ॥ नौमसकार कर जोर कै वरुण रुक्मणी छन्द ॥ १ ॥
गोवी दे गोरी गणेश भज मन तज सकल विषाद ॥ सुफल होय कारज सकल तिनके
चरण प्रसाद ॥ २ ॥ शोरठा ॥ मन उपज्यो अभिलाष रुक्मण मंगल करण कौ ॥ तेन देव
कर साप वृद्धा विष्णु महेस युत ॥ ३ ॥

Middle.—तीन दिवस की अवध हमारी ॥ तब लग हेरुं बाट तोहारी ॥ ज्ञान
दरस दीपलाभो आजु ॥ भरहौ माहा हलाहल पानु ॥ प्रान तजौ तुम ऊपर प्यारे ॥
कैदस्त दै नंद दुलारे ॥ सुन्यो बात त्रिभुवन के नाइक ॥ सदा संत हज भये सहायक ॥
घोर वचन रुक्मण बौ बौले ॥ तुम विन प्रान पवन सम डोलै ॥ अब या गति प्यारे भई
मेरी ॥ वड़ी आस लालसा तेरी ॥ तुम विन पजर कौन लय मेरी ॥ मो दुप हरौ मेऊ
प्रभुचैरी ॥

End.—शोरठा ॥ संमत सबैसै वृष गर गुखी सोचौति ॥ सुकल सौम तीय
पंचमी सोमवार सुन मीच ॥ मंगज कोन्हौ हेत सौं त्याहगंज सुमयान ॥ महैर चंद
दिज जग सुन्यौं नागर रूप निधान ॥ होयै हरप नरनारि पडै सुनै अति हेत सों ॥ तोरत
न लागेवार भो सागर में आइकौं ॥ कोयौ न मनमें ग्यान कुछ खवन न सुनो पुरान ॥ जन्म
अकारधरि ग्यौ बादी बाढे अभिमान ॥ ते वृद्धा प्यौई गप हरसूं लायो हेत ॥ गुग वेहरा
पांगरा भगत बीना सब प्रेत चतुराई जर जान दै सब तज भज राधारवन ॥ जब लग
घट में प्रान मन वच क्रम करि हज कदै पावे पद नीरवान ॥ श्री अथ रुक्मणी मंगल
संपूर्ण ॥ दसपत महंत श्री बीलासदास कबीर पंथी के लोबी भरथपूर में बाई मानों
पठनार्थ कातिक सुदि ५ संवत २९००१ का १ वार सुकवार ॥ २ ॥

Subject.—रुक्मणीहरण की कथा ।

No. 115. Mihī Lāla (no. 371 of the "Mīśra Bandhu Vinoda")
flourished about 1650 A.D. when he composed the present work.

Name of book—Guru Prakāri Bhajana. Name of author—
Mehī Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—
9 × 5½ inches. Lines per page—10. Extent—50 ślokaś. Appear-
ance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.
Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā
Carāṇa Jī, Vṛndabāna.

Beginning.—श्रीमते रामाई वाइनमः ॥ गुरु प्रकारो भजन ॥ धनि धनि सो
मेरे भाग श्री गुरु आप है ॥ श्री अवधूत भेष को धारै राघव नंद सोइ ॥ तिनके रामा-
नंद जग जाने कलि कल्याण मई ॥ २ ॥ श्री देवाचार्य भये हैं तिनके अघ मेटन को
दई ॥ अघर दास सुजानो उनके जग जसु विदित मई ॥ ३ ॥

End.—श्री ब्रानकीदास सरन गहो तुरत दया निधो भये सहाई ॥ भव सागर से पार कीन्ह प्रभु जस तिहुं लोक भयो अधिकारी ॥ श्री वैद्यभव दास गुरु मम तिनको चरन परो मैं आई ॥ बार बार मैं इह वर मांगो जय व्याधि सब देउ छुटाई ॥ मेरे मन मैं निदखै है प्रभु तुम चरनन को देख भुआई ॥ मिहोलाल चरनन को चरो भव-सागर तें छेउ बचाई ॥ २ ॥ इति संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—गुरु की महिमा ।

No. 116. Moti Rāma is a newly discovered poet. He wrote this work in 1770 A.D. under the patronage of one Dhīrāja Sinha Brahmana, who owned a village called Gayāmāno.

Name of book—Dhīra Rasa Sāgara. Name of author—Moti Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—89. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—704 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition 1827=1770 A.D. Date of manuscript—1827=1770 A.D. Place of deposit—Lālā Dāmodara Vaisya, Koṭhiwālā, Loi Bāzāra, Vrndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ धीर रस सागर लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्रीराधावर प्रणत कर मन वच क्रम करि ध्यान ॥ सकल कलुष तवहो नसें होय परम कल्याण ॥ १ ॥ गणपति चरण सरोज को मोमन मधु कुह जानि ॥ पोवत है मकरंद रस दिये अधिक सुष मानि ॥ २ ॥ बाहन जास मराल है सारत तिनको नाम ॥ तिनके पंकज चरण को भौतो करत प्रणाम ॥ ३ ॥ वानो वानो दोखिये अति उज्जल गंभीर ॥ ता कटिके रचना करों नाम जु सागर धीर ॥ ४ ॥

“समय”

अष्टादश शत वर्ष गनि बोलसु सात वर्षानि ॥ पैप यदि तिथि त्रौदसो सनिवासर उर आनि ॥ २९ ॥

Middle.—अज्ञात योवना ॥ प्रातहो सषो गन में बैठी आनि चंद सुषो मानै विधि रचो है सुधा करके अंस को ॥ भयो ही चकोर प्राणपति अभिलाष्यो करे ध्यान हिय जाको अरु गुनैगन गंस को ॥ असी जो नवेली रति कला को न जाने भेद भौतोपाम तासों कहो बात अति संस को ॥ तेरे उर उपजो बलाय अब आय सुनि सुषि गई बाल जनु कलौ कंज वंस को ॥

End.—श्री हरि देव प्रताप तें रख्यो ग्रंथ सुष दान ॥ जो कहुं भूयो होहु तो लोजो सोधि मुजान ॥ ३२ ॥ राधा राधा रवनके गुन है अधिक अपार ॥ सेस सुरेस महेस से ते नहि पावत पार ॥ ३३ ॥ मैं मनुष्य कैसे कहौ तुम्हारे गुन बिस्तार ॥ तालें

करुणा करि हरी मेरो दरद निवारि ॥ ३४ ॥ इति श्री मन्महाराज द्विजेन्द्र श्री धोरज सिंद हेत वे धोर रस सागरे मोतीराम कवी विरचिते दसम स्तरंग ॥ १० ॥ इति श्री धोर रस सागर संपूखे समाप्त संवत् १८२७ मितो चैत वदि ५ भौम वासरे लिपि कृतं मोतीराम पठनार्थं धोरज सिंद शुभम् ॥

Subject.—नायक और नायिकाओं के भेद ।

No. 117. Murlī Dhara Mīśra (probably no. 639 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") wrote this work in 1757 A.D. He was the son of Dīna Mañi and lived in Agrā.

Name of book—Nalopākhyāna. Name of author—Murlī Dhara. Substance—Country-made paper. Lines—35. Size— $9\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—1,750 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1814 = 1757—A.D. Date of manuscript—1867 = 1810 A.D. Place of deposit. Goswāmī Sohan Kīśora Jī, Mohanbāga, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कथ्ये ॥ मुष मतंग उतुंग रंग चर्चित सुरंग वर ॥ सुंद दंड सिंदूर भूरि पुरित प्रचंड कर ॥ जग मगाति दुति दसन रसनि मधि वानी राजे ॥ मुहोदर ससि वाल भाल पर सदा विराजे ॥ सेवित सुरेस गंधर्व मन गुन मंडित पंडित सरन ॥ नव निद्रि सिद्रि दायक वरद मन नायक वंदहु चरन ॥ १ ॥

Middle.—कवित ॥ निपट नवेली पौढी वन में अकेली संग जाके न सहेली सोई श्रम दुष पाइके ॥ खैही तज दोनो सारो आधो फार लीनी बैसी निकुराई कोनी लीनें सुधी मग जाइ के ॥ हारनि सों डारनि सों प्रवल पहारनि सों वार वार कहै दोजे नल मो दिखाइ के ॥

(इसमें एक पद नहीं है)

कवित । गोरे मुष परि जोति जोवन जग मगात भोने पट द्रगनि अनुपरस छाये है ॥ मुल्लोदर प्रान प्यारी तेरे अंग संगनि में केतिक अनंग रंग रूप सरसाये है ॥ पग के धरत तेरे मुहमो उठत फुले सहज सुवास हो मुगंध सरसाये है ॥ तेरे नेक बिहसत चांदनी मलीन हात तेरे चितवत चारु चंद्रमा लजाये है ॥

End.—निर्माण काल । वेद भूमि वसु ससि लपो संवत् माघ सुमास ॥ कृष्ण पक्ष कुज सप्तमी कोना ग्रंथ प्रकास ॥ ८८ ॥ × × × ×
छन्द विमल ॥ पवित्रता सरोर में सदा वनी रहै सुमाइ ॥ अनेक भोग भाग पुत्र मित्र के लहे बनाइ ॥ पढ़ै प्रभाव ठौर ठौर संभु को प्रसाद पाइ ॥ नलेस मोमजा कथा पढ़ै

सुनै छु नित लाइ ॥ १४ ॥ इति श्री मिश्र मुल्लोदर विरचिते नटो पाक्याने स्वदेस
राजा गमनो नाम षोडशो विलास ॥ १६ ॥ शुभ भाद्रपद वदो ८ बुधौ संवत् १८६१ ॥

Subject.—राजा नल और रानी दमयन्तो की कथा ।

No. 118.—Nāgari Dāsa (no. 649 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was the famous Mahārājā Sāwanta Sinha of Rūpa-nagar (Kṛṣṇagaḍha) who was born in 1699 and died in 1764 A.D. The manuscript is incomplete but the work is known from before.

Name of book—Pada Muktāwalī. Name of author—Nāgari Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—65. Size—12½×9 inches. Lines per page—25. Extent—2,234 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1828 = 1771 A.D. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carāṇa Jī, Vṛndāvana.

Beginning.— × × × × × × ×
मुरली बजाई स्याम सघन विपुन जाइ ता समैं बैठो हो वाल करि कै छु मंजन ॥ सुधि
बुधि भूलो भालो होये वन मालो वस्यै हाथ रह्यो कजरा सकी न भरि अंजन ॥ कहत
अबोर वैंनी भरिं आये नैन मानू प्रेम जल भोजे तरफत जुग पंजन ॥ नागरिया सबो
दिन धामैं औ संघारै वार पुलि गव तार जे सिवार छवि गंजन ॥ २ ॥

Middle.—हो काजर चिन कारेरी तेरे नैन महामतवारे भारे डगारे हाव भाव
चातुरिन मदन संवारे ॥ सुन्दरता छाये छके जीवन मद भरसाये रस निधि स्याम
रिझाये लागे नैननि नैन पियारे ॥ पंजन अह मीन मृग अमल कवल कल इनहु तैं भालो
अति सरस सुहारे ॥ नागरी दास पिय सहि न सकत स्याम पलकनि छोट भये न्यारे ॥

End.—इस्क चमन आवाद करि इस्क चमन को गांव ॥ नागर घर महवूय के
इस्क चिमन में आव ॥ ४३ ॥ जिगर जस जायी जहां नित लेहू का कोच ॥ नागर
आसिक छुटि रहे इस्क चिमन के वोच ॥ ४४ ॥ चलैं तेग नागर हरफ इस्क तेज की
घार ॥ और कटै नहि वार सौं कटैं कटे रिझवार ॥ ४५ ॥ इति श्री पुस्तकः ॥ श्री
महाराज कुंवार सावंत सिंह जी द्वितिये हरिसंघ नाम नागरी दास जो कृत पद मुक्ता-
वली संपूषे ॥ संवत् १८२८ शके १६९३ प्रवर्तमाने मासानां मासांत मासे वैसाख
मासे शुक्ल पक्षे त्रयो १४ रवि वासरे तिथि मध्यम मौती राम कृष्ण नगर मध्ये ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण सम्बंधो पद ।

No. 119.—Nāgari Dāsa (probably no. 176 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was a Vaiṣṇava of the Rādhā Vallabhī sect and

not a disciple of Bihārīn Dāsa who was a follower of Swāmi Harī Dāsa. He flourished about 1593 A.D. and is said to have been a Rājā of Berchū and was present in Akbar's reign. He became a disciple of Swāmi Bāna Canda, the eldest son of Swāmi Hita Haribānša.

(a) Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—30 ślokaś. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Jugala Vallabha Jī, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—श्री व्यास नंदनो जयति ॥ अथ नागरी दास जो कृत अष्टक लिख्यते ॥ कथित ॥ रसिक हरिवंश सरवंध श्री राधिका राधिका सरवंध हरिवंश वंशो ॥ हरिवंश शुभ सिध्य हरिवंश प्रेमावली हरिवंशधन धर्म राधा प्रसंसो ॥ राधिका देह हरिवंश मन राधिका राधिका हरिवंश मम श्रुतवतंसो ॥ रसिक जन मननि आभरण हरि वंशहित हरिवंश आभरण कल हंस हंसो ॥ १ ॥

End.—रसिक रस सरस साहंस हरिवंस जू बेलि भुका चुगत मन नैन दोनै ॥ प्रानन के प्रान सुमेरे प्रान जीवन सुघन दृष्टि प्रति दृष्टि आलिंगन नवीनै ॥ सकल सुष धाम बिसराम वन विलासो हंसि यमुन कल कूल संग अरुणजनि मोनै ॥ दिव्य आभरण वसन ललित संग माधुरी प्रेम पर जंक संकनि में लोनै ॥ ८ ॥ इति श्री नागरी दास जो कृत अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—हित हरिवंश जो की बड़ाई ।

(b) Name of book—Nāgarī Dāsa kī Bāṇī. Name of author—Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—8½ × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—658 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Govinda Lāla Bhaṭṭa, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ अथ नागरी दास जो की बाणी लिख्यते ॥ दोहा ॥ जब लागि सहज नव दलई फुरै जहां तहां भाव ॥ पंथ पावनो कठिन है कोनै कहा वनाव ॥ १ ॥ पावन प्रबल प्रताप बलु हारों इदों वारि ॥ फिरि दंग लागी भजन कै—मौघट घट सुधारि ॥ २ ॥ ईन्दी सबतें—रोकि कै भजन मांहि हुकराई ॥ जैसे ही जैसे सधै तै मांही दै दाई ॥ ३ ॥

Middle.—बानी श्री हरिवंश जी उरधर पूरन काज ॥ जगत निवा दिल स्वाद
तै पलटि परै सब साज ॥ विमल भक्ति तन मन खस्यौ छाड़ि लोक उपहांस ॥ तासौ
नेह निरंतरौ जा उर भजन प्रकास ॥

End.—मांडि मंडनी मुह मिला मुहुड विना प्रभु दूरि ॥ भय बीच के वाद दे
मरि है विलप विसूर ॥ ३७ ॥ चपि है दवि है कहू नदी विना भाव अनुराग ॥ तादी
सौ मिलि विरमि है जहां हिये को लाग ॥ ३८ ॥

Subject.—राधावल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

(c) Name of book—Nāgarī Dāsa ke Dohā. Name of author—
Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—183.
Size—6×4 inches. Lines per page—6. Extent—960 slokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—
Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rādhā Vallabha
Jī kā Mandira, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभो जयति ॥ अथ नागरी दास जी कृत दोहा ॥
जौ लगि सहज नव दनई पुरै न जहां तहां भाव ॥ पंथ पांवने कठिन है किन्हें कहा
वनाव ॥ १ ॥ पावन प्रवज प्रताप पद डारै इन्द्रिय बारि ॥ फिरि डंग लागै भजन के
सौघट घाट सुचारि ॥ २ ॥

Middle.—जहां निषालिस मुहुदता कठिन भजन को ठौर ॥ श्री रसिक
विरोमनि चाल कल गाढे मन की दौरि ॥ वचन रचन महिमा महा को कहि सके
अगार ॥ श्री वृन्दावन निनि शोभियै मरि बानी भर भार ॥ नातौ श्री हरि वंश को
मानें ललना लाल ॥ श्री व्यास सुवन पद शरन जे करहि सदा प्रति पाल ॥

End.—छैन क्योलै भजन है सौ हठी हठीली बानि ॥ सुजन सजाती भजन
बिनु औरनि सों न पिछानि ॥ ३३ ॥ मुहुद सनेहोनि को भजन भजन सुजन सों मेलि ॥
वस्त प्रगट सब गुननि सों संगम सुखनि सुहोनि ॥ ३४ ॥ संगम सुखनि सुहोनि है सुजन
भजन इक ताक ॥ मुदित परस्पर मिलि चलै डारे विषुष बराक ॥ ९३५ ॥ इति श्री
नागरी दास जी कृत दोहा संपूर्ण ॥

Subject.—राधा वल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

(d) Name of book—Nāgarī Dāsa ke Pada. Name of author—
Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—67.
Size—8½×6½ inches. Lines per page—18. Extent—1,350 slokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.
Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Govinda
Lāla Bhaṭṭa, Āṭhakhambhā, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीराधा बल्लभा जयति ॥ अथ श्री नागरी दास के पद सिद्धान्त लिख्यते ॥ राम कली ॥ स्वाहा शक्ति भौमि को जैसे जैसे ही रति दंपति जानि ॥ आकरपति निज अलि समाज सुष राषत उर अमि अंतर आनि ॥ जैसे ही उनमान जान जिय जैसे पीजति पानो छानि ॥ नागरी दास गुह पद प्रसाद तैं परै जिय सरस सलैनी बानि ॥ १ ॥

Middle.—सुनि प्यारी प्रीतम बस तेरे ॥ सहज मान धरि लेतहिय जियमें आतुर प्रणय करत हरि तेरे ॥ इनके सर्वस प्रान तुमही गति एक गांठि सो फेरें ॥ उमंग भई संसन सुज दोनैं नागरी दास कुंज तवही दसि हरे ॥

End.—बिना कृपा राधा रानी को क्यों बसरन हित जू को पावै ॥ जाकौ नाम सुनत परबस ह्वै स्याम सहित स्यामा उर आवै ॥ दंपति ह्वरसा सब पीवत धर्म धर्म बिनु और न भावै ॥ नागरी दासि श्री व्यास सुवन बल नित्य विहार औरनि दरसावै ॥ २० ॥ इति श्री नागरीदास जो की वाणी पद संपूर्णम् ॥

Subject.—राधा बल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त और राधा कृष्ण का विहार ।

No. 120.—Nanda Dāsa (no. 58 of the "Mīśra Bandhu Vinodha") is a well known poet, being Known as a brother to the famous Tulasi Dāsa. The present work is also known from before. The poet flourished about 1566 A.D.

Name of book—Rukamīṃ Mangala. Name of author—Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8½ × 6 inches. Line per page—14. Extent—90 ślokaś. Appearance—Old. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābū Kṛṣṇa Jiwana Lāla Vakila, Maḥābana.

Beginning.—रद नारद मुनि अनुरागे ॥ इहो विधि धर मन धीर नीर असु'चा सिराई के ॥ लिख्यौ पत्र सुवचित्र नाना वनाइ के ॥ तव एक द्विजवर बोल खोल निज लाज कही सब ॥ अहो देव जडु देव पीय पै तुरत जाहु अब ॥

End.—इहि विधि सम नृप जति रुक्मनि ले गृह आये ॥ विधिवत कीयो विवाह तिहु पुर मंगल गाये ॥ जो यह मंगल गावे हित सो सुने सुनावे ॥ सो सभ के मन भावे हरि रुक्मनि मन भावे ॥ सो सभ के मन भाये ॥ हरि रुक्मनि मन भाये ॥ नंद दास अपने ठाकुर को यह मंगल गाये ॥

Subject.—रुक्मणी हरण की कथा ।

No. 121.—Nand Kumāra Goswāmi is a newly discovered author. He was the son of Goswāmi Nawala Kīśora but nothing further

has come to light about them. The poet probably flourished in Vr̥-dābana some time in the 19th century.

Name of book—*Prema Janjira*. Name of author—*Nanda Kumāra*. Substance—*Foolscap paper*. Leaves—12. Size— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—7. Extent—92 ślokas. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1939=1882 A. D. Place of deposit—*Pandit Jwālā Prasāda Mīra, Dindārapurā, Morādābāda*.

Beginning.— × × × × ×
 दां प्रीतम प्यारी रूप रस पोपत तोपत सुजन हे किंज वर भूत २ रस घेरी जोरो
 जुगन जव मुप सनमुप होइ सकन जवै जीवन जनन अप तप हे जगजोइ ३ प्रति उजल
 कलकलि ललित मनोज अनूपरूप सिरामन सांवरो कुंज विहारो रूप ॥ ४ ॥

Middle.—लगे प्रीत प्रयोन सौ जादित ते कल नाहि कर्क पल एक घरी सब
 सनौ सो मोहि लगे सजगो रजगो सो रहे हग आगे घरी हाथ दिपात न कौऊ भयोरो
 कहा कयलो धरो धोर सुपोर परो करो सोइ उपाइ सबै मिलिके जो मिलै वह
 मूरति रंग भरो ॥

End.—भई प्रेम जंजीर यह निपट अनापी एक दिन बांधे बांधे रहत जामे
 रसिक अनेक २१ हे अनेक बंधन तऊ जाबंधन सम नाहि दाह भेद दके विधे अलि
 संवुज के माहि ३० हे यह अवधि प्रसाद की वनकिशोर सौ प्रीति चाहत नंदकुमार
 वन नर नारी यह रीति ३१ श्री श्री नवन किशोर सुत श्यामा श्याम अचार प्यारी प्रेम
 जंजीर यह कोनो नंदकुमार ३२ इति श्री गोस्वामी नंद कुमार कृत प्रेम जंजीर संपूर्णम्
 ॥ ० ॥ संवत् १९३९ माघ शुद्ध ११ शनिवार ॥

Subject.—वन गोपिकाओं का श्री कृष्ण प्रति सनेह ।

No. 122.—*Natthā Sinha* is a newly discovered poet. He was a Gaura Brāhmaṇa of Parikṣitagadh, district Meerut, and is said to have composed the work in 1838 A.D. It contains the familiar story of *Padmāwatī* of Chittor, but the book is incomplete.

Name of book—*Padmāwata*. Name of author—*Natthā Sinha*. Substance—*Foolscap paper*. Leaves—43. Size— 13×8 inches. Lines per page—25. Extent—1,300 ślokas. Appearance—New. Character—*Nāgarī*. Date of composition—1895=1838 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—*Mukanda Lāla Haṣim, Hāpura, district Meerut*.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ भेट राजा ॥ रंडमाल और माल शशि ब्याल रहे लिपटाय ॥ शिवा वृषभ बाहन सहित मेरी करो सहाय १ मेरी करो सहाय तुम जगत उधारन ॥ दारिद्र कूं दूर करो तुम विमत विदारन ॥ कर जोर कंक भस्त्रुति तुही जगदीस गुसाई ॥ हो दीन पर दयाल अजे तुमरे ताई ॥ आज्ञा हो मुझको सहर जंगल जाऊं ॥ चबलाया मेरे दिल को तरस पटम के पाऊं ॥

Middle.—पीतम तेरे विरह ने कीना पेसा ढंग ॥ जीवन जोया उड़ गया जर्द हुआ सब रंग ॥ जर्द हुआ सब रंग मास तन का सूका ॥ इस आग विरह कीने मेरा तन मन फूँका ॥ नैनो से नोर छुटा हो रही बेगरी ॥ सय बुध बोलाय गयी सगरी मोरी ॥ जब होती थी तंग येहि कहतो मन में ॥ कर चाक जिगर अपना जो निकालूँ छिन में ॥

End.—रानी राजा से कहै सुन तोते की बात ॥ वदि तुम्हारी करे था वो तोता वद जात ॥ वो तोता वद जात वदो तुम्हारी करे था ॥ कहनी भन कहनी बात मुझकूं कदे था ॥ उस कि सुन बात मुझे गुसा पाया ॥ परपासूं जुदा करके उसका जौव छुड़ाया ॥ वो तोता था कुटना रूप तोते का धारा ॥ इस वास्ते मैं उस के तई जान से मारा ॥

Subject.—चित्तौर के राजा रतन सेन और सिद्धल द्रोणीय रानी पद्मावती का एक तोता द्वारा एक दूसरे पर आसक्त होना तथा उनका व्याह्र होना ।

No. 123.—Nidhāna (perhaps no. 322 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was a protégé of Rājā Jaśwanta Sinha, but no further details are known.

Name of book—Jaswanta Vilāsa. Name of author—Nidhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—72. Size—7½ × 5 inches. Lines per page—16. Extent—1,293 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1674=1617 A.D. Date of manuscript—1896=1839 A.D. Place of deposit—Setha Jaiya Dayāl, Talukedār, Kaṭra, district Sitāpura.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ सारठा ॥ गनपति बुद्ध निधान करहु कृपा करिधर वदन ॥ देहु बहू मम ज्ञान वंदौ तुव पंकज वदन ॥ १ ॥ मत मातंग लोलाक दंडक ॥ देव देवाधि वंदै सदा चरन कौ पट्टि विरदावली वेद वंदी जनौ ॥ दक्ष दक्षौ सिषो नाग जक्षौ रिषो किन्नरौ देवता दिव्य ध्यावे धनौ ॥ सैमुषो सप्त है सिद्धि नौ निदि टारुद्र क्यो आम गो काम पत्री मनौ ॥ भाल बाळेन्दु पंडैक दंत लसे सुढं पुढं द्वियो वरु तुंड मनौ ॥ २ ॥

“समय”

संवत् दिग दिपु सै जहां पोडस आदि प्रमान ॥ चैत सुकुल तेरस ससी बरनो सुकवि निधान ॥

Middle.—सुकिया लखन ॥ लाज लिये ग्रह काज करे पगमन्द धरे गुर छे. गन आवे सासु को सासन लोने चले ग्रह लोकनि ग्रंचन हो में दुरावे ॥ सोल सुधारि भरोमन भावतो मान समै उर रोस न आवे ॥ बोलत बोल बुलाये बधू सुद प्यारे के धौन सुधा बरसावे ॥

End.—कारन कारन येक पै हेतु कहत कथि कोइ ॥ जो विलास नुप साहिबी दाया बाकी सोइ ॥ ४५ ॥ अलंकार कछु जानिके बरने सुकवि निधान ॥ चित्र अलंकृत चित्र सो जानो सुकवि सुजान ॥ ४६ ॥ इति श्री मन्महाराज कुमार जयवंत सिंह हेतवे सुकवि निधान विरचितायां जसवंत विलासे अलंकार दर्पणा नाम सप्त दसमो प्रभाव १७ संवत् १८९६ अस्वन मासे शुक्ल पक्षे सप्तमी सोमवार ॥

Subject.—स्त्रियों के लक्षण नायिकाभेद व अलंकार ॥

No. 124.—Nidhāna Dikṣita (no. 831 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1750 A.D.

Name of book - Sālihotra. Name of author.—Nidhāna. Substance—Country-made paper. Leaves - 42. Size—8½ × 5 inches. Lines per page—8. Extent—541 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1800=1743 A.D. Date of manuscript—1868=1811 A.D. Place of deposit—Thākura Lalitā Bakṣa Sinha, Talukedār, Nilagāon, district Sitāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ सालि होत्र लिख्यते ॥ विद्या हरन सब सुप करन लंबोदर वरदान ॥ करहु कृपा दीजे सुमति कहों जोरि जुगपानि ॥ संवत् दस बसु से जहां उत्तम जानो मान ॥ सालि होत्र भाषा रचितु तन सुकवि निधान ॥ सुकल पांच तिथि पंचमी सहित समाग बुधवार ॥ माघ मास पुनीत अति भयो ग्रन्थ अवतार ॥ ३ ॥

Middle.—असित चरन चारों निरपि सेत सरोर प्रमान ॥ तावाजी को परि हरौ यह जम दूत समान ॥

End.—सालि होत्र जो नकुल मति रचा सकल सिर मौर ॥ ताते जाते वाजि के गुन भौगुन सब ठौर ॥ १९ ॥ याको मतो विचार के कौन्हों सकल प्रमान ॥ सालि होत्र पुरान रचा दीक्षित सुकवि निधान ॥ २० ॥ मैं प्रबन्ध कोनो कम्पंडव मत अनुसार ॥ सोमति अति लघु जानिके लीजो सुकवि विचार ॥ २१ ॥ इति श्री सुकवि निधान कृते सालि होत्र समाप्त संवत् १८६८ माघ मासे कृष्ण पक्षे चतुर्दशी चन्द्रवासर ॥

Subject.—घोड़ों के अच्छे बुरे लक्षण व घोषवियां ॥

No. 125.—Niranjana Dāsa (perhaps no. 701 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1728 A.D.

Name of book—Kṛiṣṇa Kānda. Name of author—Niranjana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—46. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—12. Extent—1,100 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1850 = 1793 A.D. Place of deposit—Thākura Lalitā Bakṣa Sinha, Tālukedār, Nilgāon, district Sitāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ सुमिर चरण गन राइ के देत कविन को बुद्धि जो ॥ कहे चरित्र रघुराई प्रगटे जे वसुदेव ग्रह ॥ १ ॥ पुनि वाग्निहि सिरनाय जाके बलते ग्रन्थ यह ॥ निरंजन सुष पाइ रचे सुषद संसार को ॥ २ ॥

Middle.—कुन्द ब्रमंगो ॥ जय बंद कुल राई सब सुषदाई धरनि वराई कौन सकै ॥ जो अति भवमंजन आदि निरंजन जेहि करि बंदन वेद भकै ॥ जो सुर सुषरासो अवध विलासो सो ब्रज वासो आनि सोई ॥ मै जानि न पावा प्रकृति भुलावा सो फल पावा कौन सोई ॥

End.—दोहा ॥ रघुपति के अवतार दश मै वरने जस जानि ॥ कहत निरंजन साधु जन कमहु हेत पहिचान ॥ १९३ ॥ माधव शुक्ला नवमि तिथि जानकि जन्म प्रकास ॥ तादिन पूरन ग्रन्थ यह कियो निरंजन दास ॥ १९४ ॥ इति श्रीमत निरंजन दासेन विरचितं कृष्ण कांडेन संपूर्ण संवत् १८५० शके १७१५ समय पौष मासे शुक्ल पक्षे नवमी भुमवार ॥

Subject —श्री कृष्ण का चरित्र ॥

No. 126.—Parasa Rāma Deva (perhaps no. 1537 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was a Vaiṣṇava of the Nimbārka sect, being a disciple of Hari Vyāsa Deo who was himself a disciple of Śrī Bhaṭṭa (no. 87 of the "Vinoda"); the latter flourished about 1573 A.D. and therefore the poet must have flourished about the second quarter of the 17th century, say about 1630 A.D.

Name of book—Parasa Rāma Sāgara. Name of author—Parasa Rāma Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—299. Size— $13 \times 8\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—25. Extent—10,245 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1897 = 1780 A.D. Place of deposit—Śrī Jī Mahanta Bāla Kṛṣṇa Dāsa Jī Acārya of Nimbārka Sampradāya, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीहरि प्रियाय नमः ॥ श्री निष्वादित्याय नमः ॥ श्री परम राम देव जू को बानी सायी लिख्यते ॥ श्री गुर को जोडौ ॥ १ ॥ श्री गुर सेत समान हरि जो

उपजै बेसास ॥ दरसन परस्यां परम सुख परसा प्रेम निवास ॥ १ ॥ परमेश्वर के परम गुरु के परम सनेहो साथ ॥ बनकैं सुमिरनि परस राम किया करै अपराध ॥ २ ॥ श्रीगुरु समभि सनेह करि वारं वार संभारि ॥ परस राम भव सिंधु को नाव उतारै पारि ॥ ३ ॥

Middle.—पीय वैठारे सासन बनाय पीया प्रीति करि प्यारे हैं पाय पारतो उतारि नारि वार वार हात्तो है राई लून को ॥ तुम कहौ किन मोहि माम ये कौन के हैं घारे धाम पेसे कीये हैं न काहू कूं काहू अर दीये हैं कौण कौन को ॥ जाको पावन को गये हे दरस ताको नैक हूं न लाग्यो परस वार वार प्रेसो कहत हो सुमानूं किन ताही सोन को ॥ हरि सौ न टाता कोई देख्यो न सुख्यो है सोरि परस राम के प्रभु बिना कंतको दैहै करि प्रेसे भूँ को ॥

End.—राम माह ॥ राजा श्री गोपाल हमारे ॥ सरणई सत्रथ सुपदाता सय दुप दोष निवारै ॥ टेक ॥ अभैराज दातार कलपतर गुण प्रौगुण न बिचारै ॥ दुर्योधन शिशुपाल सरण जो आइपरे सुन डारै ॥ १ ॥ बिनसै नहीं कछुता जनको जे रहे सदा हरि सारै ॥ हरि आपन पै अपनै जनकै कारिज सबै संवारै ॥ २ ॥ हरि की सरण गयो जम भरये ताहि कहौ को मारै ॥ जनको सदा परीपत कै ज्यों हरि आपन रपवारै ॥ ३ ॥ जे सुमिरै पापी अपराधी हरि तिन के अघ जायै ॥ मरम जिहाज नाव भजि परसा जो मयसागर तें तारै ॥ ४ ॥ ३ ॥ इति श्री श्री श्री श्री श्री स्वामी श्री परहराम देव जी कृत ग्रंथ परमराम सागर संपूर्ण संवत् १८३७ मितो जेठ वदि ६ बुधवासरै ॥

Subject.—रामचन्द्र और कृष्णचन्द्र के चरित्र सुदामा और प्रह्लादादि की कथाएं और ज्ञान तथा उपदेश युक्त गीत इस में हैं ।

No. 127.—Parāṣu Rāma (probably no. 311 of the "Mīśra Bandhu Vinodā") flourished about 1630 A. D., like his name-sake noted above, but the two appear to be distinct poets. Name of book—*Ūṣā Caritra*. Name of author—Parāṣu Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—670 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Bābū Lālā Śarmā, Clerk, Inspector of Schools office, Meerut.

Beginning.—अथ ऊपाचरित्र लिख्यते ॥ चौपाई ॥ कृष्ण कमल लोचन सुख कारी ॥ अवधि रूप ईश्वर अवतारी ॥ जाको नाम सुनत अघ नाहो । सो प्रभु सदा वसै घटमाही ॥ घट घट वसै लखै नहि कोई ॥ जल थल वसै सर्व महि सोई ॥ जाको आदि अंत नहि जानो ॥ पंडित गुनि गुनि रहे वपानी ॥ प्रेम प्रीति निज सुख के दाता ॥ चहुंदिस एक करि विधाता ॥ १ ॥ दोहरा ॥ त्रिभुवन पति नागर नवल युगल किसोर किसोर ॥ तिहि को लुगति अपार है कबि बरनै किंहि टौर ॥ २ ॥

Middle.—मेरी सिय सुनि राजदुलारी ॥ मात पिता की प्रेम पियारी ॥ विरह रोति चित जानै वैरो ॥ निज पग धरौ प्रेम की पौरी ॥ प्रेम पंथ है परा दुपारा ॥ सोस जात नहि लागत वारा ॥ जो देखै सो रानी राय ॥ पहलै पहुची मोहि गहाय ॥ जीव हानि अबहो दुष होय ॥ जबहि राय सों कहदे कोय ॥

End.—देहरा ॥ कुंवर कहै रज धानिये अति सुष रूप अनंत ॥ जो यह कथा विचार है कृपा करौ भगवंत ॥ २२७ ॥ चौपई ॥ दया करो जदुनाथ गुमाई ॥ भगति मुक्ति फल होय बड़ाई ॥ कहै सुनै संकट नहि परई ॥ बिजुरै मोत भिड़ै तक वरई ॥ आवि दरिद्र न आवै नेरे ॥ रज में विजय होय सबैरे ॥ रूप नोका पावै संसारा ॥ बांध्यो छूटत सुनत संवारा ॥ जुर जाड़ा आवै नहि नेरे ॥ दिपि न आवै करि बजुतेरे ॥ २२८ ॥ देहरा ॥ परसराम को बीनती जो सखन सुनि लेय ॥ पाम दयाल कृपा करै प्रभु इतना फल यदे ॥ २२९ ॥ इति श्री ऊषा चरित्र संपूर्णम् ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—ऊषा और अनुरुद्ध की प्रसिद्ध कथा ।

No. 128. Pītāmbara is probably different from his two namesakes who are known so far. He was a son of Nanda Lala and lived in Cindwārā which may perhaps be identified with Cindwārā in the Central Provinces.

Name of book.—Rāma Vilāsa. Name of author.—Pītāmbara. Substance—Foolscap paper. Leaves—12. Size—8×6½ inches. Lines per page—12. Extent—190 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1702=1645 A.D. Date of manuscript—1934=1877 A. D. Place of deposit—Sinhī Kṛṣṇa Sinha, Banker, Gobardhana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस विलास लिख्यते ॥ देहा ॥ एक वल्ल जो आदि है प्रीतम ताको पास ॥ जातैं शिव अह शक्ति को सहज भयो परकास ॥ १ ॥ तिनकुं शोस नवाइ के वन्दत हों करजोर ॥ निशि अज्ञान हति के कहं जान भान सों भोर ॥ २ ॥ गवरिनन्दन आनंद हित प्रथमहि ताहि मनाय ॥ पाछें मनसा ध्यान धरि लागूं गुर के पाय ॥ ३ ॥ पीतांबर नंदलाल सुत यासु तासु चंदकार ॥ रस विलास पायो रच्यो करि थोरिक विस्तार ॥ ५ ॥

Middle.—गई विशाखा श्याम पे कह्यौ जाइ रस वैन ॥ मोहन मिलहहि राखि कहि अब धरिये चित चैन ॥ ललिता कहि लै आईहों राधे को हरि पास ॥ काल्ह कुंज में आईयो मोहि वचन विश्वास ॥

End.—सवैया ॥ कुंज में जाइ विहार करै नित राधे विहारो नि कुंज विहारो ॥ सक्ति शिव रूप दोऊ दरसैं जनके मनको नित आनंद कारी ॥ तिनको गति प्रीतम को

न लखै इन को जिन पीत होये मैं विचारो ॥ मैं को कोर किये कटा छिन कोटि
कटाछ करै बलिहारी ॥ ६८ ॥ दो० ॥ पीतांबर चित मैं बसौ श्री राधा अरु स्याम ॥
मन बच कम सब भांति के हुइहै पूरन काम ॥ ६९ ॥ सतरह सै अरु दोइ * म संवत लेहु
विचार ॥ रस विलास पोथी रची हारे दुःख निवार ॥ ७० ॥ इति श्री रस विलास
पंथ समाप्त ॥ संवत् १९३४ वैशाख कृष्ण पक्षे १३ बुध ॥

Subject.—राधा कृष्ण का विहार ।

No. 129. Pitāmbara Dāsa (probably no. 231 of the "Mīśra Bandhu vinoda") was a son of Swāmi Haridāsa, who flourished about 1560 A.D.

Name of book—Pitāmbara Dāsa ji ki Bānī. Name of author—Pitāmbara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—175. Size—6×5 inches. Lines per page—10. Extent—2,100 ślokas. Appearance—Old. Character.—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Ji, Taṭṭi Sthāna, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्री कुंज विहारिनि कुंज विहारी जू जयति ॥ अथ श्री महंत पीतांबर दास जी के बानी टीका श्रीमत् श्रीस्वामी हरिदास जी के पदन की ॥ दोहा ॥ नमो नमो जय रसिक पद मम हिय करहु निवास ॥ दुर्गम पद सुलभ करो श्री स्वामी हरिदास ॥ १ ॥ चौपई ॥ श्री हरिदासो करि प्राराधि ॥ श्री विपुल विहारनि दासो साधि ॥ श्री सरस नरहरी के पद बंद ॥ श्री रसिक कृपासु लहि रस कंद ॥ ३ ॥

Middle.—राग कान्हरो ॥ पौरो सारी पहिरें प्यारो ॥ संगिया लंहणा तिहोरंग को पोषे तापर जरद किनारो ॥ पियरे हो भूपन कुसमनि के कर गेंदुक लिये फूल हजारी ॥ प्रीतम प्रेम प्रवाह परे लपि यहै कौन पीतांबर वारो ॥ ३३ ॥ स्याम सिंगार बहुत सुख पायौ ॥ नोलांबर श्री राधा जू तःकौ वागो पहिरि सुहायौ ॥ तिहो चोर को पाग सोस धरि मान्यो भाग चरन सिरनायौ ॥ पीतांबर को निरपि स्वामिनो हरपि बिहसि हंसि कंठ लगायौ ॥ ३४ ॥

End.—सवैया ॥ प्रेम के मोद की मूर्ति सूरति आनंद मैं नित्य आनंदैना ॥ श्री हरि दास के वंस उजागर आगर रूप महा मृदु बैना ॥ लाडिली लाल लहावत भावत गावत रंग सुरंग की सेना ॥ पोव कहै प्रिये पाऊं पीतांबर प्रिया कहै प्रिय है निजु नैना ॥ ४ ॥ इति श्री स्वामी पीतांबर दास जू की प्रसंसा संपूर्ण ॥

Subject.—ठाकुर जी की रास लीला, समय प्रबन्ध, सिद्धान्त के पद, और कर्ता गुरुओं की वधाइयां ।

No. 130. Prāṇa Nātha is apparently different from all his known name-sakes. He was a disciple of Goswāmī Dāmodara Dāsa, whose other disciple was Rasika Sajana, who wrote a commentary in Samvat 1724 = 1667 A. D. The poet must have flourished about the same time.

Name of book—Prāśnottara. Name of author—Prāṇa Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size— $10\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—8. Extent—370 slokas. Appearance—Very old. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vr̥ndā-bana.

Beginning.—श्री गुरुभ्योनमः ॥ श्री हरिवंश चन्दो जयति ॥ तथा अन्य ॥ एक समे में पृथो प्रभु वीनती उर धारौ ॥ मेरे जिय संदेह रहै इक सो निखारौ ॥ १ ॥ कवहुँ कोऊ साधु चह्यो हरि जन को चावै ॥ वह लै अपने ठाकुर वाके घर पधरावै ॥ २ ॥ सो अनन्य निहु सेवक कहा करें सु बतावहु ॥ वह सुप पावै साधु बाहि अपराध बचावहु ॥ ३ ॥

Middle.—सोरठा ॥ सबत बांनो दीन हरि हिरदै तव जानिये ॥ रहै प्रेम में लोन प्राननाथ यह गुरु कृपा ॥

End — अपने गुरु को धर्म रीति काहु न सुनावै ॥ जो जाने जिज्ञासी तिनहि गुरु सगुनहि लावै ॥ १३ ॥ देहा ॥ श्री डामोदर वर चरित जिहि जिहि को उपदेश ॥ प्राननाथ कहु लिप हियौ निज मन हित उपदेश ॥ १४ ॥ इति श्री प्रदमोत्तर संपूर्णम् ॥ शुभ ॥ श्री ॥

Subject.—उपदेश ।

No. 131. Prāṇa Nātha (perhaps no. 1151 of the Miśra Bandhu Vinoda) flourished about 1800 A.D.

Name of Book—Babhrubāhana Kathā. Name of author—Prāṇa Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size— 10×7 inches. Lines per page—19. Extent—617 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1921 = 1864 A.D. Place of Deposit—Thakur Dīgvijai Sinha Talukedāra, Dekoliā, district Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ जै मुनि वर वाहन बथा लिखते ॥ सोरठा ॥ तुव सुमिरन बुधवान काज जगत को होत है ॥ मैं सुमिरत हों तोहि जै

गणेश करि वर वदन ॥ दोहा ॥ प्रेम सहित यस्तुत करों मंगों द्वै करि जेरि ॥
लीला कछु गोपाल को कोन्ह चहत मति मेरि ॥

Middle.—चौ० ॥ चलो पराह्म घनो मनिपुर को ॥ जन द्विज दौष भया जदु-
वर की ॥ महा सेवत फिरहि नहि फेरे ॥ मनुज सुखद जिमि हरि जन हेरे ॥ लोथि
बह्य मेदिनी पाटा ॥ बोर पराक्रम पावहि बाटा ॥ गज बाजो भट भुरि पशहो ॥
ग्रामिण कोच कोच विचार शर जाहो ॥ बोर धुरंधर ताहि न मारै ॥ अग्र चले
भट सुभट प्रचारै ॥

End.—छन्द ॥ कलि काल चरित कराल पन्नग काल कुट महा मही ॥ भरनो
कथा भगवान को करनी हलाहल विरतहीं ॥ गोपाल जाल चरित्र पावन कहहि सुनहि
जे गावहो ॥ कवि प्राननाथ सनाथ ते फल चारि मज्जुल पावहो ॥ दोहा ॥ परम पाव
परताप घन वदन घटानि घटानि ॥ होहु न श्याम दयाल अब इच्छत फल परमान ॥
१२२ ॥ सारठा ॥ दमकत मोहन केरि गोधनो अन्नम जानिष ॥ चौका दक्षिण घोर
वास ग्राम निज जान सुभ ॥ इति श्री वरवाहन कथा संपूर्ण ॥ संवत् १९२१ ॥

Subject.—महाराजा वसुधाहन और अर्जुन का संग्राम ।

No. 132. Prabina Rāya, composed this work at the instance of Dayā Kṛṣṇa, a priest at the Dāūji's temple near Muttrā. His son, Gopāla, composed a work entitled the "Rasa Sāgara" in Samvat 1887=1830 A.D. and therefore the poet must have flourished about the year 1800 A.D. He is a newly discovered author.

Name of book—Piṅgala. Name of author—Prabina Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size—6"×6" Lines per page—15. Extent—300 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vrindābana.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ प्रवीन राय कृत पिङ्गल लिख्यते ॥
दोहा ॥ जयति रेवती रवन प्रभु दवन दुष्ट दुप ताप ॥ विघ्न हरन अस्त्रन सरन
जग में उदित प्रताप १ ध्यावत जन आवत सरन जिनें दंत नव निदि ॥ अब सब राय
प्रवीन के करौ मनोरथ सिद्धि ॥ २ ॥

Middle.—सब हो लघु पंगति सों लिपि कै सिर ऊपर संध्या को रोति धरौ ॥
फिरि पूरण शंकर के मध्य में वृक्ष के शंक घटाइ के सेस हरौ ॥ जिनि शंकनि नीचे
को मत्त न सौ लघु पास कै ले गुरु रेफ करौ ॥ सहजै बनि जातु है मत्त कै नष्ट
सरूप प्रसन्न है सेस हरौ ॥

End.—मूल ही को घटिकानि में जन्म तो मूल को नाश कहै रह जानौं ॥
धावर मैं धन हानि त्वचा भूत साया मैं मंत्री बिना सब पानौं ॥ पत्र मैं जो परिवार
को घातक पुष्प मैं राजनु ते रति मानौं ॥ जो फूल में नृज जीवन अल्प सिपा में
प्रवीन प्रतक्ष प्रमानौ ॥ १ ॥

Subject.—पिङ्गल ।

No. 133. Prayāga Datta is a newly discovered author but nothing whatever could be ascertained about him.

Name of book—Rāma Candra ke Vivāha kā Bāraha Māsā. Name of author—Prayāga Datta. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— $9\frac{1}{2}$ " \times $6\frac{1}{2}$ ". Lines per page—22. Extent 34 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābū Bīśeśwara Nātha, Shāhjahānpur.

Beginning.—श्रीराधाकृष्णायनमः ॥ अथ प्रयाग दत्त कृत श्रीरामचन्द्र के विवाह का वारामासा लिख्यते ॥ छंद ॥ देवन के मिस जज्ञ जनकपुर चाये रघुराई ॥ सुनत सब दुनिया उठि धाई ॥ जेठ राम लछु लपन विराजत मुनि समीप कैसे ॥ मनहु उये दोऊ चन्द्र गगन में सुर गुर संघ जैसे ॥ वनो दोऊ भावन की जोरो ॥ हरषत पुरनर नारि निरप छवि डार तत्र तोरो ॥ येई नैनन के सुषदाई ॥ १ ॥

End.—वैशाख वरातिन सहित मुदित सब कौसलपुर चाये ॥ निरपत वदन समेत देव वरमातन सुष पाये ॥ नीकावर होरा लाल करे ॥ कहत प्रयाग सिया रघुवर जस सुन सुनि पाय हरे ॥ लाउनी जो कोऊ यह गाई ॥ देवन के मिस ॥ १२ ॥ इति श्री प्रयाग दत्त कृत वारामासा संपूर्ण ॥

Subject.—नामानुसार वखैन ।

No. 134. Prema Candra is a newly discovered poet. He lived in Nāgpur and composed the work under the patronage of a ruler named Gāuda Sultāna.

Name of book—Candra Kalā. Name of author—Prema Candra. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size— $8\frac{1}{2}$ " \times $4\frac{3}{4}$ ". Lines per page—20. Extent—1,130 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1853=1796 A.D. Date of manuscript.—1869=1812 A.D. Place of deposit.—Goswāmi Gobardhana Lāla Ji, Vṛndābāna.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ पोथी चन्द्रकला ॥ सुमरि गजानन मनपति
वाजं ॥ सिद्धि पाई निज प्राप्त पुराजं ॥ सत सुकृत दायक सुपदाता ॥ बोधन हरन
करना मय गता ॥ सुमिरों श्रीपति आदि गुसाई ॥ जो जग में व्यापक सब ताई ॥ जग
मग जोति जगत ते न्यारा ॥ सकल स्त्रिष्ट को सिरजन हार ॥ पुनि बंदै गिरजापति
नाथा ॥ गाल बजाय करत सनाथा ॥

× × × × × +

नाग वंस भूपति जग जाना ॥ वपत बुलंद चांद सुलताना ॥ तेहि महोष मुहि
दोन्हो बढाई ॥ तब सब जग चाहत चित लाई ॥ सहसि जीम देव देहु प्रसीसा ॥
बडे वंस तेहि कोटि वरोसा ॥ चन्द्रकला की कथा सुहाई ॥ भूप हेत भाषा में गाई ॥

Middle.—अंग अंग सोभा सब न्यारी ॥ मनो विधि चाक चढाय सवारो ॥ भेहि
धनुष लोचन कजरारे ॥ नैन कटाक्ष मैनसर हारे ॥ द्रग लक्षि सुग धृग जनम विचारे ॥
अजल लजात लजात निहारे ॥ वेसर मेमिलम छवि देई ॥ मनो अल चंपकली रस लेई ॥
अमो अघर विद्रुम रंग डारे ॥ दारिम दसन रंग रंग कारे ॥

End.—जब कंचनपुर पहुंचे आई ॥ बाजी घर घर नगर बधाई ॥ हुलसि हिये
चंपावती रानी ॥ बहुवनि परछि महल महि आनी ॥ पेमचंद कवि तन कर दास ॥
नगर नागपुर है बस वास ॥ अठरहसै तिरुपन सन माहो ॥ वरनी कथा बैठि सुपकाहो ॥
भई अनुप सुधारस सानी ॥ पढत सुनत सुप माने प्रानी ॥ दो० ॥ थिर न राहा कोऊ
अमरहो जो जग जनमो आइ ॥ भाषा भाषी वालियै नाम सुजस रहि जाइ ॥ चौ० ॥
इति श्री इतहास कामरूप चन्द्रकला रूप कुंवर समाप्त संवत् १८६२ माहे पौष मासे
कृष्ण पक्ष पुष्य तीथी ८ अष्टमी शुक्ले वासरे लिख्य तंग चोरंजीव अवस्थो भाग नमः
मधेवोवो मनावाई चा पुस्तक ॥ इति श्री पोथी चन्द्रकला समाप्त ॥

Subject.—कामरूप-चन्द्रकला की कथा । उपन्यास ।

No. 135. Prema Dāsa (no. 748 of the "Mīśra Bandhu Vī-
noda") flourished about 1734 A.D.

Name of book—Rasa Sāra Sangraha. Name of author—Prema
Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—130. Size—
7×6 inches. Lines per page—11. Extent—1,880 ślokaś. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.
Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Jugala-
Ballabha, Rādhā Ballabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ रस सार संग्रह लिख्यते ॥ सेवक वानो ॥ कुंडलिया ॥
श्री हरिवंश सुधर्म दृढ़ अरु समभक्त निज रोति ॥ तिनकौ हैं सेवक सदा सुमन कम
वचन प्रतीति ॥ मन कम वचन प्रतीति प्रतीति दिन चरन पवारो ॥ नित प्रति जूठन पांड

वरन भेदहि न विचारौ ॥ तिनको संगत रहत जाति कुल मंद सब नंसहि ॥ संतत सेवक सदा भजत जे श्री हरिवंशहि ॥ १ ॥

Middle.—सवैया ॥ नेह रंगी मद में कौ पिय छातो लगी जु चितै मृप भोरो ॥ गुन रासि किशोरी सुपा करगोरी सुकोक कलानि के सिंधु भकोरो ॥ रंगत रंग अनंग घमंग बहै छिन हो छिन प्रीति न धोरो ॥ सपो हित को नित को चित को ध्रुव सो सुप पीयत हैं निस भोरो ॥

End.—कवित ॥ मधुर तैं मधुर अनूप अनूप तैं अनूप अति रसनि कौ रस सब सुपन कौ सार रो ॥ विलास कौ विलास निजु प्रेम को है राज दसा राजै इक छत दिन विमल विहार रो ॥ छिन छिन तृपित चकित रूप माधुरी में भूलि सेई रहैं कछु आवै न विचार रो ॥ भ्रम हू कौ विरह कहत जहां उर आवै ऐसे हैं रंगीले ध्रुव तन सुकुवार रो ॥ १ ॥ दोहा ॥ दिन दुलहु दिन दुलहिनी परम रसिक सुकुवार ॥ प्रथम समागम रहत दिन नवल निकुंज विहार ॥ १ ॥ इति श्री समय प्रबंध संपूर्ण ॥

Subject.—स्वामी ध्रुवदास जी की ४२ लीलाओं (ग्रंथों) के भाव ।

No. 136. Prema Nātha Pānde (probably no. 949 of the "Mīra Bandhu Vinode") flourished about 1770 A.D.

Name of book—Ādi Parva. Name of author—Prema Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size—8" × 6½". Lines per page—16. Extent—1,648 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1911=1854 A.D. Place of deposit—Kunwara Rāmeswara Sinha, Zamindāra, Nerī, district Sitāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः सारठा ॥ व्यास देव कहि देपि येक समै नृप मुकट मनि ॥ हरये हृदय विसोपि जन्मे जय जै पत्र जुत ॥ १ ॥ जोरि पान परि पाइ अमित भांति आतिथ्य करि ॥ पूंछा सहज सुभाइ गंगा सांतुन की कथा ॥ २ ॥

Middle.—जब भरि देपि प्रचंड थहरात भूख पंड हरि वार वार निहार मन सौरि देव पुरारि सुप धाम आयसु दीन्ह मधवा तनै सोई कीन्ह कर लोन धनु गांडोब सिर धरेउ संगर सीव धनु तान जब टंकोर नग नाग हालन सार चलि भाग भूपति सर्व तजि मान मन्मथ गर्व ।

End.—छन्द ॥ राज सुई कथा सुनै तेहि होइ पुन्य प्रकास ॥ भोग भाग इतै मिलै उत होइ श्रीपुर वास ॥ प्रेमनाथ सनाथ ते हरि इष्ट राखतु जौनु ॥ हरि देत शुभ गुन सकल तेहि पुनि रतत हिरदै तौनु ॥ सारठा ॥ ग्रह गुन वामहि जानु जेष्ट शुक्ल गौरो दिवस ॥ पूर्न ग्रंथ यह जानु प्रेमनाथ पांडे सकत इति श्री प्रेमनाथ कृत आदि पर्व भाषा समाप्त जेष्ट कृष्ण येकादश्यां चन्द वासरे संवत् १९११ ॥

Subject.—महाभारत के आदि पर्व की कथा ।

No. 137. Priyā Dāsa appears to be different from his known name-sakes. He was a resident of Dankaur in the district of Bulandshahr near the Jamnā, in tahsil Sikandarābād. His father's name was Śrī Nātha Tiwārī and mother's Braja Kunwārī. He was the younger brother of Hita Dāsa Jī. The poet flourished about 1770 A.D. and was a disciple to Goswāmī Rasikānanda Lāla.

(a) Name of book—Sevaka Caritra. Name of author—Priyā Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—184. Size—10" × 6½". Lines per page—18. Extent—2,900 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चंद्रो जयति ॥ श्री हित राधा बह्मभो जयति ॥
प्रथ श्री गुरु रसिकानंद लाल गोस्वामि जू की बधाई मंगल छंद राग सहै विलावल
लिप्यते ॥ जै जै श्री हित रूप किशोरी लाल जू ॥ प्यारी अग्या पाइ प्रगट उत्ताल जू ॥
विलास कुंवरि जू न्हाय सुपन में दश कौं ॥ चलो जहां जोड़ी कोडत देखत सरस कौं ॥
सरस जोरी कोड उन मत बोलि इन निज ढिग ली ॥ रोभि स्वामिन मुटित हूँ निछ
प्रोव जुगनी कर टई ॥ ये छेत नहि प्रिय वदत यरो लै कुंख लाल तेरे होयगौ ॥
विलास कुवरि विलासि कर लै जुगनि आई सुख भोयगौ ॥ खुटे द्रग गोस्वामि सौं
कहो कृपा लाडिलो लाल जू ॥ जै जै श्री हित रूप किशोरी लाल जू ॥ १ ॥

Middle.—हित चरन कमल मकरंद रसनेह नवेली मन पग्यौ ॥ परम प्रेम कौ
रूप महा मधु नैननि बरवै ॥ नैन माधुरो छके थके तन मन आकरवै ॥ श्रवन रहसि रस
भवन रवन राधारस पोवै ॥ नासा अलि आसा बंधे सौरम रस तोवै ॥ हृदै कमल मक-
रंद हितरोम रोम में जग मग्यौ ॥ हित चरन कमल मकरंद रसनेह नवेली मन पग्यौ ॥

End.—कवित्त ॥ सती जैसे सरते निकसि जातहु तैं पांतहु तैं परत तौऊ सुपच
ग्रह जायकैं ॥ तैसे कुल बधू उच्च पद हूँ पतिव्रत सौं परग्रह वासी भई दासीनक
हायकैं ॥ इन्द्र मनि तैसे रन घाय जो फिरत सूर दाऊ में न भयौ कूर जो वैन
लजाय कैं ॥ कहि कैं सचाई जो कचाई मन मांहि रावै धृक ताई ताकौ जो उपासिक
कहाइ कैं ॥ १२८ ॥ इति श्री हित प्रिया दास जू कृत श्रोमत हित प्रिया सेवक
विलास संपूर्ण ॥

Subject.—श्री सेवक जो का चरित्र ।

(b) name of book.—Aṣṭaka. Name of author—Priyā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—2. size—10" × 6½"

Lines per page—20. Extent—35 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Babā Santa Dāsa Rādhā valla-bha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री प्रिया दास जो कृत अष्टक ॥ छप्पे ॥ जैसे तैसे जो कहै एक बार हरिवंश पाइनु माथै दै रहै छिन छिन करै प्रसंग ॥ कपट रूप हरिवंश को हांस हेत धरि पावे ॥ पदरज में लोखो करै बार बार सिर नावे ॥ असुवन धारा यों चले ज्यों पिचकारी जानि ॥ सेवक को रति जो भई कैसे करो वषानि ॥ १ ॥

End.—छंद बंद यामें नही जो पिंगल में जात ॥ रसिक सिरोमणि कृपा बलि कहो प्रेम को बात ॥ जो पढ़ै गुनै यह अष्टक मन लावे ॥ श्री हरिवंश चरन रति पावे ॥ अठ सेवक जु कृपा करें संग रावें जन सोइ ॥ पिय प्यारो को निज सपे ताको सहचरि होइ ॥ ९ ॥ हित हैं बड़े दयाल तातें हियरा कल मल्यौ ॥ देवौ अचरज प्याल को करहुं चापनि फलौ ॥ १० ॥ इति श्री हित जू के नाम सों श्री सेवक जू की प्रीति वरननि अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—सेवक जो का गोस्वामो हरिवंश जो पर भक्ति विषयक अनुराग ।

No. 138. Priyā Dāsa seems to have been the son of Mahārāja Sūrat Singh of Bikaner (1788—1828 A.D.) whose name occurs in one of the concluding verses of the manuscript. These works were written between 1817 and 1823 A.D.

(a) Name of book.—Jala Keli Pacīsī. Name of author—Priyā Dāsa (Mahārāja). Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—8½" × 6". Lines per page—13. Extent—97 slokas. Appearance—New. Character.—Nāgarī. Date of composition—1830 = 1823 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Lālā Dāmodara Vaiśya Koṭhī wālā, Loī Bāzār, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ जल केलि पचोसो नवीन ग्रंथ लिख्यते ॥ प्रथम जल केलि पारंभ वर्नेन ॥ कवित्त ॥ गरम तचो है रितु ग्रीष्म जचो है जामें स्वेद सों मचो है देह श्रमित जुगल को ॥ जमुना पचो है जो तरंग उमचो है घनी सीतल लचो है भूषण वृन्दावन धल को ॥ रचना सचो है ताहि करन पचो है अली देपत कचो है सोभा लोक हसकल को ॥ छविन वचो है ललचो है रति कंत जुत रूप पै नचो है यों रचो केलि जलको ॥ १ ॥

Middle.—येक लता करमें पकरै अरु एक लता तरि रूप निहारै ॥ एक लता के लिये फल कैकत एक लता मुप ऊर डारै ॥ येक लता के विहंग पडावत येक लता उरझी निर वारै ॥ वाग की फूली अनेक लतानि में दंपति ग्रीष्म को अम डारै ॥

End.—दोहा ॥ सो वर्नेन अभिलाष कर प्रिया दास हित सोचि ॥ पचोसो जल केलि को रचो बोकपुर बोचि २ संवत् अस्तादस सतक असो उपर जानि ॥ सावन शुक्ला त्रयोदसी मंगल कियौ वखान ३ ताप निवारन को रहस सुनै गुनै करि जाप ॥ आप हियौ सोतल करै हरै पाप को ताप ४ सुनि बिनती प्रोतम प्रिया पूरौ मेरो पास ॥ फिरि हू दोजै करि कृपा श्री वृन्दावन वास ५ इति श्री वृन्दावन विहारे महासज श्री प्रियादास जो कृत जल केलि पचोसो नवीन ग्रंथ संपूर्ण समाप्तः ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार ।

(b) Name of book—Jhulā Pacīsī. Name of author—Priyā Dāsa Mahārājā. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size $8\frac{1}{2}'' \times 6''$. Lines per page—13. Extent—100 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition.—1879—1822 A.D. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Lālā Dāmodara Vaiśya Koṭhī wālā, Loī Bāzār, Vṛndābana.

Beginning.—ग्रंथ भूला पचोसो नवीन ग्रंथ लिख्यते ॥ प्रथम पावस रितु वर्नेन ॥ कवित ॥ आई रितु पावस सुहाई वज्र मंडल मैं बोज चमकाई घन घोर घुमडानैं मैं ॥ छाई हरियाई उफनाई लता फूलन सों चौहल मचाई पग समय सुहानैं मैं ॥ अविधि चलाई पौन मेह वरसाई भरो रुचि उपजाई सुष सावन बढ़ानैं मैं ॥ पारि रली तोज को बुलाई गोप जाई राधे रचना रचाई मन भाई वरसानैं मैं ॥ १ ॥

Middle.—सचैया ॥ घुमड़े घन घोर घटा वरसैं इतये वरसावत हैं रसकौं ॥ बिजुली बदरा दुति संग बनैं तन गंध गई है दिसा दसकौं ॥ परसैं नव गात अनंग वड़े गहि धोरज प्रान करैं वसकौं ॥ बलि जावत जानि चरित्र सषो सुष पावत गावत हैं जस कौं ॥

End.—दोहा ॥ चाह भई वन राज मैं गई कृपा मनाई ॥ भूला पचोसो सरस प्रगटो मेम बढाई २ साल घठारै सै गनौ गुन्यासो निरधार ॥ मावस मास असाढ की मृग सिर जुत बुधवार ३ सुनै गुनै चित मैं धरै करै जु यासों नेह ॥ ताके उरमे वरषि है जुगल प्रेम को मेह ४ प्रिया दास के द्रगनि मैं बसौ प्रिया पिय नित ॥ विपन वास है राखिये तुम चरनन मैं चित ५ इति श्री प्रियादास जो कृत भूला पचोसो नवीन ग्रंथ संपूर्ण समाप्तः ॥

Subject.—राधाकृष्ण का भूला भूलना ।

(c) Name of book—Dāna Līlā. Name of author—Priyā Dāsa (Mahārājā) Substance.—Foolscap paper. Leaves—9. Size $8\frac{1}{2}'' \times 6''$. Lines per page—13. Extent—100 slokas. Appearance—New.

Character.—Nāgarī. Date of composition.—Nil. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit.—Lālā Dāmodara Vaiśya, Koṭhī wālā, Loī Bāzār, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्री सोता रामो जयति ॥ अथदान लोला नवीन लिपते ॥ सबैया ॥
जै वृष भान सुता नंदनंदन प्रेम फो रस गोरस दानी ॥ जै जमुनार वनाछु वृंदावन
मोकुल को सब जै रजधानी ॥ जै भगरे सगरे रसदान के जै सब भवाल गुवालि
वपानी ॥ सुंदर जोरो बिहारो बिहानिनि जै जय मोहन राधिका रानी १ ॥

Middle.—कंस सेां जाइ कहैं जौ अबै हमतौ सगरे घर कौं द्रुप दैहै ॥ वीरन
कोसेां जौ जाइ नहो जौ हमै अब तू नंद लाल पिजै है ॥ लंगर ढोढ भयौ लरका मिटि
हैं लगराई तवै सुप पैहै ॥ बांह मरोखत मुद्रका टूटै तौ मोलन तो संघ धाम विकौ है ॥

End.—सबैया ॥ जो चित दैके पदेह सुनै सबता दिन ताके कटैं अघ टोला ॥
प्रेम सेां नेम धरैं तिनके उरमें वसैं गोरो श्री मोहन नीला ॥ होइ अनेक तरै रचना नाहि
पार है ताकौ महागुन सोला ॥ पिय प्रिया को करो यह पूरन दास पिया दधिदान
को लोला ३० इति श्री महाराज श्री प्रिया दास जो कृत दान लोला नवीन संपूर्ण ॥

Subject.—कृष्ण का गोपियों से दही दूध का मांगना ।

(d) Name of book.—Sītā Mangalā. Name of author.—Priyā Dāsa Mahārājā. Substance.—Foolscap paper. Leaves—27. Size—8½" x 6". Lines per page—13. Extent—344 ślokaś. Appearance.—New. Character.—Nāgarī. Date of composition—1874=1817 A.D. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Lālā Dāmodara Vaiśya Koṭhī wālā, Loī Bāzār, Vr̥ndāvana.*

Beginning.—श्री गुरुभ्यो नमः ॥ दोहा ॥ विघन हरन मंगल करन सुर गनपति
बल पाइ ॥ सोता मंगल नाम यह घरनौ ग्रंथ बनार ॥ १ ॥ कवित्त ॥ अवध बिहारो दिन
दूलह जयति राम जनक दुलारो जय दुलहिनि जानको ॥ धनि मिथुलापुर को परम
पवित्र धरा करनी विचित्र धनि नर वनितान को ॥ धनिहै विदेह धनिनेह मुनि कौशिक
कौ धनि धनु भंग धरो जीवन जो घानको ॥ भति अनुसार यह मंगल सिया कौ रचौ
करि विस्तारु रीति ब्याह रचनान को ॥ २ ॥

Middle.—दो० ॥ प्यारो मन को जानि कै रघुवर सहज सुभाइ ॥ कोनेां पूरन
काज करि लोनै धनुस उठाइ ॥

End.—नगर पति हरो पदं सुत प्रिया दास जिहिं नान ॥ सोता मंगल नवल
यह ग्रंथ रच्यौ समिराम १२३ कवित संवत अठारैसत अर चौहत्तर हैं भादौ सुदि
नैमी शुग वासर सुहायौ है ॥ मार चार देस माहिं वोकांनर धान सुभ नृप सुर तेस
जू कौ राजमन भायौ है ॥ दिन कर वंस रघुकुल जात कूरम है ताकौ तहां बसत हियौ

यों हुलसाये है ॥ मंगल करन की मनाइ कृपा मंगल सों मंगल भये पै सीता मंगल बनाये है १२४ दोहा रामायन तुलसी कियौ बाल कांठ बिस्तार ॥ सीता मंगल ग्रंथ यह भाष्यो ता अनुसार १२५ इति श्री राम जानकी विवाह उत्सवानंद वर्णने महाराज श्री प्रियादास जी विरचिते श्री सीता मंगल नवीन ग्रंथ भाषा संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—सीताराम का व्याह ॥

No. 139. Puruṣottama is a newly discovered author who was a Rādhā Ballabhi Vaiṣṇava. One of the works is in prose but no farther particulars of the author could be ascertained.

(a) Name of book—Utsava. Name of author—Puruṣottama. Substance—Country made paper. Leaves—19. Size— $8\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{2}''$. Lines per page—20. Extent.—415 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Rāma Kṛṣṇa Lāla ji, Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री गोपीजन बल्लभो जयतो ॥ अथ उत्सव को अनुक्रम लिख्यते ॥ जन्माष्टमो सूर्योदय समय सप्तमो होइ, पीछे अष्टमो होइ सो अष्टमो लेनी ॥ दूसरे दिन को लेनी ॥ सकानी हो अष्टमो तब ॥ १ ॥ पहिली को क्षय होय तब शुद्ध नवमी लेनी ॥ यह निखेंय ।

End.—दिवारी होरो के सूर्य ग्रहण चन्द्र ग्रहण होइ तोइ तब अन्नकूट की डोल की सामीग्यो तुरंत ही होइ न सकै ॥ तापै ते पकवान में कस मेलि राखै ऐसी ठौर धरै जहां चांदनी घाम सामीग्यो पर परै नहीं तेसे राखै उसव ग्रहण भए पाछे समय पहिले पुरो शाक शपड़ी जो होय सकै सो तो उग्रह भए पाछे होई कांजो छुई नई न जाई ॥ कुस मेल ढांकि राखै अन्नकूट को भोग राखे आवे ॥ जो अस्पर्श पहिले घड़ी १ पहिले भोग सरि चुके जो १ पहर छोड़नों कह्यौ है तो उत्सव दू बड़े है ॥ समय प्राप्ति पहिले न होई ॥ यह दू अवश्यक ॥ तातै या भोग को दोष नहीं ॥ डोलतो उत्तरा फाल्गुनी नक्षत्राद्योन है तो उतै सों होइ तो वेग होइ सो भलो है आपुने तो यहो निखेंय है ॥ इति ग्रहण निखेंय ॥ × × × ×

Subject.—बल्लभ सम्प्रदाय के त्यौहारों की रीतियों का वर्णन ।

(b) Name of book—Bhakta Māla Māhātma. Name of author—Puruṣottama. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $13\frac{1}{2}'' \times 6\frac{1}{2}''$ —Lines per page—15. Extent—100 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date

of manuscript.—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Badrī Lāla Ji, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री राधा बहुमे जयति ॥ अथ श्री भक्तमाल माहात्म लिख्यते ॥
दाहा ॥ श्री नारायण दास जु कीनी भक्ति को माल ॥ पुनि ताको टीका करो प्रिया
दास सुरसाल ॥ १ ॥ ताकौ साधुन के कहैं कहत महात्म बानि ॥ लै ग्रंथनि मत
प्राधुनिक परचे रस को पानि ॥ २ ॥

Middle.—चौपाई ॥ श्रोता वक्ता के फल सौई ॥ कापै कहि आवत है जोई ॥
जो लिपाइ उर राखै याहि ॥ अंत कृष्ण प्राप्ति होइ ताहि ॥

End.—कौन काकौ तात मात कौन काकौ बंधु भात जौलौ यह देह तौलौ नेह
नातौ थपौ ॥ नारो हू के छूटत मैं नारो हू ज्यौ नारो होत तऊ न अनारो छोरै नारो
नारो जपौ ॥ करिकै संसार पुखोत्तम विचारि देवो इह संसार सब सोवत को सपनौ ॥
छाँडि गिरिधारी जौ तैं और उर धारो तौ तू हाथ लै कुठारो पाय मारत है अपनौ
॥ ५९ ॥ इति श्री भक्तिमाल महात्म्य समाप्तम् ॥ ० ॥

Subject.—भक्तिमाल की महिमा ।

No. 140. Raghu Rāma (no. 341 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") wrote the present work in 1700 A.D.

Name of book.—Sabhā Sāra Nūṭaka. Name of author—
Raghu Rāma. Substance.—Foolscap paper. Leaves—59. Size
7"×4½". Lines per page—15. Extent—761 ślokas. Appearance—
New. Character—Nāgarī. Date of composition—1757=1700
A. D. Date of manuscript—1909=1852 A.D. Place of deposit—
Sinhī Kṛṣṇa Sinha, Banker, Gobardhana.

Beginning.—अथ सभासार नाटक लिख्यते ॥ श्लोक ॥ श्री मान सुंद प्रचंड
हृष कचिरो मध गंध गल खलः ॥ शुभ शोभित शोभ पद दसनंश्चन्द्र ललाटे धरः ॥
शिंदुरे परिपूर कुंभ शुभगौ ऋद्धि सुसिद्धि धरः ॥ सोयं पातु गनेश ईश तनयो वाणी
वरं दायकः ॥ १ ॥

छन्द मालिनी ॥ कविवर वरदाता ॥ मादेशे नित्य ज्ञाता ॥ पट वदन सुभ्राता ॥
सर्वकार्य विधाता ॥ सकल गुण सुरेशं ॥ मंगलानां महेश्वं ॥ विघ्नतम दिनेशं ॥ श्री
गणेशं नमामो ॥ १ ॥

"निर्माण काल"

सत्रह सौ सतावन चैत तीज गुरुवार ॥ पच्छ उज्जल उज्जल सुमति कवि किय
ग्रन्थ विचार ॥

Middle.—छुगल के लक्षण ! सांची के झूठ झूठे को सांच इतैको उतै उतको उतालवै ॥ घालन है घर लोगन के फिर न्यारे के न्यारे नजीक न आवै ॥ ताहि सो जाहि सो जाय मिलै बहुलै अकलंक कलंक लगावै ॥ नीच करै हित ना-चहिसों पर छिद्र सुनै तहां चित नचावै ॥

End.—यह नाटक जो पढ़ै ताहि हिय फाटक पुल्लै ये नाटक जो सुनै ताहि बुद्ध बल प्रफुल्लै यह नाटक जो सुने बल प्रनय पूरय गुन पावै यह नाटक जो सुने जान पूरन मन आवै विश्राम जान निरवान के जाग ध्यान धर धर लहै पावत परम पर पुरुष गति मति प्रमान कवि रघु कहै ॥ ३१९ ॥ इति संवत् १९०१ माघ सुदि १२ रविवासर ।

Subject.—नीति ॥

No. 141. Raghunātha Sinha is a newly discovered poet. He was a Rājā of Oel, district Kheri, his father's name being Rājā Bhakta Sinha.

Name of book—Kari Kalpadruma. Name of author—Raghu Nātha Sinha. Substance—Bādāmi paper. Leaves—49. Size—9" × 5½". Lines per page—10. Extent—670 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1883=1826 A.D. Date of manuscript—1953=1896 A. D. Place of deposit—Thākura Dig Vijaya Sinha, Talukedāra, Deokoliā, district Sitapur.

Beginning.—श्रो गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गनपति गुर गंगा गिरा गोविंद के पद ध्याय ॥ कहो चिकित्सा करो को चौगुन चाव चढ़ाय ॥ गुन वसु वसु ससि भाद्र सिद्ध चतुर्दशी रविवार ॥ करो चिकित्सा ग्रन्थ को भयो तबहि अवतार ॥ प्रथम जाति सौ भेद कहि, लक्षण रूप विचार ॥ रुद्र निदान औषध सबै कहौ नकुल अनुसार ॥

Middle.—सुन्द दांत ऊंचे लसैं अति मोटे से जानि ॥ उदर दीर्घ लघु करन है रंग सफेद वखानि ॥ मद कि धारा वह वहै अति सुगंध मय मानि ॥ ये लक्षण जिहि संग है सो गज कहौ वखानि ॥

End.—औषध विवाई कोः—चरबो छगरो के गुरदा को ॥ साबुन सौ पातो सिरसा को ॥ रार नगौरो गौदे जाने ॥ पाव पाव भरि ये सब मानो ॥ ४४ ॥ तेल तिलन पाव भर डारि कराह चढ़ाउ ॥ नामे चरबो सिरस को पात पोसि ओंटाउ ॥ फिर सब दवा पिसाइ के वाहो में चुरवाई ॥ त्वहि चरि नित्य लगावई ॥ रोग विवाई जाई ॥ ४६ ॥ इति श्रो नरेस रघुनाथ सिंह कृते करो चिकित्सा ग्रन्थे रोग कथें सेला करो वेवाई आदि वर्नेना नाम नमो १ प्रकाश ॥ १ ॥ सम्बत् १९५३ ॥

Subject.—हाथियों के भेद तथा औषधियां ॥

No. 142. Rākhana was a Brāhmaṇa of Pāli, district Hardoi. He wrote the book for one Śīva Gulāma Miśra.

Name of Book.—Sudāmā Caritra. Name of author—Rākhana. Substance—Bādāmī paper. Leaves—48. Size $8\frac{1}{2}'' \times 5''$. Lines per page—16. Extent—768 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1957 = 1900 A.D. Place of deposit—Bābū Caturbhuja Sāhaya Varmā c/o Nāgarī Pracāriṇī Sabhā, Benares.

Beginning.—अथ सुदामा चरित्र राखन कृत लिख्यते ॥ श्लोक ॥ श्री दामा नाम—कृष्णस्य सहाध्यायी सखा भवत् इमं न चरितं चारु सहर्दा हर्ष हेतवे ॥ १ ॥

× × × × × × × × × ×

देहा—वंदि चरन वज्रराज के वारिज बखे विचित्र ॥ समुझि सुदामा विप्र को बरना चारु चरित्र ॥ २ ॥

Middle.—वादिन को भूलति है सुधि न सुदामा मित्र जा दिन गप हैं वन ईधन लियेवे को ॥ गुरु जू की गेहनी के पठये प्रसन्न सब विद्यारथी समुझि समाज सुख पैवे को ॥ सोत के संताप सब बालक विकल भये अंबुद अखंड धार बपे वहैवे को ॥ परियो उपास भयो वनही निवास सहे कैसे कुवास कछु नोर तो न पैवे को ॥

End.—देहा ॥ हरि गुन गभित ग्रंथ यह कोन्हों जिन को अर्थ समर्थ न को ने शिगुलाम समर्थ ॥ ३३५ ॥ यथा शक्ति हरि भक्ति की कथा सुनहु धरि धोर ॥ भोर निवारन हार है बहुत बली यदुबोर ॥ ३३६ ॥ पर स्वारथ के हेत लपि जिन जग धरो सरोर ॥ धर्म धनो शिगुलाम है मिश्र महामति धोर ॥ ३३७ ॥ तिन को आशय समुझि के कोन्हों ग्रंथ गंभीर ॥ कहत सुनत समुझत सुषद जै जै जै यदुबोर ॥ ३३८ ॥ इति श्री राखन सुकवि विरचित सुदामा चरित्र समाप्तम् ॥ देहा ॥ संवत् १९०० शरांक भू मन्वंतर तिथि श्वेत ॥ मंगल श्रावण वार गुरु ग्रन्थ लिख्यो करि हेत ॥ १ ॥ नम नम अंकुर चंद सन ईसा अंकुर अगस्त ॥ मंगल चरित सुदाम को लिख्यो सुचारि समस्त ॥ ८ ॥

Subject.—सुदामा ब्राम्हण की प्रसिद्ध कथा ।

No. 143. Rāma Kavi—(perhaps no. 2277 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was born in 1841 A.D. The work is worth publication.

Name of book.—Nala caritra. Name of author—Rāma Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size $9\frac{1}{4}'' \times 5\frac{1}{2}''$. Lines per page—23. Extent—2,638 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.

Date of manuscript—1912=1855 A.D. Place of deposit—Pandita Baldeva Sukla, Naginā, Bijnore.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नल चरित्र लिख्यते ॥ कृन्द ॥ जय जय गणनायक वीर विनायक सब सुप दायक देव वर । सुरनर मुनिवन्दन गिरिजा नन्दन दुष्ट निकन्दन चन्द्र धर ॥ जय जय यकरदन कुंजर बदन गुण गन सदन बुद्धि कर । जय मूपक बाहन पैत्र निबाहन कलमप दाहन विघ्न हर ॥ जय जय श्री बानी प्रभुवन रानी मुनिन वषानी हंस चढ़ी । (One line is missing after this). कर बोणा धारन मंगल कारन दुग्गत तारन जग जानी ॥ नल चरित्र बनाऊं तोहि सुनाऊं सुख पाऊं दीजे बानी ॥

Middle.—पल एकहि में त्रिय जाग परो । नलपो दिग प्रीतम आगि परो ॥ अकुलाइ तहीं अति रोय उठो । छिति पै ललना बहु काल लटो ॥ पिय छोड़ि गयो कहो मोहि कहां । चहुं ओर महावन घोर जहां ॥ किहि भांति कहो अब धोर धरै ॥ विन केवट सागर कैसे तरे ॥ कवहुं अबला अति सोच करै ॥ कवहुं अकली वनबीच डरै ॥ असु-वान को नोर छई छतियां ॥ न घटै न बढ़ी जुग सी रतियां ॥ कवहुं इत ते उत भावत है ॥ तिहि दूँढत चैन न पावत है ॥ वन बेलनि बोच उरभति जु है ॥ पति को दुख सो दुखषति जु है ॥

End.—होरा मरकत पद्म राग मणि मन मन हरनै ॥ अनगोन उगलित भई भूमि जे जाहि न वरनै ॥ महादान उत्तम विधान सो विघ्न दोनै ॥ राजसु असुमेध जगय जिनि क कोनै ॥ दमयन्ती संग कामकेलि दिन जात न जानै ॥ बोल गप दस सहस वरस दस दिन सम मानै ॥ उपजो तव वैराग्य जरा आयो जव तन में ॥ राज भार दै सुतई जाय तप कोनै वन में ॥ प्रथम आदि कवि व्यास महाभारत में गायो ॥ वरनै जानी श्री राम बहुरि अति रस सरसायो ॥ कठिन कलेस कलमल हारो चतुरन मन भायो ॥ भई मति अनुसार चरित्र कवि राम बनायो ॥ पुन्य श्लोक नरेश पुरातन में जो गाये ॥ तिन में नल श्री राम जुधिष्ठिर अधिक बनाय ॥ तिन के परम पवित्र चरित्र जो सुनै सुनावै ॥ जाय पाप होय दूरि मगन सुप संपत पावै ॥ दोहरा ॥ बीतेरा नल चरित्र में शकल सुरग बाईस ॥ राज साज सुप बहुरि जहां लहत भए अबनीस ॥ २२ ॥ इति श्री गणेशायनमः ॥ समापति । संबत्—१९१२ मितो माहा सुदि वसंत पंचमो ५ वार अतवार ॥

Subject.—राजा नल और रानी दमयन्ती को प्रसिद्ध कथा ॥

No. 144. Rāma Carāṇa (probably no. 1028 of the "Miśra Bandhu Vinodā") has annotated the whole of the "Rāmāyana."

Name of book—Kīśkindhā Kāṇḍa Saṭika. Name of author—Rāma Carāṇa. Substance—Foolscap paper. Leaves—38. Size $9\frac{1}{2}'' \times 7\frac{1}{2}''$. Lines per page—14. Extent—830 Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1881=

1894 A. D. Date of manuscript—1940=1783 A.D. Place of deposit—Pandita Gulazārī Lāla Mīśra, Śāhābāda, district Hardoi.

Beginning.—श्री जानकी वल्लभो जयति ॥ दोहा ॥ रामचरन बंदित सदा राम लपन पद कंज ॥ राम चरित पावन परम वरनो सुमति प्रसंग ॥ १ ॥ पावन गंग तरंग वर विलसित प्रथम तरंग ॥ राम चरन हनुमत मिलन पुनि सुग्रीव प्रसंग ॥ २ ॥

Middle.—तब श्री रामचन्द्र यह मागत भये हैं सुग्रीव देत भये हैं उर में लगाइ बहुत सोच करत भये हैं सुग्रीव कहा सोच तजहु धोरज धरज मैं सब प्रकार ते सेव-काई करिहो जेहि प्रकार ते श्री जानकी जी मिलहगो ॥

End.—सोरठा ॥ नोछोत्पल तनस्याम काम कोटि सोभा अधिक ॥ सुनिय तासु गुन ग्राम जासु नाम अवधग वधिक ॥ ८२ ॥ सोरठार्थ ॥ उत्पन्न कही नीलमनि तदवत् तनस्याम सचिकन प्रकास मय अमोल है कोटिन काम की सोभा ते अधिक है तिन्ह कर गुन ग्राम सुनिये जिनके वाधिक है अथ विहंग के नास करिखे को ॥ ८२ ॥ छप्पे ॥ राम चरित्र पवित्र प्रेम जुत सुनहि जे गावहि ॥ ज्ञान भक्ति वैराग्य विना साधन सो पावहि ॥ महाघोर भवसिंधु विना शम पार सो जाही ॥ सुजस लोक पर लोक मोक्ष पद सहज लहाही ॥ सब त्याग राम जस मनन करु मन मेरे जो चाहसि सुष ॥ भज राम चरन मन बचन कम मिटि जैहैं संसार दुष ॥ इति श्री राम चरित मानसे सकल कल कलुष विध्वंसने किसकिंधा कांडे सरनागत नीति विवेक वैराग्य ज्ञान भक्ति भाववर्नेन पट्टम तरंगः ॥ दोहा ॥ संवत सत अष्टादसौ असौ पक सुकवार ॥ श्रीगम ऋत सु सुकुल छठि रामचरन कहि पार ॥ संवत् १९४० अश्विन कृष्ण द्वादस्यां भृगवासरे ॥

Subject.—किष्किंधा काण्ड का गद्य मय टीका ।

No. 145. Rāma Dayā is probably the same poet who is mentioned against serial no. 1674 of the "Mīśra Bandhu Vinoda" but his date continues to be unknown.

Name of book—Sabhājita Sāra. Name of author—Rāma Dayā. Substance—Swadesī. Leaves—71. Size 8"×5½." Lines per page—18. Extent 1,600 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—L. S. Medical Hall, Budaun.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अय समाजोत प्रसंग पट लिख्यते ॥ एक दंत सुत कंत हर हरा हरण दुष सोग ॥ मेरी बुध अभ्यान शिशु वृद्धि करन तेहि योग ॥ १ ॥ रामदया जाचत तिन्हैं चरन कमल करि नेहु ॥ कोविद के मन अवण का नाक अर्थ प्रिय देहु ॥ सकल पंथ को अर्थ लै महाबुधि को धाम ॥ रामदया संभ्रद कियौ समाजोत धर नाम ॥ ३ ॥ समाजोत या मैं कियौ राम धरो चित लाइ ॥ मुख पंडित

जिह किन ने कंठ सुभाइ ॥ ४ ॥ समाजीत या ग्रंथ को नाम धर्यौ यह रोति ॥ समै समै
के भेद कहि छेइ समा सब जोति ॥ ५ ॥

Middle.—चनुप भोंह धनवंत नर ऊंची भोंहैं भूप ॥ मिली भोंह तस्कर महा
हीन रोम दुप रूप ॥

End.—अथ छोह्र काढ़ने का समै ॥ दोहा ॥ पावस दिन पुल जाइ घन घोषम
बड़े प्रभाव ॥ हेम शिशिर विवि जामगत काहु इधिर हय गात ॥ इधिर काहु दे
घोषघो रावि कहा जेहि योग ॥ ७७ ॥ रोगहि रोग सुजोग है रहै अरोग अरोग ॥ ७८ ॥
इति श्री समा जीत ग्रंथ शालि होत्र छठवां पंड समाप्त शुभमस्तु ॥

Subject.—यौतिप, सामुद्रिक, शालिहोत्र और वैद्यक ॥

No. 146. Rāmaji Bhaṭṭa—(No. 432 of the "Vinoda") was a
Bhaṭṭa (Gujarāṭi Brahmana). He was born in 1746 A. D.

Name of book—Sṛṅgāra Saurabha. Name of author—Rāmaji
Bhaṭṭa. Substance—Bādāmī paper. Leaves—10. Size $11\frac{1}{2}'' \times 7\frac{1}{2}''$.
Lines per page—33. Extent—468 Ślokas. Appearance—New.
Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manus-
cript—1942=1885 A.D. Place of deposit.—Paṇḍita Jugula
Kisora Miśra, Gandhauri (Sitapur).

Beginning.—अथ श्री गणेशायनमः ॥ अथ शृंगार सौरभ लिख्यते ॥ मंगला
चरण कवित ॥ ब्रंदा राज रानी आदि शक्ति जग जानो जहां अदब सो दबी सिद्धि
संघ तिह दोश को दासो है रमासो भौ उमासो है अवासो वासो पावत न जात जहां
मन हू सचोस को वायें कर बोर और दाहिने नवीनवर कोहू मारतंड को प्रकाश नख
घोश को चात बारिजात नवपात पारिजात पद जात तिन ईश को किसीस जगदोश
को ॥ १ ॥

Middle.—मुग्धा घंडिता ॥ जावक पीक लगी नख रेख है टोठि मजोठ करै
गन पागो ॥ केलि कला न सुहात अरो हूरखाति देपाति न है अनुरागो ॥ रामजो
वाल बतावती वारसी दैकर आरसी भीतर भागो ॥ हेरन लागी दिसा चहुं ओरन
आसुन तोरन तोरन लागी ॥

End.—सामान्या आगम पति का को उदाहरण ॥ अग्न्यादर को हरयो मन में
लरकी लर मोतिन जालन को ॥ हकी सहकी कुचहू वह को
गति जासु मरालन को मोतिन के जालिन गुंफित मालन दो है
लालन को ॥ उमगी उमगी भरिहै मन को गति ॥ ६४ ॥ इति
श्रीराम जो मष्ट विरचिते शृंगार सौरभेद दश अवस्था भेद वखेन पंचमस्त रंगः ॥ ५ ॥
समाप्त संवत् १९४२ आसाढ़ कृष्ण पक्षे तिथौ चतुर्दश्यां शनिवासरे ॥

Subject.—नायिका भेद ॥

No. 147. Rāma Lāla—is a newly discovered poet. No further particulars about him could be ascertained.

Name of book—Rukmiṇī Mangala. Name of author—Rāma Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—8"×5". Lines per page—18. Ślokas—366. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1906=1849 A. D. Place of deposit—Paṇḍita Ganēśi Lāla Pādhyā, Nagīnā, Bijnor.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ हस्तिनि मंगल लिख्यते ॥ निगम जाकू नित्य गावें ॥ ध्यान शिव उर आनहो ॥ आदि अनंत पार बृम्हजू को भक्तनि को जानहो ॥ प्रेम सगरे साध वरनो गुर देव के चरनन गहु ॥ कृपा करो तुम जगत जननो वित समान हरि गुन कहु ॥ एक समै नारद मुनि चलि भीषम के भवन गए ॥ नरनारी रनवास सब उठ जोगोस्वर के चरन गहे ॥ दंडवत प्रणाम आरतो वोहोत विधि सेवा करो ॥ कर जोर राजा भीषम ने आसिका नारद दर्ई ॥

Middle.—ताला बेनी लगरहो प्रोतम को काज ॥ कहि नहि सकत पुकार कै मरु जगत को लाज ॥ राजो नोद गयो छुधा घटि नहि सेज सुहावै ॥ सुगनोति घरत फोह बालम कव आवै ॥

End.—राज करो नम्र द्वारिका भक्त बख्खन श्री गोपाल रामलला जो जन मंगल भजो सो नर होहि निहाल ॥ राम नाम गुन गावहि दृष्ट जानक सोध ॥ रामलला गुन गाईए कृष्ण नाम को प्रत ॥ इति श्री रामलला कृत हकमनो मंगल संपूर्ण ॥ ६ ॥ मासोत्तम मासे शुक्ल पक्षे पूसतिथि ६ गुढवासारे संवत् १९०६ ॥

Subject.—श्रीकृष्ण और हस्तिनी का विवाह ॥

No. 148. Rāma Rūpa Swāmī—is a newly discovered poet. He was born in a village near Delhi. His mother died leaving her son who was then only 3 months old and his father (named Mahārāma) took no care of him. He was therefore brought up by a nurse and he became a Sanyāsī in Samvat 1811=1754 A.D. He was a Gaura Brahmana by birth. His religious preceptor was Caraondāsa (no. 653 of the "Vinoda"). The poet's name came to be known as Guru Bhaktānanda, for he was passionately devoted to his Guru.

Name of book—Guru Bhakti Prakāśa or Mukti Mārga. Name of author—Rāma Rūpa Swāmī. Substance—Country-made pape.

Leaves—136. Size—8" × 6". Lines per page—17. Extent—2,280 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1826=1769 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Candra Sinha—Patthar walon kī galī, Meerut.

Beginning.—श्रीकृष्णायनमः । श्रीसुखदेवायनमः । अथ श्रीमहाराज चरनदास जी के दास स्वामी रामरूप जी वा दूसरा नाम गुरु भक्तानंद जी कृत गुरु भक्ति प्रकास लिख्यते ॥ नमस्कार प्रथमें उसे सत चित्त आनंद रूप ॥ है अपंड व्यापक सकल निरमल अचल अरूप ॥ १ ॥ डंडवत मूल प्रकृत कूं सर्व शक्ति लिपे अन्द ॥ उपजावन पालन इनन कारज कारन कंद ॥ २ ॥ ऐसा माया संग ले भयो पुरुष अभिराम ॥ ईश्वर नारायण बहो ताही कूं परनाम ॥ ३ ॥

“निर्माण काल”

अठारह से छवोस हो संवत था उहद्यौस ॥ जवहो सू कहने लगा अपने मन को होस ॥ साढ़ महीना शुक्ल पक्ष बृहस्पति वारी तीज ॥ कछुक बाहो दिन विषै घोया याका बीज ॥

Middle.—बड़ी तपस्या दया है बड़ी तपस्या सांच । बड़ी तपस्या जानिय रोके इन्द्रो पांच ॥ छिपा सोल संतोष कूं बड़ी तपस्या जान ॥ रामरूप सोई बड़ा जो होनिर अभिमान ॥ दूर करन अहंकार हो सकल तपस्या येह ॥ लहै परम गति बल्य हो राम रूप सुनि लेह ॥

End.—जो दीख हो रूप जु बाहि विलोकई ॥ सुन्दर पुतर होय सांग कूं सोपई ॥ मुपे मुक्ति हो होय किये इस ध्यान के ॥ ज्यों जल मिल हो एक रूप भगवान के ॥ पते गुन वा पुरुष के पाल दिया दिया ॥ जो जानै सो कहै भिन्न २ गा दिया ॥ चरनदास गुरुदेव यह भेद बता दिया ॥ राम रूप उर धारि के सोस निवा दिया ॥ ३८ ॥ इति श्री महाराज साहब श्री स्वामी रामरूप जी कृत ग्रंथ मुक्ति मार्ग संपूर्ण समाप्त ॥ १ ॥

Subject.—साधु चरणदास जी का जीवन चरित्र तथा भक्ति, ज्ञान और वैराग्य का वर्णन ।

Note.—पद्य । कवि का नाम रामरूप स्वामी था । इनका दूसरा नाम गुरु भक्तानंद था । इनका पूर्ण वृत्तान्त नं० (b) में देखिये । पोथी का निर्माण काल आषाढ़ सुदि ३ गुरुवार संवत १८२६ है । लिखा है कि साधु चरणदास (“स्वरोदय” ग्रंथ के रचयिता) अलवर राज्यान्तर्गत डहरा ग्राम में—संवत १७६० में उत्पन्न हुए । यथा :—“सत्रह सौ अठ साठ का संवत धरा वनाय ॥ भादों तीज सुदि शुभ मंगल सात घड़ी दिन आय ।” इनकी मृत्यु सं० १८३९ में हुई । इनके पिता का नाम मुरलीधर और दादा का नाम प्राणदास था । इन्होंने अपना विवाह नहीं किया और साधु हो गये । पोथी में पृ० ३, ३९ और ४० नहीं हैं ।

(b) Name of book—Mukti Mārga. Name of author—Rāmarūpa Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—123. Size—8" × 6". Lines per page—17. Extent 2,600 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1854=1796 A.D. Place of deposit—Pandita Candra Sinha, Pattharwāloñ kī gali, Meerut.

Beginning.—श्री सुखदेव जी सहाय ॥ श्री स्वाम चरनदास जी सहाय । अथ श्री महाराज साहब श्री स्वामी रामरूप जी कृत ग्रन्थ मुक्ति मारग वर्नते प्रथम गुरुदेव का संग लिख्यते ॥ देहा ॥ नमो श्री महाराज जी चरनदास गुरुदेव ॥ रामरूप नित चहत है तुम चरनन की सेव ॥ १ ॥ तुम हो दाता मुक्ति को देत ज्ञान विज्ञान ॥ अर्थ धर्म अरु कामना गुरु सेवत परवान ॥ २ ॥ चौपाई ॥ नमो नमो गुरु आत्म ज्ञाना ॥ जोगी सिद्ध समाधी ध्याना ॥ नमो नमो गुरु भक्ति प्रकासी ॥ चौथे पदको हो तुम वासी ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ राम नाम सौदा महल तामें नका चपीर ॥ रामरूप सेना करै भटकै विसै विकार ॥ भटकै विसय विकार ताको फल चौरासी ॥ ताकारन दे सोस कुंड जमपुर को वासी ॥ मुक्ति लाभ चाहै नहीं लगे रहै घन घाम ॥ धिरग जनम ता जोध को तन पोयो बेकाम ॥

End.—या पोथी का नाव हो है गुरुभक्ति प्रकास ॥ सतगुरु के कौतिल चरित यामें कौये भास ॥ १४३ ॥ या प्रकास के कहे स मन भयो गुरु के रूप ॥ ज्ञान पाय ज्यों जीव ही हो रहै ब्रह्म अरूप ॥ १४४ ॥ ज्यों निचि पायो रंक ने भूले पायो घाम ॥ मन हरयो पोथी कहैं मुण संपूरण काम ॥ १४५ ॥ इति श्री गुरुभक्ति प्रकाश श्री महाराज सतगुरु ईस्वर ई चौतार श्री चरनदास जी को श्री स्वामी रामरूप जी कृत दसमो विश्राम ॥ १० ॥ संपूर्ण ॥ समाप्तम् ॥ मुलकदास कि लषतम् ॥ मगसरै सुदो द्वादशी वार बुधवार सहर हापड़ में ये गेरंत लिपा । संपूर्ण भया वार बुधवार संवत ७९५४ ॥

Subject.—गुरु का माहात्म्य, परमेश्वर के भजन का माहात्म्य, साधु महिमा और ग्रंथ कर्ता के गुरु चरनदास जी का चरित्र ॥

Note.—पद्य । कवि का नाम स्वामी रामरूप ॥ इनका दूसरा नाम गुरु भक्तानन्द । इनका जन्म दिल्ली के निकट किसी ग्राम में हुआ था । इनके जन्म के तीसरे भास में इनकी माता का देहान्त हो गया था तब यह ईसापुर में एक धाय के हाथ पाले गये । इनके पिता का नाम महाराम (नीड़ ब्राह्मण) था । जो कहीं किसी का नौकर था । उसने इनको खबर न ली तब धायने इन्हें निज पुत्र के समान रक्खा । इनका जन्म समय संवत् १८०१ के लगभग जान पड़ता है क्योंकि ये अपने को सं० १८११ में वैष्णव होना लिखते हैं ॥ “अठारह सै अड़ ग्यारवें संवत को यह बात । रामरूप भये वैष्णव छाड़ मोह जन जाति ॥ साधु चरण दास (जो सुखदेव के शिष्य थे) के साक्षात्

होने पर यह उनके शिष्य हो गये । साधु चरण दास का अन्तिम समय इन्होंने संवत् १८३९ लिखा है यथा:—संवत् १८३९ अठारह सै जता ऊपर उनतालीस-गण पुसी निजवाम कूँ रामरूप के ईस” ॥

No. 149. Rāma Sinha (Mahārāja)—No. 980 of the “ Vinoda ” was known from before, but these two works were unknown.

(a) Name of book—Jugala Vilāsa. Name of author—Rāma Sinha (Mahārāja). Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size— $7\frac{3}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$. Lines per page—17. Extent—461 ślokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1836=1779 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lālaji, Vr̥ndābāna.

Beginning.—श्री मनमोहनो जयति ॥ श्री राधाकृष्णभ्यामनमः ॥ अथ जुगल विलास लिप्यते ॥ कवित्त ॥ राग गौरी ॥ सोहठ मुकट ॥ सोस कुंडल अवन सोहैं मुरलो अघर धुनि मोहै त्रिभुवन कौं ॥ लोचन रसाल वंक भृकुटी विसाल सोहैं सोहै वनमाल गरै हरै लेति मन कौं ॥ रूप मनमोहन न चित्त ने विसारौं वारौं सुन्दर वदन पर कोटिक मदन कौं ॥ जगत निवास कोजै सुमति प्रकास मेरे उर मैं हुलास है विलास वरनन कौं ॥ १ ॥

Middle.—तोसों मैं दुराई नाहि कवहूँ हिये को बात अबहूँ दुराऊँ कैसे सांचो करि मानियँ ॥ नैकहो चितै कौं मेरे चित्त कौं चुराय गयो रूप को निकाई वाको कहाँ लौं बपानियँ ॥ देवे मनमोहन कौं मेरी जो दसा है सो मैं कहौ कहाँ तैं तो सब लई पहिंचानियँ ॥ लगनि नई को प्रकुजानि भई आनि आलो गई कुल कानि वाके मन को न जानियँ ॥

End.—राग सोरठ ॥ नरवर नाथ कुत्रसिंह सुत रामसिंह रुचिर बनाये प्रथं रस को निवास है गावे जो गवावे सुनै प्रेम सैं मगन होइ ताके उर राधा मनमोहन को वास है ॥ संवत् अठारह सै वरस कुत्तोसपुनि सुदि तिथि पाँचै गुरवार माघ मास है ॥ रसिक हुलास करि सुमति प्रकास करि नवल प्रगट भयौ जुगल विलास है ॥ १०१ ॥

इति श्री मन्महाराजाधिराज महाराजा रामसिंह जी कृत कवित्त सतक जुगल विलास संपूणे ॥ श्री रस्तु ॥

Subject.—राधाकृष्ण सम्बन्धी शृंगार रस को कविता ।

(b) Name of book—Rasa Śiromaṇi. Name of author—Rāma Sinha (Mahārāja). Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size— $7\frac{3}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$. Lines per page—20. Extent—960 ślokas

Appearance—Old—Character—Nāgarī. Date of composition—1830=1773 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Mahohara Lālaji, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णभ्यां नमः ॥ श्री मन्मोहनो जयति ॥ अथ रस सिरो-
मनि ग्रंथ लिप्यते ॥ दोहा ॥ विघन हरन आनंद करन राधा नंद कुमार ॥ तिन्है परस्पर
हात है आलंघित भृंगार ॥ १ ॥ नायका लखन ॥ चित विलास को भाव घाति उपजत
देखे जाहि ॥ कविजन रसिक प्रवीन जे कहत नायिका ताहि ॥ २ ॥

Middle.—नेक निहारि विसारि दी सुधि नीकी सनेह की रोति निवाही ॥
बाहि रहे तरसावत ही कबहू न करो तिय की चित चाही ॥ हो जु भले मनमोहन जु
यह रावरो रोति न जाति सराही ॥ सीपे नहि रस बातें कहू कछु सीपे भली तुम वे
परवाही ॥

End.—दोहा ॥ द्रग दरसभ रसना सदा करत रहौ गुन गान ॥ मन मन
मोहन रावरो धरत रहौ नित ध्यान ॥ ३३० ॥ दोहा ॥ कूरम कुल नखर नृपति द्वज सिंह
परवीन ॥ रामसिंह तिहि तनय यह वरचौ ग्रंथ नवीन ॥ ३३१ ॥ चौपही ॥ बरन बरन
विचारि नोके समझियो गुनधाम ॥ सरल ग्रंथ नवीन प्रगटयो रस सिरोमनि नाम ॥
माघ सुदि तिथि पूरना पग पुष्प अरु गुरवार ॥ गिनि अठारह सै बरस पुनि तोस संवत
सार ॥ ३३२ ॥ श्री मन्मोहाराजाधिराज महाराजा रामसिंह जी कृत रस सिरोमनि ग्रंथ
संपूर्ण । शुभ मस्तु । श्री रस्तु ॥

Subject.—नायिका भेद ॥

No. 150. Rasajāma—Seems to be a newly discovered poet. The work is a translation of the 12 chapters of the Bhāgavata, except chapter I and was written in 1750 A.D.

Name of book—Bhāgavata Bhāṣā. Name of author—Rasajāma. Substance—Country-made paper. Leaves—773. Size—11" × 5½". Lines per page—11—Extent—18650 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1807=1750 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandit Lalitā Prasāda, Hakīma, Bānsa ki Mandī, Murādābāda.

Beginning.—श्री राधा मायवौ जयति ॥ दोहा ॥ रसिक भूप हरि रूप पुनि
श्री चैतन्य स्वरूप ॥ हृदै कृप अनुरूप रस तुमल्यौ बहै अनूप ॥ १ ॥ श्रवन कीर्तना-दि-
निकरि स्थूल रूप भगवान ॥ तामें मन ठहरात है प्रथम ध्याय यह जान ॥ २ ॥ शुक्लवाच ॥
चौपाई ॥ हे नृप प्रश्न श्रेष्ठ है भारी ॥ सकल लोक को मंगल कारी ॥ ज्ञानवान के
सेवत है पुनि ॥ सुनिवे के लायक नाते सुन ॥

Middle.—मन दै पति को टहल करै ज्यों ॥ पुनि पति के बंधुनिह की ल्यों ॥ पुन प्रनि को पोषन रूप ॥ यही खिन को धर्म अनूप ॥ दुर्मग बूढ़ी रोगो दुर्मति ॥ जड़ निर्धन प्रैसाहू जो पति ॥ भलो चहै सोतिय नहि त्यागै ॥ पै जो कोऊ न पातक लागै ॥ कुल तिय को प्रपति सेवन जो ॥ ग्रहो सुन्दरो निपट निन्द सो ॥ स्वर्ग जाय पुनि जस नहि रहे ॥ निपट तुछ दुष भय करि दहै ॥

End.—श्री हरि को जीवन सदा हरि ही जीवन नित्य ॥ दै रस राधा रूप को ॥ हरिहि जिवावत मित ॥ २९ ॥ तिननि लपो मम नाटिका मुनि यह हरिरस दोन ॥ चाहिये नहीं बराटिका पावो सबै प्रबोन ॥ ३० ॥ तुक अमिलन मात्रा अधिक अर्थ बनावन हेत ॥ तुक मिलवन संक्षेप हित ॥ कहं अर्थ संकेत ॥ ३१ ॥ तुक अमिलन में दोष नहि ॥ कवि प्रयोग को देखि ॥ घट बढ़ि मात्रा को निपुन ॥ पढ़ि लैहैं सुविशेष ॥ ३२ ॥ कहं पौर को पौर पुनि ॥ जो अर्थहि लपि छेहु ॥ पाठ भेद सो जानियो मोहि दोष जिन देहु ॥ ३३ ॥ चौपाई ॥ भोर डेढ पसुहू रस पागै ॥ जो रस पागै न सो ता मागे ॥ संवत अष्टादस सत सात ॥ जेठ यदि छठ मंगल गात ॥ ३४ ॥ इति श्री भागवते महापुराणे द्वादश स्कन्धे भाषा रस जानि कृते त्रयोदशोऽध्याय ॥ द्वादश पूरे ॥

Subject.—भागवत का हिन्दी अनुवाद पद्य में ॥

No. 151. Rasāla—(Probably 2,040 of the "Vinoda") lived in Bilagrāma, district Hardoi, and must have been born about Samvat 1870 (1813 A.D.) or even a little earlier.

Name of book—Bāraba Māsā. Name of author—Rasāla. Substance—Foolscap paper. Leaves—5. Size 8" × 6½". Lines per page—18. Extent—95 Slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1886=1829 A.D. Date of manuscript—1948=1891 A.D. Place of deposit—Kumāra Rameśvara Sinha, zemindāra, Narī (Sitāpur).

Beginning.—अथ वारहमासा रसाल कवि कृत लिख्यते ॥ हरि गोत का छन्द ॥ बाढ़ो असाढ़ सो गाढ़ गाढ़ी पोर नोर बढ़ावई ॥ जरि जोर चहुं पौर न वहै भकभोर पवन सतावई ॥ भूपि भड्गपि भय भय धाइ करि तन तड़पि तड़िता तावई ॥ उन रसिक रास रसाल हरि बिन धोर वोर न आवई ॥

Middle.—यह जेठ तपि तपि तपन तापन पंथ पथिका थकावई ॥ एक जरीं पिय के विरह दृजे लपट अंग लपिटावई ॥ यह दसा मेरी हाय पिय से कौन जाइ सुनावई ॥ उन रसिक रास रसाल हरि बिन धोर वोर न आवई ॥

End.—छन्द व कवित्त चार सारठा सो धरवै रचि जटित किए हैं लाइ प्रेम के नगोना में ॥ सुखर सोधि उक्ति जुक्ति के नवोनी विधि वस्तु अनप्राप्तन को तापै कियौ मोना में ॥ रची प्रेम माल है रसाल करिवे को कंठ गुनन गुहो है चाखी जुगति

नवीना में ॥ कृष्ण विन राधा ठकुराइन गुसाइन को बरनो विरह वर बारह महोना में ॥
 सारठा ॥ रिनु वसु सिद्धि घर चंद संवत कातिक दसम तिथि ॥ कृष्ण पच्छ सुषकंद
 वासर जानो वार गुर ॥ बरवै ॥ विनै रसाल कविन सों करत अपार ॥ विगरो वरन
 संवारो सोधि विचार ॥ इति बारहमासा रसाल कवि कृत समाप्त लेख कृतं देवी कवि
 बिलग्रामो मिति फागुन सुदि चतियां संवत १९४८ ॥

Subject.—बारहमासा का बरन ॥

No. 152. *Rasa Manjarī* is a newly discovered poet. He was known as *Nārāyaṇa Dāsa* also but nothing further could be ascertained about him.

Name of book—*Aṣṭayāma*. Name of author—*Rasa Manjarī*. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size— $10'' \times 5\frac{1}{4}''$. Lines per page—9. Extent 418 slokas. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1910=1853 A.D. Place of deposit—Pandita Gulzārī Lālā Miśra, Śahābāda (Hardoi).

Beginning.—श्री जानकीवल्लभाय नमः ॥ सारठा ॥ रामरूपा को रूप बंदौ श्री गुर हरि स्वयं ॥ जाको सुजन अनूप दशधा शंपति धनद जिमि ॥ १ ॥ दोहा ॥ सियवर को अन्हिक चरित कहत सुकवि सकुचात ॥ तहमम मति अगम लपि छिन छिन अधिक सकात ॥ २ ॥ सज्जन उर प्रेरित गिरा रघुवर अज्ञा दोन्ह ॥ सोवल मन अवलंब हो वचन सोस घर लोन्ह ॥ ३ ॥

Middle.—राज सभा आगमन लपि सपि स्वामिनो समेत ॥ लालन मूर्ति हृदय धरि रूप लपि चलो निकेत ॥

End.—चौपाई ॥ जाय पलंग बैठे रंग भोने ॥ सैन करन को दिसि रूप कोन्ह ॥ पौढ़े लाल प्रियापद लागत ॥ रस मंजरी चमर सिर चालत ॥ रस मंजरी चरन तब लागी ॥ सिय आयसु सिर धर अनुरागी ॥ दोहा ॥ जब लग दंपति सैन करि परदा दोन झुकाई ॥ निज निज ठाय अली सकल भोने सक सुनाई ॥ यह विधि प्रभु अन्हिक चरित कहेउ जथा विधि गाई ॥ चूक क्रमा कोजो सुजन सुनियो प्रीत लगाई ॥ ३५ ॥ इति श्री रामान्हिक चरित समाप्तम् । संवत १९१० ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जो को आठ पहरो को लोला ॥

No. 153. *Rasa Nidhi*—(Probably no. 889 of the "*Vinoda*," is also known as *Rasika Nidhi*.

Name of book—Rasa Sāgara. Name of author—Rasa Nidhi. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—7"×5". Lines per page—15. Extent—247 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1819=1762 A.D. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caranaji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री परमात्मने नमः ॥ अथ श्री रस सागर के पद मन सिद्धाभाष के लिख्यते ॥ राग सारठा ॥ अरे मन सुमरि हरि दास हरो ॥ अजहुं चेत अचेत होइ जिन बात सुनै लै परो ॥ सरन ताकत तुरत तारे बधिक गनिका करी ॥ रसिक निधि सो प्रभुहि सुमिरत बार तैकत करी ॥

Middle.—राधे कृष्ण राधे कृष्ण राधे गोविंद ॥ कुंज विहारो गिरवर धारो वंसीवर व्रजचंद ॥ सुर मरदन केसो अथ कंदन मोहन परमानंद ॥ जुगल नाम के लेत रसिक निधि दूर भये दुषदंद ॥

End.—रागु ॥ पढ़ो मेरो अधियां सफल भईहैं निरपत मदन गुपाल कौं ॥ चाहति रहति सुषट् अनोरागो ॥ सुन्दर नैन विसाल कौ ॥ भई निहाल पाइ कै अति ही बानिक रूप रसाल कौ ॥ रसनिधि तन मन रोम सिद्धानो लहि मोहन प्रति पाल कौ ॥ ५८ ॥ दोहा ॥ बहिन संग रहि रसिक निधि लघु दीरघ दासात ॥ ज्यों सलिला गंगा मिले गंगा जल हूँ जात ॥ ५९ ॥ इति श्री संपूर्णम संवत् १८१९ मिति माघ सुदि १३ ॥

Subject.—विनय-परमेश्वर के प्रति ॥

No. 154. Rasika Dāsa *alias* Rasika Devaji (no. 378 of the "Vinoda") was a disciple of Swāmī Narhari Dāsa (also known as Narahari Deva) of Vṛndāvana, belonging to the Rādhā Vallabhī sect of the Vaiṣṇavas. He was a Sāṅḍilya Brahmana, born in Bundelakhanda. He has composed many small works, twenty-six of which (19 Latās and 7 other works) have been "noticed" here. Of these only eight appear to have been known from before. Two of these works were written in Samvat 1744 and 1749 (1687 and 1692 A.D.), but no date is given in case of other works. Some of his works were written in 1707 Samvat=1650 A.D. which shows that he must have been born sometime about 1625 A.D. and lived to a long old age. The place, where he lived in Vṛndāvana is known as "Rasika Vihāri ki kunja."

(a) Name of book—Mādhurya Latā. Name of author.—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—

9" x 6". Lines per page—13. Extent—110 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1744=1687 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ माधुर्जलता लिख्यते ॥ दोहा ॥ सुमिरत श्री हरिवंश को दंपति दया निधान ॥ रस विलास उत्सव विभव करत तिहों छिन दान ॥ १ ॥ विपिन सहचरो जन अवर पग मृग मोर चकोर ॥ रस विलास उत्सव विविधि निरपत सुप निस मोर ॥ २ ॥ भाइ भरे सुसहाइ सौं रस उत्सव सरसाहि प्रेम प्यार के भार जुत दीपति दसा लसाहि ॥ ३ ॥

Middle.—अदल बदल छवि कधि रही ॥ कही कहा है जात ॥ स्याम घटा पर वोज जुरी दुरी चमकात ॥

End.—माधुर्ज सुवैभव को लता जुता बिहार विलास ॥ विविधि छविनि फूल फूल दल राजत आनंद रासि ॥ १०० ॥ श्री राधा मोहन के निकट श्री हरिदेव खान ॥ श्री कृष्णचंद के धाम में माधुर्जलता हि वपान ॥ १०१ ॥ दोहा ॥ इकसत लिप कहत सेवत्सर परकास ॥ सत्रै सै चालीस पुनि चार और तिहिं पास ॥ १०२ ॥ इति श्री माधुर्जलता संपूर्णः ॥ ० ॥

Subject.—राधा कृष्ण का माधुर्य वर्णन ॥

(b) Name of book—Rati Ranga Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size 9" x 6". Lines per page—13. Extent—41 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1749=1692 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ रति रंग लता लिख्यते ॥ दोहा ॥ राधा राधा बल्लभ हि बल्लभता सरवंश ॥ हित में चित में नित वसेा हित मय हित हरि वंस ॥ १ ॥ हरि विलास हुलास को जगिमग रह्यौ अवास ॥ अमित महा सुपरासि यह नमित दास परकास ॥ २ ॥

Middle.—ज्यों त्यों कोक विलास में मुरत सवै अंग अंग ॥ त्यों त्यों सखे सुभट उर अंग नितंब उतंग ॥

End.—यह रति रंग लता लिपी प्रेम रंग भलकाइ ॥ रसिक दास रस रंग के ये प्रसंग हिय लाइ ॥ ३३ ॥ सेवत सत्रह सै वरस येक घाट पंचास ॥ कृष्ण पक्ष तिथि अष्टमी लह असाढ़ सुपरासि ॥ ३४ ॥ इति श्री रति रंग लता संपूर्णः ॥ १५ ॥

Subject.—केलि राधा कृष्ण की ।

(c) Name of book—*Suā Mainā Carita Latā*. Name of author—*Rasika Dāsa*. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—100 ślokas. Appearance—New. Character—*Nāgarī*. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—*Bābā Santadāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana*.

Beginning.—अथ सुवा मैना चरित्र लता लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्रो हित कुलहि प्रनाम करि लोला ललित विलास ॥ करत चोज परिहास रस सपिन दैत सुपरास ॥ १ ॥ तोषत पोषत हितुन हिय सरस रूप रसपानि ॥ केलि कमल मकरंद रस अली नैन अलि-जानि ॥ २ ॥ मैना करि चरित्र यह हित दंपति परिहास ॥ सपिन हित सुप दैन को चोज पुंज सुपरासि ॥ ३ ॥

Middle.—दोहा ॥ जो मेरे सो लाल के नाम भेद नहिं कोई ॥ एक मात्रा भेद है प्रक भेद नहिं होइ ॥

End.—कहत सपी पिय सन मुष देवौ ॥ हारि जोति को कौन परेवौ ॥ १९ ॥ होउनि हारि जोति चलि आई ॥ कहा भयो जो हाहा पाई ॥ २० ॥ दोहा ॥ यह चरित्र कल कोर को वरन्यौ दंपति हेत ॥ ललितादिक निज सहचरिन परिहासनि सुप देत ॥ २०१ ॥ इति श्री सुकसारो चरित्र संपूर्ण ॥ १८ ॥

Subject.—राधाकृष्ण के चरित्र ॥

(d) Name of book—*Ānanda Latā*. Name of author—*Rasika Dāsa*. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—75 ślokas. Appearance—New. Character.—*Nāgarī*. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—*Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana*.

Beginning.—अथ आनंद लता लिप्यते ॥ दोहा ॥ बैठे कुंज विलास में विल-सत रंग हुलास ॥ रसिक दास जगमग, रही आनंद लता विलास ॥ १ ॥ नौतन अतन तरंग मिलि भंग भंग झलकानि ॥ सो छवि निरपत सहचरी भरो प्रेम की पानि ॥ २ ॥

Middle.—गोरी गोरी भुज लता भूषन जुत छवि चार ॥ पीठ ईठ को पर लसत मंजु मंडलाकार ॥

End.—हे किशोर नागर प्रिये सुनि विनती दैकान ॥ याही रस में छूटियौ अंत काल मो प्रान ॥ ५९ ॥ तुम्हारी कृपा जु सहचारी सवरी है तिहि कानि ॥ रसिक दास को आसरो तुम्हरो सदा निदान ॥ ५९ ॥ इति श्री आनंद लता संपूर्ण ॥ १७ ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार ॥

(e) Name of book—Hulāsa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—37 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vr̥ndāvana.

Beginning.—अथ हुलास लता लिप्यते ॥ कुलपैया कंद ॥ श्री हरिवंस प्रसंस लहाऊं ॥ स्वारथ प्रेम पदार्थ पाऊं ॥ १ ॥ हाथहि जोर सुमार्थाहि नाऊं ॥ नाथहि नागरि गथहि गाऊं ॥ १ ॥ जावन में विरमें सुपपावें ॥ सारद नारद से जिहि ध्यावें ॥ समें समें पर समें रिभावें ॥ अपनी अपनी वारहि भावें ॥ २ ॥ वन को समा प्रमाजुत सोहै ॥ वन रचना दिपि रचना मोहै ॥ ३ ॥

Middle.—कुन्द ॥ मेरे कुंडल तेरे काननि ॥ बँदो वेसर सोहै आननि ॥ पहिराऊं प्रिये अपने पाननि ॥ वंशी धरि करि वंशी गाननि ॥

End.—परै विहार अपर रस अमित अनूठ अगाध ॥ तरलित ललित तरंग अति उल्लसत सोव समाधि ॥ २३ ॥ रसिक दास सुहुलास करि लता हुलास प्रकास ॥ कुलपैया लिपि अष्टदस दोहा अष्ट विलास ॥ २४ ॥ इति श्री हुलास लता संपूर्ण ॥ १६ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(f) Name of book—Atana Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—33 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vr̥ndāvana.

Beginning.—अथ आतन लता लिप्यते ॥ दोहा ॥ जै जै श्री सरवेस प्रभु रसिक नरेस उदार ॥ प्रेम देस वन में वसैं वैस किशोर निहार ॥ १ ॥ मधुर प्रेम रंग में रंगे लगे रंगोली ताक ॥ भलमलात कोऊ जात कृवि मानस को इकवाक ॥ २ ॥

Middle.—कहा कहां कैसी कहा जैसी है यह रोति ॥ तबही कोऊ जानिहै गरे परैगो प्रीति ॥

End.—कैतक कहां विलास सुप रसिक दास मतिथोर ॥ रहै उपास रस रास हिये राखेनंद किशोर ॥ २६ ॥ वोस सात दोहा लिपे तुमहें विश्वा वोस ॥ सदा सर्वदा होय में मुदा वसुत वन ईस ॥ २७ ॥ इति श्री अतनलता संपूर्ण ॥ १४ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का प्रेम ॥

(g) Name of book—Ratnalatā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—40 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ रतन लता लिप्यते ॥ चौपई ॥ श्री हरिवंश हिये में आवै ॥ अद्भुत रत्न लता दरसावै ॥ १ ॥ भलरो भलक रही कृधि धामा ॥ सुपत महोहर अति अभिरामा ॥ २ ॥ रूप कुंज के द्वारें सोहै ॥ मिथुन मंडली को मन मोहै ॥ ३ ॥ माली मदन जतन करै बाही ॥ जल सिंगार सोव है ताहीं ॥ ४ ॥

Middle.—हुलस वचन कछु कहत प्रिया प्रति ॥ मांगत अघर सुधारस दै चित ॥ हांस सहित यौ वचन उचारे ॥ कहां हते प्रानन के प्यारे ॥

End.—देहा ॥ प्रेम सुलप जिनको दप रसिक सिरोमनि राइ ॥ रसिक दास ते निरप हो या रतन लता को भाइ ॥ ४४ ॥ अरु जे नित पढ़ैं सुनैं चित में करे विचार ॥ अवसि सुरसिक नरेस तिन दैहैं प्रेम अपार ॥ ४५ ॥ इति श्री रतन लता संपूर्ण ॥ १३ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की कोड़ा ॥

(h) Name of book—Rahasa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent 85 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ रहस लता लिप्यते ॥ देहा ॥ धरि हिय श्री धीरी धराहि चित रूप अवधारि ॥ श्री हरिवंश कृपा करें उपजै भक्ति विचारि ॥ ११ ॥ एक समैं चरचा कछु प्रदन परी मधि आनि ॥ इहि चार भांति ललितादि कौ करौ निवार वपनि ॥ २ ॥ सारठा ॥ वपु सेवा पुनि रोम भोग अहार जु नित करै ॥ ललितादिक रस सोम कहि जै भिन्न विचारि कै ॥ ३ ॥

Middle.—रस सिंगार कौ रूप सुचारु बन्यो सुकुवारि महा सुपदाई ॥ करें रति सेव जु कोकनि भेव विहारनि छेव कछौ नहि जाई ॥ रसिके सागर नागरि नागर प्रेम उजागर के मन भाई ॥ भोग कहां यह तैं अव ऊपर भूपर सो रस गाइ सुनाई ॥

End.—रहसि लता के रहसि कौ रसिकहि सपुर्ण भाव ॥ रसिक दास रसिकन कृपा ॥ यह रस पौजै चाव ॥ ४६ ॥ इति श्री रहसि लता संपूर्ण ॥ १२ ॥

Subject.—श्री राधिका जो कौ आठ सखियों को टहल करने का वखन ॥

(i) Name of book—Kautuka Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—80 ślokas. Character.—Nāgarī. Appearance—New. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabhā kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ कौतुक लता लिप्यते ॥ चौपाई ॥ करि प्रनाम वन रस्य सुहा-
वनि ॥ गम्य अगम्य कृपावल पावन ॥ १ ॥ जमुना नीरहि नीरज सोभा ॥ नैतनि नूतन
संजरि गोभा ॥ २ ॥ कोरनि मोरनि कोकिल रावै ॥ मोर चकोर फिरै संग चावै ॥ ३ ॥
लता लता पर फूलन फूलो ॥ रचना रचित उचित अनुकूलो ॥ ४ ॥

Middle.—कहे वचन हित के अली गली प्रेम की जानि ॥ स्यामा माधुरी लपि
दुरो फुरी और मन आनि ॥

End.—वदन लपेटनि भेटनि संग ॥ यह रस रासि विलास अमंग ॥ ८८ ॥ रहै
हिय जिये मधि अविचल सदा ॥ रसिक दास इहि आसहि मुदा ॥ ८९ ॥ दोहा ॥ दोहा
दस दस आठ इक पाठ करौ तुक बंद ॥ कौतुक लता विचार्यो हौ पंच भौत को मंद
॥ ९० ॥ इति श्री कौतुक लता संपूर्ण ॥ ११ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की कोड़ा ॥

(j) Name of book—Adbhuta Latā. Name of author—
Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—
9" × 6". Lines per page—13. Extent—50 ślokas. Appearance—
New. Character—Nāgarī—Date of composition—Nil. Date of
manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā
Ballabhā kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ अद्भुत लता लिप्यते ॥ चौपाई ॥ श्री हरिवंश नाम उच्चरौ ॥
श्री राधा आराधन करौ ॥ १ ॥ तिनके विविधि विलास विचारा ॥ कोजे जथा सक्ति
विस्तार ॥ २ ॥ सहज सुवृंदा विपिन विराजै ॥ अद्भुत भांति भांति छवि राजै ॥ ३ ॥
तह तोरनि जमुना को सोभा ॥ प्रफुलित फलति लहलहौ गोभा ॥ ४ ॥

Middle.—वढ़्यौ सिंधु अति प्रेम को आनंद कह्यो न जाइ ॥ अलभ लाभ बल्लभ
लख्यो बल्लभा कंठ लगाइ ॥

End.—दोहा ॥ रसिक चरन तिनके सदा हिरदे करत विचार ॥ निराय निरधि
छवि माधुरी देत प्रान बलिहार ॥ ५६ ॥ अद्भुताता ताता अद्भुत लता अद्भुत कह्यो
न जाइ ॥ रसिक दास अद्भुत हिये भूलर चढ़त सरसाइ ॥ ५७ ॥ इति श्री अद्भुत
लता संपूर्ण ॥ १० ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(k) Name of book—Vilāsa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9"×6". Lines per page—13. Extent—65 ślokas. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ विलास लता लिप्यते ॥ चौपाई ॥ श्री हरिवंश चरन अनुसारिचै ॥ वविवि विलास लता विस्तरिचै ॥ १ ॥ फूल्यो फूल्यो सदावन सोहै ॥ हृषौ भरगौ सब कौ मन मोहै ॥ २ ॥ लसति सुभाइ अवनि सुषकारी ॥ जगमगाइ मनि मध उज्जियारो ॥ ३ ॥ तापर कुसुम लतावर मंदिर ॥ रच्यौ हचिर विच नगमनि सुन्दर ॥ ४ ॥

Middle.—प्रेम पेल रस में पगी रहौ न मनहि विचारि ॥ कछु लज मधुरे से मुसकि पिय कर दियो उगारि ॥

End.—दोहा ॥ प्रेम मई सब पेल है प्रेम विलावन हार ॥ प्रैसे अद्भुत प्रेम पर रसिकदास बलिहार ॥ ७४ ॥ विलास लता तुकबंद ये साठ अक्ष नौ निर्धार ॥ एक कुंडलिया सरस प्रति दोहा चार विचार ॥ ७५ ॥ इति श्री विलास लता संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(l) Name of book—Taranga Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—9"×6". Lines per page—13. Extent—37 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ तरंग लता लिप्यते ॥ निधि सिधि नामा छन्द ॥ नित मन प्रसेस श्री हरिवंश कौ फंस सकल सेस करै नंस कौ ॥ प्रीति परम रोति हियै आवई ॥ नोति परे मोति मिथुन पावई ॥ १ ॥ तिन कौ जो धाम परम धाम है ॥ वृन्दावन वृंद सुष निनाम है ॥ सरिता सेवलिता छविलासिनो ॥ कमल मिले अनिलव है वासिनो ॥ २ ॥

Middle.—सधनलता ललितालै संगहो ॥ सुरतरु के मूल निरधि बंगहो ॥ मगन भये स्याम अहो है जहां ॥ केचन मय मूरति रचि कै तहां ॥

End.—तरंगलता रंगन भरो भक्तकत रंग अपार ॥ दान फल फूल सुमूल तें नषसिप छवि विस्तार ॥ २४ ॥ छन्द लिये वाईस ये दोहा तीन प्रकास ॥ रसिक दास हित आस यह हिय में रहौ विलास ॥ २५ ॥ इति श्री तरंगलता संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण को कोड़ा-॥

(m) Name of book—Vinoda Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—65 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ विनोदलता लिख्यते ॥ चौपाई ॥ बलि बलि श्री हरिवंश गुसाई ॥ गुननिधि कुंवरि कृपानिधि गाई ॥ १ ॥ वाम विनोट विहार विलासी ॥ अद्भुत कलि वेलि परकासी ॥ २ ॥ कछौ वन रम्य सुगम्य कृपावल ॥ कुंवरि प्रसन्नारन्य ठरस फज ॥ ३ ॥ निर्मित विद्रुम विविधि फटिक मनि ॥ नव कर्पूर पराग रहो वनि ॥ ४ ॥

Middle.—छके छकार छैन ये छके छवोले रूप ॥ छिन में छज सो छजनि पर छाजत भये अनूप ॥

End.—दोहा ॥ घातनि घातनि वितरिवा घात करत तन घात ॥ नप रद छद सद चघर दुति, जुत छवि तन मन मात ॥ ६८ ॥ विनोदलता कथि मोद भय रसिक दास सुपरासि ॥ साठ एक तुक्कन्द ये दोहा आठ प्रकास ॥ ६९ ॥ इति श्री विनोदलता संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विनोद ॥

(n) Name of book—Saubhāgya Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—145 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ सौभाग्यलता लिख्यते ॥ दोहा ॥ कृपा लाड़िली को सखी सुनि मम बिनती पह ॥ कवहि अलंकृत करहुगो मेरो नप सिप देह ॥ १ ॥ कैसें अलंकृत करो कहि विधि सो देसु वताई ॥ श्री राधा सो बिनय करि पुजऊं तेरो भाई ॥ २ ॥

Middle.—केलि कुंज कौ लड़ाइ अलवेली छवि पाइ दगमगत आई मेरे कंठ लपटाइ हैं । कुंवर कहाँ कछु बात कौन सुबै वोती रात भले मिली आज्ञा प्रात लज्जा को जनाइ हैं ॥ हौं हूँ फेरि करि जैहौं छुटे वारि देखि कैहौं वैठो सिरवांह दैहौं कंगहो करवाइ हैं ॥ ससि फूल वेना दैनी कौ मन मानि के कछु और चाहिलै हितु हेर प्रेम न छिपाइ हैं ॥

End.—कृपा सहचरी के परो पायनि बारंवार ॥ रसिकदास कौ आसरो वास तिन्हों के द्वार ॥ ४७ ॥ दोहा पांचर सारठा एक सुनो चित लाइ ॥ इकतालोस कवित्त सब जोर सितालिस आई ॥ ४८ ॥ इति श्री सौभाग्यलता संपूर्ण ॥ ५ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की कोड़ा ॥

(o) Name of book—Saundarya Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—165 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ सौन्दर्यलता लिप्यते ॥ दोहा ॥ प्रेमी प्रेम कृके रहै श्री राधा बल्लभ लाल ॥ तिनके प्रेम सुमो हियै रहौ जु सब हो काल ॥ १ ॥ रूप प्रेम गुन रस कछु कहौ कृपा अनुसार ॥ पियप्यारी को प्रेम मय पाऊं नित्य विहार ॥ २ ॥ कुटिल लव कल चौकने घनें मिहीं महकान ॥ बार बार घर देत पिया बार बार निज प्रान ॥ ३ ॥

Middle.—तिल कृवि कृकि रोभे दोऊ कहत न उपमा दें ॥ तिल पर तिल तिल हूँ रहै रसिया रसिक सुनै ॥

End.—महा मधुर माधुर्य मम सुन्दर्जलता सुनि लेहु ॥ रसिकदास हिय कुंज में पुंज कृविनि कहु देह ॥ ४२ ॥ एकसत दोहा महा रस है ऊपर चालीस ॥ रसिकन को पद रज रहौ रसिकदास के सोस ॥ ४३ ॥ इति श्री सौन्दर्जलता संपूर्ण ॥ ३ ॥

Subject.—श्री राधिका जी का सौन्दर्य वर्णन ॥

(p) Name of book—Abhilāṣa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—100 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ अभिलाषलता लिप्यते ॥ कुंडलिया जित कितते मन सिमिट के इहां रहौ ठहराइ ॥ नवल जुगल रस केलि कल कोइत सुधा सुमाइ ॥ कोइत सुधा सुमाइ परसपर नैननि वेलें आनंद सिंधु अपार आपु आपुन में भेलें ॥ व्यास सुवन ललिता निजु तिहि रंग रहो रंगाइ ॥ जित कितते मन सिमिट के इहां रहौ ठहराइ ॥ १ ॥

Middle.—पिय तन वन्दन करि भरें मेलत प्यारी माम ॥ अंग तमकि तरकन बसन उर मोतिन को दाम ॥ उर मोतिन को दाम ॥ अंग सब मुरकनि दर्सें ॥ पग डग मग कटि ओव हुलसि अंगनि मों परसें ॥ कुंकम स्याम सुजान भरी नयसिपते गोरी ॥ सपियन दुड पर जेरि कहैं सब हो हो होरी ॥ यह कृवि चित नित वसो मम श्री गौर स्याम अभिराम ॥ पिय ॥

End.—दोहा ॥ तेरह कुंडलिया रचे अउपैया गनि लोक ॥ रसिकदास अभिलाष लिपि कृपा कटाक्ष विलोक ॥ २८ ॥ इति श्री अभिलाष लता संपूर्ण ॥ २ ॥

Subject.—प्रार्थना—श्री राधाकृष्ण के प्रति ।

(q) Name of book—Manoratha Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size 9" × 6." Lines per page—13. Extent—260 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira—Vṛndābāna.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चन्दोजयति ॥ अथ श्री रसिकदास जी की वानी लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री जुत श्री मति श्री हित हो श्री कोरति श्रीवान ॥ श्री सोमा महिमनि श्री श्री मय श्री आष्यान ॥ १ ॥ जुगल नयन मैं बैना जिहि जिन के जुगल अघोन ॥ गुरु रूप सोई जानिनी ललित स्वरूपा कीन ॥ २ ॥ कृपा सु अनुकंपा अवर संख्या सुनौ सुभाहि ॥ सबै मुहचहा तामुकै यह अनुग्रहा चाहि ॥ ३ ॥

Middle.—जाति चली वन कुंज गली सुपलि संग नाहिं रली जु अकेली ॥ भांति भली वन तोरि कली इतने सु छली अघली छवि हेली ॥ कांति पिली रसतें वदली कदली तरु के अमली रति केली ॥ हास फली नवली मिली आंनिन कानि वली चपली लपि वेली ॥

End.—रसिक दास मन आस जो सब लिपी नहि जाई ॥ ज्यों रतननि की रासि तै जतननि द्वैक दिपाई ॥ ३२ ॥ एक सत तीसह पांच सब छंद लिपे या मझि ॥ प्रभु संवंधो समझि हो दोष न सुख असुख ॥ ३३ ॥ श्री राधावल्लभ के निकट श्री वल्लभ निज धाम ॥ तिनकी बैठक मैं भई लता मनोरथ नाम ॥ ३४ ॥ इति श्री मनोरथ लता वृत वखन श्री राधावल्लभ प्रसन्नार्थ दुविधि संख्या संपूर्ण ॥ १ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की लीला ॥

(r) Name of book—Sukha Sāra Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9" × 6". Extent—32 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabhakā Mandira, Vṛndābāna.

Beginning.—अथ सुपसार लता लिख्यते ॥ चौपाई ॥ श्री गुरुराज कृपा कर दी ॥ एक समै आनंद मैं लई ॥ १ ॥ वन सोभा कछु कही न जाई ॥ ठौर ठौर जनु छवि कर छाई ॥ २ ॥ मय्य सरोवर छवि जल भर्या ॥ आस पास कुंजनि करि जरयो ॥ ३ ॥ मुक्त विद्रुम रत्ननि लता ॥ भलमलाई रख्यो तिन सज्जता ॥ ४ ॥

Middle.—जल थल विहरत प्रीतम दोई ॥ जब जब जो इच्छा मन होई ॥ रजनो सुप कीनैं मन मानें ॥ अरस परस दोऊ रस मैं साने ॥

End.—ये रस रासि विलासि मन वृ नित ॥ रसिकदास दिन चासवसौ चित ॥ ३९ ॥ यह सुषसार लता रचि कहौ ॥ संत महंत कृपा करि लहौ ॥ ४० ॥ इति श्री सुषसार लता संपूर्ण ॥ २ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार ॥

(s) Name of book—Cāru Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—75 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1965-1908 A. D. Place of deposit—Bābā, Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ चारु लता लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्री राधा बल्लभ के चरन सब सुष बल्लभ जान ॥ दुर्लभता तब को रही बल्लभ कोने प्रान ॥ १ ॥ विमल कमल फल अहन तल श्री सब तल को जेत ॥ छटा लेस छवि घटा में परो रसिक जन हेत ॥ २ ॥ जटित सुभूषन पटित छवि अटित कविन्हि बुधि जाइ ॥ दुरो गुरो संगुरो निरवि उपमा हाथ न आइ ॥ ३ ॥

Middle.—उमा रमा ठे आदि है यहै मध्यमा ध्यान ॥ तापर परवत लसत अति छवि रतननि की पानि ॥

End.—दोहा ॥ बहु विलास परकास धरि रसिकदास ये चिन्ह ॥ चारु लता चिंतत रहौ प्रेम प्यार सो दिन्ह ॥ ५४ ॥ दोहा दल फल छपय छवि अरु श्लोक रस गुड़ ॥ प्रेम पात्र में द्रवत नित हाथ न आवै मूढ़ ॥ ५५ ॥ इति श्री चारु लता संपूर्ण ॥ संवत् १९६५ कार्तिक वदि ६ गुरवार ॥

Subject.—श्री कृष्ण के हाथ चौर पांव का वर्णन ॥

(t) Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10" × 6½". Lines per page—20. Extent—30 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—श्री रसिकदास जू कृत अष्टकः—कुंद प्रभंगो राग पंचम ताल मूल ॥ भज मन हरिवंश अथकलनंशं जगत प्रसंशं संश हरे ॥ वर प्रेमहि दाता जस विध्याता रस मय गाथा मोद करं ॥ श्री राजा बल्लभ तच्छिन मुल्लभ सबते दुर्लभ प्रीति मरे ॥ अति सुपद निकुंजा सहचरि पुंजा अलिगन गुंजा हिय रुकुंदं ॥ १ ॥

End.—भनि रसिकदासे यह मन भासे निज वन वासे करुन दये ॥ बहु अति उल्लासे क्रीडा रासे प्रेम प्रकासे सोसनये ॥ श्री मिथुन विलासे तब पद दासे सदा उपासे सरन लप ॥ बिन प्रीति सुभासे बहु उपहासे व्यर्थ उलासे रक्ष दय ॥ इति श्री अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—गोस्वामी हरिवंश जी की बन्दना ॥

(u) Name of book—Bhakti Siddhānta Maṇi. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—20. Size $6\frac{1}{2}'' \times 5''$. Lines per page—7. Extent—140 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagvāna Dāsajī, Taṭṭi Asthāna, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री राधा कृष्णभ्यानिमः यथ भक्त सिद्धान्तमनि लिप्यते ॥ चौपाई ॥ श्री नर हरिदास चरन सिर नाइ भक्ति भेद कछु कहं वनाइ कर्म धर्म कि आवरो तैन सोधि के न्यारो करी ॥ १ ॥ पोर नीर ज्यों न्यारे करै कर्म धर्म सब न्यारे करै राखे धरै पाप पुन्य बांध्यो संसार ताते जीव न पावत पार ॥ २ ॥

Middle.—प्रब सब सुनो भक्ति को रीति ॥ हरि पुर जाइ सकल जग जोति जानो सकट बहुदि न आवे निरभै पद सो हरि को पावे और जो भक्त पुरातन भये ते सब चलि इहि मार्ग गये ॥

End.—सकल धर्म को है निज पंडन भक्ति पोषण पाषंड विहंडन सोपत सुनत भक्ति सुष पावै कायर कर्मट परै पिसावै ॥ १९ ॥ संतन के उपजै आनंद-छूटे सकल कर्म के फन्द बहुत ग्रन्थ करे निरधार श्री रसिक दास छत कौवै सुसार १०० इति श्री भक्ति सिद्धान्त मणि संपूर्णम् ॥ ॥

Subject.—भक्ति का माहात्म्य ॥

(v) Name of book—Rasasāra. Name of author—Rasika Dāsa—Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size— $6\frac{1}{2}'' \times 5''$. Lines per page—7. Extent—56 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1956=1899 A. D. Place of deposit—Mahanta Bhagvāna Dāsajī, Taṭṭi Sthāna, Vr̥ndābana.

Beginning.—यद्य रस सार लिप्यते चौपाई श्री हरि दासो नर हरिदास स्यामा स्याम रहे मन भासि तिनको कृपा रस सार बघानों तिहि कृपि अमित अवार बघानों अति जानों १ कुंज केलि सहज यह करै महाकेलि न्यारे निस्तरै भोर भार तहां जात न कोई सुहाचही जीय जवावत दोई ॥ २ ॥

Middle.—निस दिन जिनके यहै अहार दोऊ मिलि के करै विहार पूर्ण सुख सपो ये लेहिं चाह में चाहि मिलै मन देहि तिनको परदा करै न कोई प्रकांत सेज तहां पैड़े दोई ॥

End.—या रस को जो जाने मर्म तासों कहिये यह निज धर्म श्री नरहरि दास को हेतु निजजाने श्री रसिकदास रस सार वचानां ४५ इति श्री लीला श्री स्वामी रसिकदास कृत्य संपूर्णम् श्री संवत् १९५६ असाढ़ कृष्ण १० रविवार श्री शुभं भूवात् ॥

Subject,—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(w) Name of book—Kunja Kautuka. Name of author.—Rasika Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—15. Size $6\frac{1}{2}'' \times 5''$. Lines per page—7. Extent—105 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsaji, Taṭṭī Sthāna, Vṛndābana.

Beginning.—अथ कुंज कौतुक लिख्यते ॥ चौपाई श्री नरहरिदास पग वंदि प्रिया को कृपा मनाऊं कार्य बुधि प्रकास हरषि जस तुमरो गऊं १ मन में रहो समाई कवि नहिं दुरति दुराई मति संपुट नहिं वक्त हुलास कछु बाहिर भाई २ बाझ्यौ अति अभिलाष बहुत आनंद मयो उर विहरत जुगल किसोर तहां श्रुति जाई रहि छुर ॥ ३ ॥

Middle.—गौर स्याम रंग भरे परे तन वसन विराजत सदा करत यह केलि रैन दिन दोऊ छाजत रंग भरी द्रम बेलि भेलि रैन दिन दोऊ छासव रहो प्रेम रस करत सबनि मिलि केलि पुनि रहत प्रिया वस ॥

End.—कुंज कौतुक रस सार जो नोके मन धरई चारि मुक्ति गति छोड़ि इष्ट वृन्दावन करई ९ गुरु कृपा श्री लाइली सुपने में आयसु दोनो कुंज कौतुक रस सार तय भाषा कृत कोन्हौं १० तीर्थ वत तप नैम साधन कछु करि नहिं जानो ॥ कोइत स्यामा स्याम रसिक रस बेल बिकानो ११ इति श्री कुंज कौतिक संपूर्णम् ॥

Subject.—विहार श्री राधाकृष्ण जो का ।

(x) Name of book—Dhyāna Līlā. Name of author.—Rasika Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—12. Size $6\frac{1}{2}'' \times 5''$. Lines per page—7. Extent—84 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsaji Taṭṭī Sthāna, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री ध्यानलोला रसाखेव पटल को भाषा लिख्यते ॥ चौपाई ॥
जै जै श्री हरिदास परम गुरवेनमः जै जै श्री हरिदास परम गुर वड़े दयाकर प्रकट
करो रस रीति मुटित ज्यों उटित दिवाकर १ श्री नरहरिदास युग बंदि मजन उच्चार
करो जव प्रथम करौ गुर ध्यान जुगल को ध्यान कहौ तब २ ॥

Middle.—सुन्दरी रस मंजरी गोरी त्रिमंग नाथरी तरुनी वृन्द नायिका कृष्ण
अभेद धारणी स्वर्ण मुकर रूप राधा नील कमल दल नैनो सोस फलमंग मोतिन को
रतननि जटित बनो बेनो मरुवट तिलकु जराइ भुक्कुटि चित्र बनाई करन फूलको उलक
बेसरि को नासा छयी अधिकारी ॥

End.—श्री वृन्दावन वास मुर नर मुनि नित चाहै श्रुतधरे जो ध्यान विधि संकर
भोगाहे ८२ श्री हरिदास कृपा बिना क्यों सुखे प्रजयुरि श्री नर हरिदास बताई अपनी
जोवन मूरि ८३ श्री नर हरिदास प्रतापते भाषा कृत सो कोन्हौ श्री रसिकदास को
कृपाकरि वास विपिन में दोनों ॥ ८४ ॥ इति श्री रसाखेव पटले श्रुति अनंत संवादे
संपुष्पम् ॥ ५ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण के ध्यान करने की रीति ॥

(y) Name of book—Bārāha Sanhitā—Name of author—Rasika
Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—45. Size—6½"
× 5". Lines per page—7. Extent—315 śloka. Appearance—
New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of
manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dasaji,
Taṭṭi Asthāna, Vr̥ndāvana.

Beginning.—अथ श्री वाराह संहिता लिख्यते ॥ चौपटी ॥ श्री नर हरिदास चरन
चितलाऊं श्री राधाकृष्ण सुभिर मन ध्याऊं मैं भाषा को कियौ विचार मति बुध देव
करौ आचार १ उपवन वन की कथा जुवनों सत आवरन को कवि निरनों निर्गुन
सर्गुन को जुदौ विस्तार सब के परे सुनित्य विहार २ ॥

Middle.—वृन्दावन के सुषहिन पावै धरै ध्यानु नित रोम रिभावै ॥ अथ श्री
वृन्दावन को ध्यान ॥ श्री मत् वृन्दावन अति रम्य पूर्ण ध्यानंद रसनि अमय चिन्तामनि
भूमि सब जहां समुत रस कर पूर्ण तहां ॥

End.—श्री नर हरिदास चरन रज आनौ तब भाषा के पद कर जानौ निज महल
जो जाने चाहौ तो यह जस नोके भोगाहौ १७ बुधि उन मान जो जसु जो वषाणौ
सुध समुद्र अपराध न मानौ श्री वाराह घरनी सो भाष्यौ श्री रसिकदास भाषा
करि राख्यौ ॥ २१८ ॥ इति श्री वाराह संहितायां धरतो वाराह संवादे श्री वृन्दावन
महस्य पटल समाप्तम् ४ ॥

Subject.—वाराह संहिता का पद्यमय अनुवाद ।

(2) Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Rasika Deva (Dāsa) jī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $4\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{2}''$.—Lines per page—12. Extent—20 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of Manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālājī, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ श्री रसिकदेव जू कौ अष्टक लिख्यते ॥ जय जय रसिकं ॥ वृन्दावसिकं ॥ जुगवर बेलं ॥ मधुरस बेलं ॥ मम मति मंदं ॥ बिख गद गंधं ॥ तुम बल पारं ॥ जय रसिक अचारं ॥ रास राध्यां ॥ रस सिंधु चगाध्यां ॥

End.—श्री स्वामं स्वामं ॥ मनोभिरामं ॥ नितिरस रासं ॥ निमृत विलासं ॥ तहां नित राजें ॥ मनन लिये गाजें । जुगल मन वसिकं ॥ प्रगटे श्री रसिकं ॥ १ ॥ जपटे सुखौनुवापो श्री रसिका अष्टक सुभं स्वामं स्वाम पृथो भक्ता गम्यते विपिनालयं ॥ १ ॥ इति श्री रसिका अष्टकं संपूर्णं ॥

Subject.—प्रथमा—ईश्वर की ।

No. 155. Rasika Lāla is a newly discovered poet. He belonged to the Rādhā Vallabhī sect. Name of book—Caurāsī kī Ṭikā. Name of author—Rasika Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—125. Size— $9'' \times 6''$. Lines per page—12. Extent—2,625 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kīśora jī, Mohana Bāgā, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हितहरि वंस जयति ॥ श्री वृन्दावन चंद्रो जयति ॥ श्री गुरुभ्योनमः ॥ अथ श्री श्रीमत चौरासी को टीका श्री रसिकलाल जो कृत लिख्यते ॥ नमस्कार दोहा ॥ वंदौ श्री राधा सदा वल्लभ प्रेम सरूप ॥ एक प्राण दै वपु धरै बिलसत वनहि अनूप ॥ १ ॥ प्रणमं श्री हरिवंश प्रभु रसिक मुकटमणि चारु ॥ तिनहि को चित ध्यान धरि मनको करि आचार ॥ २ ॥ घमिलाया दोहा ॥ चौरासी पद सुपद अति तिनको अर्थ विलास ॥ प्रगट कथन के हेत कुछ करत हो चित हुलास ॥ ३ ॥

Middle.—पद । राधे देख वन को बात ॥ रित वसंत अनंत मुकलित कुसुम सर फल पात ॥ विन धुनि नंदलाल बेलो सुनिवे क्यां घरसात । करत कतव बिलंब भक्ति बृथा अक्सर जात ॥ लाल मरकत सन क्वीलो तुम जु कंचन मात ॥ बनी श्री हित हरिवंश जोरी उमैगुन मन भात ॥ २८ ॥

अर्थः—दोहा ॥ श्री राधेप्यारी अहो देवो वनको बात रित वसंत मुकलित अमिन तव सकल फूल फल पांति वंशी धुनि सो लाल तुम बेलो क्यां चलसाव । करत प्रीति

विलंब कत वृथा जु अवसर जात ॥ लालन मकैत मनि छवि महातुम हो कंचन गात ॥
 जोरो वनी समान नव जुगल सुगुनगन भात ॥ जब लौ सपिने प्रिये सों ऐसे कही
 सुनाइ ॥ तौलैं लालन हंसत आप निकटहि धाय ॥ दोऊ नवलवर लाडिले देपन वन
 को ओर सोभा कानन की निरपि ठाई जुगल किसोर ॥ जैसे बलिवहु कुशम परि
 फिरि आवत वन ठाँह ॥ निसि वसिधे को सुषु से चहत कमल के माँह ॥ तैसे लालन
 वन विपे विलसत कुसम सुवास ॥ चहत आस वस वास को चाह रहत प्रिय पास ॥
 तहां कोऊक दिनक लों जवहिं देपो सोभा स्याम ॥ तो लों कछु रजनी भई आप
 कुंज सुधाम ॥

End.—पद अर्थ दोहा ॥ बहुत रंग भरी देषियत है हो प्यारी आज ॥ अब तो
 मोपै दुरत नहिं चोरो को यह साज ॥ ८ ॥ अहो प्रपमान किशोरी यह सिथल सुकठि
 की डेरि ॥ लरो सुरत नवलाल सों अंग सुभट रनजोरि ॥ ९ ॥ दूटो भुक्तनि को सुलर
 छिकुर चंदिका छूटी ॥ गहन पीक परो लसत रहसि रसक लई लूटी ॥ १० ॥ लोचन
 आलस वस सरस अधर बिंद रस सार ॥ प्रेम पुलकित परस पर राजत अतिही
 चार ॥ ११ ॥ इति श्री चौरासी पद अर्थ समय निरूपणे मूल श्री हित हरिवंश दास
 कृतसु टोका श्री रसिक लाल जो कृत नित्य श्री वन-विहार लीला दोहा वद
 भाषायां चतुरासी विलास संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—राधावल्लभ सम्प्रदाय का ग्रंथ—“चौरासी” की भाषा टोका ॥

No. 156. Rasika Mukunda, a newly discovered poet was a disciple to Goswāmi Vilāsa Dāsa of the Rādhā Vallabhī sect. He flourished about 1739 A.D.

Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Rasika Mukunda. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10" × 6½". Lines per page—20. Extent—36 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabhā kā Mandira, Vrindābana.

Beginning.—अथ रसिक मुकुन्द जो कृत अष्टक ॥ पद ॥ जुगल मन भावना
 भावना बिन सबै और सब भावना भावना मर्म है ॥ जुगल को कामना कामना में
 नहीं जुगल हित कर्म निह कर्म वह कर्म है ॥ नेम वृत्त दान तपहोम मप धाद सब
 बिविधि सुम धर्म ते कठिन हित धर्म है ॥ लाये हित ताहि हित कृपा भई जाहि पर
 व्यास ध्रुव आदि जिन जिन जानियो मर्म है ॥ दिव्य वह देह हरिसों कियै नेह जिनहि
 नाहि तो प्रगट बहु अस्त औचर्म है ॥ रसिक मुकुन्द हरिवंश पद प्रेम विनु लग्न नहि
 रूप को माधुरी पर्म है ॥ १ ॥

End.—मेरे राधावल्लभ प्रान ॥ अंग अंग सम और देवता सुभक्त मोहि समान ॥
कहं कहं ठौर सरोर पीर नहि समझि करौ किन ग्यान ॥ रोम रोम रमि रहौ हमारे
सुंदर स्याम सुजान ॥ सुर में पुर में गुरु भक्तनि में आपि रहौ भगवान ॥ जैते सूत्र रहत
माला में देउ बताइ प्रमान ॥ पाति वृत पतिनो को पति सौं सब मिलि करत वषान ॥
मात पिता आता सुत सब सौं तजत नहीं पहिचान ॥ बाद विवाद बैर विग्रह तजि
करिलै हरिगुन गान ॥ रसिक मुकन्द श्री रूप लुभानी छोड़ सबै कुलकान ॥ ८ ॥ इति
अष्टक संपूर्णे ॥

Subject.—श्री राधावल्लभ जो की वन्दना ॥

No. 157. Rasika Sujāna—a newly discovered poet, was a disciple of Goswāmī Dāmodara Bara of the Rādhā Vallabhī sect.

Name of book—Karuṇānanda Bhāṣā. Name of author—
Rasika Sujāna. Substance—Country-made paper. Leaves—76.
Size—9" × 5". Lines per page—23. Extent—1,750 slokas. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1724
= 1667 A.D. Date of manuscript—1771=1714 A.D. Place of
deposit—Goswāmī Manohara Lāla jī, Vrīndāvana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ अथ कृष्णानंद ॥ दोहा ॥ श्री कृष्ण-
चंद प्रानंद निधि पंडित जगसिर मौर ॥ कृष्णानंद सुभ ग्रंथ रचि विसद कियो सब
ठौर ॥ ताकी भाषा करन को कोनो है मनमोद ॥ मैं तो अपने सोस को धरौ रसि-
कन को गोद ॥ २ ॥ यह प्रबंध अति गुढ़ है दुल्लभ जाको भाव ॥ हेतो लघुमति सों
पहों कैसे बने बताव ॥ ३ ॥ श्री गुरु पद के ध्यान तें उपजो है चित चाह ॥ ताते
बिनतो करत हों जो कुछ होइ निवाह ॥ ४ ॥

× × × × × ×

श्लोकः—यच्छदालव ललितं हृदयं जानाति तत्त्वमङ्गुष्ठं ॥ तस्य हरेः पद
कमल वंदे तारो दरादिरत्नस्य ॥ ७ ॥ दोहा ॥ जिनको श्रद्धा लेस तें ललित हृदय
पति होइ ॥ जाने तत्व के भेद को सुनो रसिक सब कोइ ॥ ६ ॥ तारा उदर समुद्र के
रतन सु सुन्दर भाइ ॥ ता हरि के पद कमल को वंदों नित सिर नाइ ॥ ७ ॥

Middle.—कवित्त ॥ बूड़े संसार सिंधु तिन के उदारन को जिनके चरनार
विंद वेढई सुजान है ॥ सुद हरि पाइन को भक्ति जो सरोवर सो तामे जे रमे हैं हंसनि
समान है ॥ तिन्हें सोस नाऊं पहों करों येही बोनती जो माधुरी को साह चारु हृदा-
वन खान है ॥ ताके सुरेस स्याम तिन को रसकेलि राचे उनही को होऊं दास बेई
मेरे प्रान हैं ॥

End.—निगम नेत्र सागर सति वीते वर्ष संकेत ॥ पुरन तिथि गुरुवार सुम
कातिक पक्ष जु श्वेत ॥ २ ॥ तादिन भाषा भई यह वृन्दावन के मांझ ॥ पढ़हु रसिक
वर विमल मन नित्य प्रात ग्रह सांझ ॥ ३ ॥ × × ×
वनो चौचई इंदु विव द्योप भरिल सुषदानि ॥ वेद पदार्थ द्रग विमल दोहा संख्या
जानि ॥ ५ ॥ चंद गंध भये सोरठा सर्वे तत्व दगवानि ॥ संकनि उलटो रीति सो गनियो
रसिक सुजानि ॥ इति श्री रसिक विलास कृत कर्णानंद भाषा संपुष् संवत् १७७१
वरये फालगुन मासे कृष्ण पक्षे पंचम्या ॥

Subject.—विनय और प्रार्थना राधाकृष्ण के प्रति ॥

No. 158. Rūpa Lāla Goswāmī—a newly discovered poet, was a disciple of Goswāmī Hari Lāla of the Rādhā Vallabhī sect of the Vaiṣṇavas. He was born in Samvat 1738 = 1681 A.D. and is said to have been the sixth in descent from Swāmī Hita Hari-banśa jī (no. 60 of the "Vinoda") who was born in Samvat 1559 = 1502 A.D.

(a) Name of book—Mānasika. Sewā. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—8" × 5". Lines per page—15. Extent—292 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1775 = 1718 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla jī, Aṭhakhambhā, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ मानसिक सेवा समय प्रबन्धोद्घास लिख्यते ॥ दोहा ॥
श्री नित्य सुख बाढादिनी शक्ति अनंत अपार ॥ श्री वृन्दावन रानीचरन सेवै रूप निहार
॥ १ ॥ स्वामिनि निजु दासिन पै करहु कृपा अपनाय ॥ इहि विधि हित ललिता कछो
प्यारी सो समुझाय ॥ २ ॥

Middle.—प्रथम प्रिया मुख देत पिय प्यारी पिय मुख देत ॥ घरस परस मासक
सो पावत नेह निकेत ॥

End.—जो या प्रथमि वांचिहैं सुनिहैं कहिहैं त्रैन ॥ श्री रूपलाल हित पारहैं
प्रेम भक्ति रस भ्रैन ॥ २५७ ॥ प्रथम मानसिक रत्नवर सम्योद्घास विचार ॥ शिव विधि
नारद सनक मुनि तत्व कियो निरधार ॥ २५८ ॥ सत्रह सै पचहतर संवत संवत प्रगट्यो
जान ॥ माघ शुक्ल एकादशी लाल रूप उर मान ॥ २५९ ॥ इति श्री मानसिक रत्न
समय नवमो प्रबन्धोद्घास ग्रंथ संपुष् ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण को समय समय को सेवा और पूजा विधि ॥

(b) Name of book—Pada Siddhānta ke. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—66. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—742 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Ji, Aṭhakhambhā, Vrindābana.

Beginning.—श्री राधा बल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंश चंद्रो जयति ॥ अथ श्री हित रूप कृत वानी पद सिद्धान्त के लिख्यते ॥ रागु देव गंधार ॥ जिनके श्री हरिवंश सहाय ॥ तिनको देपत ही भय भाजत विघन न परसै आय ॥ नित्य विहार निकुंज केलि रस भरे झुगल के आय ॥ जै श्री रूप लाल हित बित परमानंद रोमु रोमु नस जाय ॥ १ ॥

Middle.—राग विलायल ॥ यह अनुकंपा कोजियै नंद नंदन प्यारे ॥ हं निस दिन सुमिहं सदा गुन रूप तिहारे ॥ कर जोरो विलती करो वड भाग हमारे ॥ कृपा अवलोकन को करो नैननि के तारे ॥ नव पद पंकज परसि कै दग करहि सुपारे ॥ जै श्री रूप लाल हित साकरे हिय सोंच सुघारे ॥

End.—अन्तर को जानै पहिचानै प्रीति रोति सब तातें कछु दुरै कौन वात प्रेसो कहियै ॥ तातें अब समझि सम्हारि देषि मूढ़ मन नित्य रस लाल लाड़िलो को क्यों न लहियै ॥ कहा यह धामु अभिराम नामु नामी जहां भजन सजन पाइ दुष सहियै ॥ लाल हित रूप फिर ब्रौसर न पैदै कोऊ भूडो काम कामना अरिष्ट जान दहियै ॥ २७५ ॥

Subject.—श्री राधा बल्लभ के सिद्धान्त और विहार श्री राधाकृष्ण का ॥

(c) Name of book—Mana Śikṣā Battisī. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—40 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Ji, Aṭhakhambhā, Vrindābana.

Beginning.—श्री राधा बल्लभो जयति ॥ श्री व्यास नंदनो जयति ॥ अथ श्री हित रूप कृत वाणी मन शिक्षा लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु कृपा कटाख बल कछुक बुध अनुसार ॥ भजन भाव सिखा कहौ प्रेम अमी रस सार ॥ १ ॥ यह तन कोंचो कांच सो विनसि जाति छिन मांहि ॥ काल प्रसत पलु पलु निरप रूप भजत क्यों नाहिं ॥ २ ॥

End.—तिनकी कृपा कटाख बल नित्य झुगल रस सार ॥ पायौ निज हित रूप पलि नायौ विपिन विहार ॥ ३२ ॥ नाम संत गुरु हरि कृपा जाको हृदय प्रकास ॥ ताके इहि विधि भजन की श्री रूपलाल हित आस ॥ ३३ ॥ इति श्री मन सिखा वतीसो संपूर्ण ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

(d) Name of book—Gūḍha Dhyāna. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—113 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—प्रथ श्री गूढ ध्यान लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु चरण प्रणम्य कछु वरखों नित्य विहार ॥ श्री हित हरिलाल कृपाल बल निगमागम उरधार ॥ १ ॥ साधक तनु में सिद्ध वपु भावक लेहु विचार ॥ मन तन तन मन एक करि भाव भावना धार ॥ २ ॥

Middle.—चंबर मोरछन विजन कर लियें यली तिहि टौर ॥ पान दान कमाल इक अंगनि प्रेम भक्तेर ॥ कोई निरतन वारत अलो पुष्पांजली सुदेस ॥ यह सुप अनु दिन चितवें नारद सेस सुरेस ॥

End.—नित्य विहार उपासना जाके यह उर आहि ॥ तीर्थ जप तप जग्य फल कहा करै श्रवगाहि ॥ ९९ ॥ कोटि तीर्थ दर्शन भये लहै उपासक देह ॥ नित्य सिद्धि तब पद मिथ्यौ पावन बन तन गेह ॥ १०० ॥ जो कहिहै मुनिहै यहै गूढ ध्यान कृत रूप ॥ सहज लहै सुप संपदा प्रेमी प्रेम अनूप ॥ १०१ ॥ इति श्री हित रूप कृत गूढ ध्यान संपूर्णः ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार ॥

(e) Name of book—Priyā Dhyāna. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—50 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ प्रिया ध्यान लिप्यते ॥ दोहा ॥ प्रफुलित वदन सरोज अलि कनक कृति हुति देह ॥ सुप संपति निधि विधि अबधि तजो प्रेमा रस गेह ॥ १ ॥ मसर मानस दंभ तजि देत अपुरन मान ॥ जे अहसन निंदक जगत तिनहुं को सनमान ॥ २ ॥

End.—चरन हरन मन लाल को मनि भंजार सुदेश ॥ पाइल तर घाइल करै प्रेमी प्रेम वितेस ॥ ४२ ॥ जोबक चित्र विचित्र करि रच्यौ अलो अनुराग ॥ विख्या अनयट रतन मनि फवेलाल वड़ भाग ॥ ४३ ॥ चरन कमल नय मनि प्रभा कोटिक दम्य प्रकास ॥ वृन्दावन रस माधुरी प्रगटित रास विलास ॥ ४४ ॥ नील वसन तन लसन बन सोस चन्द्रिका रूप ॥ कुंज विहारिनि लाडिलो यह रस आनंद भूप ॥ ४५ ॥ रूप

मंत्रो हित अनुग करत निरंतर ध्यान ॥ श्री रूपलाल हित चित वसे नित्यो रसिक
सुजान ॥ ४६ ॥ इति श्री प्रिया ध्यान पंचमो संपूर्णः ॥

Subject.—शृंगार-श्री राधिका जो का ॥

(f) Name of book—Vṛndābana Rahasya. Name of author—
Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—
8×6 inches. Lines per page—16. Extent—51 ślokas. Character—
Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil.
Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā,
Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री वृन्दावन रहस्य सर्वतत्व सारोद्धार ग्रंथ लिप्यते ॥ दोहा ॥
प्रथम होय हरि कृपा तवहि श्रद्धा उपजावै ॥ साधु संग में प्रीति बड़े पुनि सदगुन
गावै ॥ १ ॥ भजन क्रिया जानै तब शक अर्थ पहिचानै ॥ होय अनर्थ निवृत्ति ज्ञान
विज्ञान वषानै ॥ २ ॥

Middle.—परम धाम यह नित्य वस्तु प्रति दुर्लभ जानै ॥ बड़भागी सुकृती जन
संत वेग पहिचनै ॥

End.—दोहा । परम तत्व सिद्धान्त यह निगमागम को सार ॥ श्री रूप लाल
हित गुरु कृपा तें लपि लिप्यो विचार ॥ ४७ ॥ जो यह पदत वांचिहै कहिहैं सुनिहैं
वेन ॥ श्री रूपलाल हित पाइहैं प्रेम भक्ति रस सैन ॥ ४८ ॥ इति श्री वृन्दावन रहस्य
सर्वतत्व सारोद्धार ग्रंथ भाषा सप्तमो संपूर्णः ॥ ० ॥

Subject.—श्री वृन्दावन का रहस्य बखन ॥

(g) Name of book—Nitya Vihār Jugala Dhyāna. Name of
author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—3.
Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—70 ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.
Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama
Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री नित्य विहार जुगल ध्यान लिप्यते ॥ दोहा ॥ तन मन वसन
सुगंध वन महकत कुंज निकुंज ॥ लाल रूप हित चित लसै अद्भुत आनंद पुंज ॥ १ ॥ प्रीतम
नित्य किशोर कौ रूप अनूपम देवि ॥ सुन्दर स्याम सुजान तन मन दुति अंतर लेवि ॥ २ ॥

End.—नित्य विहारो लाडिलौ विहरत निधुत कुंज ॥ प्रेम रूप अनुराग हित
सेवत आनंद पुंज ॥ ७० ॥ श्री वृन्दावन धाम लपि धामी नित्य कितोर ॥ प्रणवों
परिमंडल कमल अमल रसिक चित्तोर ॥ ७१ ॥ अद्भुत नित्य विहार पढ़ै सुनै निसि

भार ॥ छुटै सकल संसार भ्रम पावै नित्य किसोर ॥ ७२ ॥ इति श्री नित्य विहार जुगल ध्यान संपूर्णः ॥ ६ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण के शृंगार, रूप आदि का वर्णन ॥

(h) Name of book—Sidhānta Sāra. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—100 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ सिद्धान्त सार लिख्यते ॥ श्री हितहरि वंश स्वरूप प्रगट वंशीवपु धारौ ॥ रसिक अनन्य न धर्म धर्म त्रिभुवन विस्तारौ ॥ १ ॥ तिनको कृपा कटाक्ष पाइहों लघुमति वरनों ॥ विविधि नित्य विहार केलि कलको अनुसरनों ॥ २ ॥ श्री हित हरिलाल कृपाल कृपा करि यह मत दोनो ॥ ताते जुगल विहार नित्य रस भाषा कीनो ॥ ३ ॥

Middle.—वानिक वनै यशकि तहां दोऊ परम सनेहो ॥ एक प्रान मन एक तत्व दोषत द्वै देहो ॥ निरपि छत्र्यौ छवि छैल अभंगो मोहन लाला ॥ कोटि काम लावन्य संगे रस निधि वर वाला ॥

End.—जीवन मुक्त स्वरूप सिद्धि वपुता को कहिये ॥ श्री रूपलाल हित प्रीति सहित ताको दृढ़ गहिये ॥ ८४ ॥ जो या ग्रंथहि वांच है ताहो को बडभाग उर आनि ॥ श्री रूपलाल हित पाइहै प्रेम भक्ति रस दानि ॥ ८५ ॥ इति श्री सिद्धान्त सार अष्टमो संपूर्णः ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(i) Name of book—Rasa Ratnākara. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—8×5 inches. Extent—94 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ रस रत्नाकर ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ सहचरि चारि प्रकार को सेवत निमृत्त निकुंज ॥ हित और सुरत सनेह पुनि चाह रूप रस पुंज ॥ १ ॥ मुक्ति जु चार प्रकार को ता मयि यह जु अनूप ॥ परसै नहि संसार सुष निरपै दंपति रूप ॥ २ ॥

Middle.—ज्यों पाहन चुंबक लपें जाइ मिलत है लोहि ॥ त्यों प्रेमी और प्रेम रस शक परस सुषहोहि ॥ उज्जवल रूप शृंगार रस छाया सांवल संग ॥ तापर और कछु न भय चढ़ै दूसरो रंग ॥

End.—जब लगि यह साधक तन रहै ॥ तब लगि विरह विधा को सहै ॥ ९८ ॥
तन छूटै अतभव वपु मिलै ॥ सेवा सुष आनंद रस भिजै ॥ ९९ ॥ दोहा ॥ रस रत्नाकर
रसद यह मंगल मय सुषरासि ॥ श्री रूपलाल हितचित लसै निरखै रास विलास
॥ १०० ॥ इति श्री रस रत्नाकर ग्रंथ नवमं संपूर्णः ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(j) Name of book—Vānī Vilāsa. Name of author—Rūpa Lāla.
Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—8×5 inches.
Lines per page—15. Extent—420 ślokas. Character—Nāgarī.
Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of
deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Ji, Aṭhakhambhā, Vr̥ndā-
bana.

Beginning.—अथ वानी विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ इहि विधि कहो मान-
सिक सेवा ॥ शिव विरंचि सनकादिक देवा ॥ प्रथमहि साधु संग मन देई ॥ तब
साधक कहु पावै भेई ॥ विषय त्रिपा उपजे वैरागु ॥ भूलकै चिदानंद अनुरागु ॥
सजन नैन जिय सोचत रहै ॥ दुष सुष सज मानि नहो गहै ॥

Middle.—चैतुका-व्रजजन राख्यो नाव रासलोला रस गायौ नित्य निकुंज
विहार द्वार धरि तनु सरसायौ ॥ ताको स्यामा स्यामु नित प्रगट होय दर्शन दियौ ॥
श्री हित प्रथम निवास को निजु मंदिर तानै कियौ ॥

End.—चैतुका-वाचत भये रसाल प्रमान सवन वह कोनों ॥ हित सेां बड़भागी
कहि पुस्तक मन दीनो ॥ तब तें वह पुस्तक विदित है सिद्धांत जु कोस ॥ श्री रूपलाल
हित चित बसौ रसौ नित्य रस पोस ॥ १ ॥ इति श्री सिद्धांत कोस पुस्तक प्रागट्य
परिचय वर्णनं नव विंशमो विलास संपूर्णम् ॥ ० ॥

Subject.—श्री हित हविंश जी की जीवनी तथा अन्यान्य महात्माओं का
उन से समागम ।

No. 159. Rūpa Manjarī (probably no. 1697 of the "Vinoda"),
was also known as Deokī Nandan Dāsa. He was a disciple of
Bansī Alī and belonged to the Śākta type of the Vaiṣṇavas (per-
haps a follower of Caitanya Mahāprabhu of Bengal). His time has
now been found out.

(a) Name of book—Yugala Keli Lalita Līlā. Name of author—
Rūpa Manjarī. Substance—Country-made paper. Leaves—35.

Size— $6 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—385 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1810—1753 A. D. Date of manuscript—1811—1754 A. D. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kīśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ दोहा ॥ श्री गुर कालिंदी पुलिन बंदौ सीस नवाय ॥ जुगल ललित लीला कहैं इनकी कृपा मनाय ॥ श्री राधा राधा रवन तिन चरन चित लाय ॥ तिनके चरित जु कहत हों मोद सहित सरलाय ॥ २ ॥

Middle.—सवैया । सुंदर एक ढड़ौनी सुकाट को पेलन आई सपौ जमुना तट ॥ छोटी सो छाती भरी इतरान निकुंदक हाय श्री छूटि रहो लट ॥ ता छिन तैं अरो नाहिन भावत पान श्री पान निकेत वंसीबट ॥ मोह नचाइ कै चित चुराई कै नेह लगाइ कै जात भई भट ॥

End.—दोहा ॥ इमि सुजुगल लीला कही मेरी मति अनुसारि ॥ भूल कछु जहां होइ सो लीजो रसिक सुधारि ॥ १८४ ॥ देवकी नंदन दास यो कहि बोलैं धनस्याम ॥ प्यारी आप बनाय दीयौ रूप मंजरी नाम ॥ १८५ ॥ कुंडलिया संवत अष्टादसहि सत पुनि दस भादव मास ॥ कृष्ण पक्ष षटी सुदिन बार चन्द्र सुपवास ॥ बार चन्द्र सुपवास उदै इह ग्रंथ प्रकासित ॥ जुगल ललित लीला सुगहि यद नाम सुभाषित ॥ जुगल ललित लीला सुगहि रसिका ग्रंथ लेखत ॥ रूप मंजरी वदन तहां तैं प्रगटित संवत् ॥ १८६ ॥ इति श्री जुगल केलि ललित लीला रूप मंजरी देवकी नंदन दास कृत संपूर्ण संवत १८११ पैस बडि ॥ १३ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की लीलाएं ।

(b) Name of book—Yugala Keli Rasa Mādhuri. Name of author—Rūpa Manjarī. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size— $6 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—310 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1811—1754 A. D. Date of manuscript—1811—1754 A. D. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kīśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभोजयति ॥ अथ श्री जुगल केलि रस माधुरी लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुर राधा कृष्ण कौ बंदौ सीस नवाइ ॥ जुगल केलि रस माधुरी वनौ कृपा मनाइ ॥ १ ॥ ललित विसाषा सखिन कौ जो रस है आधार ॥ ताही को वरनन करौ मेरी मति अनुसार ॥ २ ॥

Middle.—कवित्त ॥ तरुन जा तोर रस रच्यौ नंदलाल प्यारी कुले सित कांज और मल्लिका को प्यारी है ॥ बाढ्यौ हित दंपति परसपर कोनो तहां इंदुमुषी इन्दु मिलो खल्ल उजियारी है ॥ भलकै सीस चंद्रिका ते रसि परत होत हीरन के भूषन को

दमकै छवि ग्यारी है ॥ तैले स्वच्छ मंडल है विमल प्रकास तापै कोइत रसिक रास
पुलिन विहारी है ॥

End.—कुंडलिया ॥ संवत अष्टादसहि सत एकादस मधुमास ॥ शुक्ल पक्ष दुताय
तहां वार चन्द्र सुपवास ॥ वार चंद्र सुपवास उदै यह ग्रंथ प्रकासित ॥ जुगल केलि
रस माधुरीय यह नाम सुभासित ॥ जुगल केलि रस माधुरीय रसिका अवलंबित ॥ रूप
मंजरी वदन तहां है प्रगटित संवत् ॥ १४७ ॥ इति श्री जुगल केलि रस माधुरी रूप
मंजरी कृत संपूर्ण । संवत् १८११ भित्ती पूस वदि ७ शुक्रवार लिपतं रूपनगर का
महात्मा हेमराज सवाई जैपुर मध्ये ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार ॥

(c) Name of book—Yugala Rahasya Siddhānta. Name of author—Rūpa Manjarī. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—6 × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—221 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1811=1754 A.D. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kīśora Jī, Mohana Bāga, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ जुगल रहस्य सिद्धान्त लिप्यते ॥ दोहा वंदै श्री व्रजमानु जा
वहुरि कुंवर व्रजराज ॥ कहत जुगल सिद्धान्त के जीवनि रसिक समाज ॥ छन्द पादा
कुलक तथा चौपाई ॥ प्रथमहि प्रश्न मित्र इमि कीने ॥ सो सब सुनहु भाव करि मोने ॥
प्रश्न ॥ १ ॥ कौन सुप या जगत में लहियै ॥ करो अनुग्रह मोपर कहियै ॥ ताही सो चित
दोजै मित्र ठां ठां डोलन नहीं पवित्र ॥ ताते एक आस गहियै ॥ ताही सरन आय सुख
लहियै ॥ और ऐसी कहिये बात ॥ त्रिभुवन उच्च साख विख्यात ॥ २ ॥

Middle.—श्री वृन्दावन व्रंदाघन राजै ॥ लोला पंखी तंह राजै ॥ कालिंदी
अति रस है सागर ॥ तहां विहरत प्रीतम दोऊ आगर ॥

End.—पद । पैढ़े लाल विहारी विहारनि ॥ सुरताहि समर जीति रंग भीन
दरकि कंबुकी ग्रहभे हारनि ॥ गोवां बाहु परसपर दैकें उर मिलाय दंपति रिझवा-
रनि ॥ रूपमंजरी चरन सिपावत नैन लगावत प्यारी प्यारनि ॥ १६३ ॥ दोहा ॥ यह
विधि जुगल सिद्धान्त यह वरन्ध्या मित हित भाय ॥ चित दै सुनियौ रसिक जन जुगल
प्रेम सरसाय ॥ १६४ ॥ इति श्री जुगल रहस्य सिद्धान्त संपूर्ण संवत् १८११ पौस सुदि ५
गुत्वासरे ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का रहस्य वखन ॥

No. 160. Sabala Sinha (no. 360 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is a voluminous writer, but his present work was not generally known so far. He was born about 1645 A.D.

Name of book—Bhāgwata Dāsama. Name of author—Sabala Sinha. Substance—Country-made paper. Leaves—207. Size— $8 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—6,830 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1775=1718 A.D. Place of deposit—Pujārī Raghunāra Pāthaka, Biswāñ, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ वालं नील तनं सरोज वधनं लावण्यो कौटि स्मरंदोषं चारु मुखं विलास कुसलं वंद्यादि वादेर तं गोपालं धृत सुवरं जन हितं विश्वभरं माधवं गोपीनां नयनं चकोर शशिनं वंदे जशोदा सुतं ॥ १ ॥ अति उदार मंगल सदन दलन प्रवल दुष दंद ॥ शवल स्याम सेवक सदा प्रभु वृन्दावन चन्द ॥ सारठा ॥ गुरुपद पंकज धरि प्रथम शीश निज राषि कर ॥ वरना प्रभु जश भूरि सुष दायक सब दुष हरन ॥ वंदौ बंटनीय अविनासी ॥ वंदौ शिव कैलास निवासी ॥ वंदौ गिरा गणेश पङ्कानन ॥ वंदौ सुर सुरेश सहशानन ॥

Middle.—वृन्दावन गिरि सरित समोपा ॥ मंजुल वंजु सुहावन नोपा ॥ निरपि सुखवि प्रमुदित वज राजा ॥ दोन्ह केलि मन शकल चरन लगे वन सुरभि सुहावन पेलन लगे पेल मन भावन ॥ गुंजत मत शिखी सुष पातो ॥ गावत ग्वाल बाल तिहि मांतो ॥

End.—वज्रपुर रमनि परम सुष दायक ॥ पग श्रुति शक सेइवे लायक ॥ भवनिज जान चरन शुभ पावन ॥ हरन पाप त्रै ताप नशावन ॥ हरि चरन पंकज पतित पावन जगत जीवन जानिय ॥ तजि मात पति निर्वाण नाम प्रमान करि नित मानिय ॥ ब्रह्मादि गुर सनकादि नारद जासु पग रज सेवहो ॥ को कहै जड़मति मूढ़ मानव आन मानत देवहो ॥ १ ॥ शवल श्याम भव भय हरन पावत जन्म उदार ॥ कृपा सिंधु शरनद सुषद व्यापक जगदाधार ॥ १२ ॥ इति श्री हरि चरित्रे दशम स्कन्धे महा पुराणे भागवते परम रहस्यो वैमाशिष्या भाषा सबल तिद कृतौ चतुरावा त्रितेमोऽध्यायः ॥ २४ ॥ इति पोथी भागवत दशम समाप्तं शुभमस्तु संवत् १७७५ समैनामं कोलक चैत्र शुक्ल नौमो शनिवार ॥

Subject.—भागवत का भाषा पद्यानुवाद ।

No. 161. Sahacari Śaraṇa (no. 668 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1763 A.D.

(a) Name of book—Guru Prāñālikā. Name of author—Sahacari Śaraṇa. Substance—Bādāmi paper. Leaves—6. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—165 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date

fo manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Ji, Sṭti Asthāna, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा कृष्णभ्यांनमः ॥ जै जै श्रीकुंज विहारी जी को ॥ श्री गणेशाय नमः अथ गुरु प्रनालिका श्री स्वामी निम्बाके जी की गादी को ॥ दोहा ॥ श्री स्वामी पद पंक रह करि करि तिनहि प्रनाम ॥ गुरु प्रनालिका प्रसुद घन कहियत मन विश्राम १ रोला छन्द ॥ प्रथम हंस अवतार कियौ निरधार सार को ॥ ताहि धरौ उर माहि हरन सम भरन धारको ॥ जिनके शिष्य श्री सनत सनन्दन जन चित चन्दन ॥ सद्य सनातन तन के जु करत मुनिगन पद वन्दन ॥ २ ॥

End.—अंतर ध्यान पैष वदि कृठ को रसिक सदिस उर दाह ॥ वर्ष अठारह सै तेईसा हर्ष हरौ सब काह ॥ ललित मोहिनी प्रमा सोहिनी अस्वन सुदि दसमी को ॥ कियौ प्रकास सरद जुनु चन्दन वर्षायौ सुग्रमी को ॥ १४ ॥ संवत सत्रा सै सुग्रमी को प्रति प्रमोद को दानो ॥ सन माघ वदि एक दसमी को सबहो ने यह जानो ॥ राष्यौ वपुष वर्ष अठहत्तर काल ब्याल भय होना ॥ सदन अठारह वृन्दावन विच साठि महा रंग मोना ॥ १५ ॥ फागुन वदि नवमी को प्रभुदिक रंग महल को गमनै ॥ अन्द अठारह सै अठावन निरपत राधा रमनै ॥ नव आरज अरु वंक विहारी इनको निस दिन भजियै ॥ सहचरि शरण हरन दुष तन मनवर विहार सुष सजियै ॥ १६ ॥ इति श्री आचार्योत्सव संपूर्णम् शुभं भूयात् ॥

Subject.—निम्बाके सम्प्रदाय की प्रणाली ।

(b) Name of book—Lalita Prakāsa. Name of author—Sahacari Śarmā. Substance—Bādāmī paper. Leaves—153. Size—8½ × 6½ inches. Lines per page—15. Extent—4,300 śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1953=1896 A.D. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Ji, Ṭatti Sthāna, Vṛindābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ जय जय श्री कुंज विहारी श्री हरि दास जी ॥ अथ लिप्यते ललित प्रकाश ॥ मंगलाचरन कवित ॥ आली के सरन ताको राषिये सरन स्वामी संत प्रति पालक अनंत सुष दीजियै ॥ पद अरविन्द मकरन्द को मलिनद कर उर अमिलाप हरि भक्ति जुत जोजियै ॥ भनित लता जो ताहि फूलित करौ तात मात बालक ज्यौ कृपा अति कोजियै ॥ येहो वर स्यामा स्याम तजिक हमारो दोष दासनि को दास जानि दंडवत लीजियै ॥ १ ॥

Middle.—लेतो भरि भाजन तो फूटि जातो ताहि छिन विधि की अविध सब देषवे को धावतो ॥ करतो पिनाकी पन विक्रम जटा को जूटि छूटि जातो ताको का कविन्द जस गावतो ॥ प्रवल प्रताप सुष संपति बिलाय जाती देव दिव आद कौन

धाय शीस नावतो ॥ मारतन्ह तनया प्रचन्ह धार धारतो तू भारती अखंड मान मानो
दुप पावतो ॥

End.—कस्य ॥ संत महन्त अनन्त कृपा करिकें गहि वाही ॥ मोहि न दोन्हैं
जान राय लीन्हैं बन माही ॥ मन औगुन तजि अमित वधासन पर बैठारौ जिमि
सुकलापी पछ वात हरि सिर पर धारौ । आली प्रपन्न को विनय प्रभु मानि लेहु
करना करन-पाऊं कदाचि मैं जन्म जा दीजो इतही को सरन ॥ ३५३ ॥ रसिकन को
मत पाइ निज मत को संमत-कथा प्रसंग मिलाइ कियो संदेह वार पति-आचारज
महाराज कछुक तिनको गुन गाये-मम मन को सुषदाइ सुहृद संतन मन भाये-सुन्दर
अनूप वर्नावली अर्थ प्रवर अनुरागतर-पायो सुनाम यह ग्रन्थ ने ललित प्रकास प्रकास
कर ॥ ३५४ ॥ इति श्री भक्तकल रसिकानन्य नृपतिवर विहाराहार-ललिता वतार
श्रीस्वामी हरिदास पद पद्माश्रित महन्त सहचरि सरन विरचितायां ललित प्रकासे
द्वितोयोद्धास संपूर्णम शुभमस्तु सावन मासे शुक्ल पच्छे १५ रवि वासरे संवत् १९५३ ॥

Subject.—वृन्दावन के महात्माओं की कथाएं ।

No. 162. Sahaja Rāma (no. 2182 of the "Mīśra Bandhu Vinoda ") was born about 1848 A.D. This work is well known.

Name of book—Prahlaḍa Carittra. Name of author—Sahaja Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—390 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1892=1835 A.D.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रह्लाद चरित्र लिपते ॥ दोहा ॥ बोली
गिरजा वचन वर संकर सील निधान ॥ सुभग चरित प्रह्लाद के मोहि कह्यो मगवान
॥ १ ॥ चौपाई ॥ प्रसन्न उमा के सहज सुहाई ॥ सुनि महेस बोले हरपाई ॥ सुनह उमा
यह कथा रसाला ॥ सुंदर सुषद विचित्र विसाला ॥

Middle.—बहुरि विलोकेउ सुवन सकोपी ॥ पद्यासन सुमिरत हरि सोपी ॥
रे प्रह्लाद कहाँ प्रभु तोरा ॥ काटौ कंठ कपान कठोरा ॥ जो श्री पति तोरे बस होई ॥
आय सदाय करै अब सोई ॥

End.—दोहा ॥ चामर करत दिगोस पुनि लिये हाथ हथियार ॥ करत चारतो
इंदिरावाती घृत घन सार ५२ सहज राम प्रह्लाद सिर परसि पंकरह पानि ॥ अंतर
हित नर हरि भये निज सेवक सुषदानि ५३ नारायन के पारपत जय अरु विजय सुत्रान ॥
अये असुर मुनि सापने ठाते कियो वषान ४४ इति श्री सहज राम कृत प्रह्लाद चरित्र
समाप्त संवत् १८९२ पौष मासे दसम्यां भौम वासरे ॥

Subject.—प्रह्लाद की प्रसिद्ध कथा ।

No. 163. Sahaja'Rāma is a newly discovered poet. He was a Vaiśya by caste and flourished about 1732 A.D. He began this work at Rāma Kota in Ayodhya by order of his preceptor. The present writer certainly appears to be different from his namesake (no. 2182 of the "Miśra Bandhu Vinoda") who was a Brahmana and flourished about 1873 A.D., though both wrote a Rāmāyaṇa.

Name of book—Raghubansa Dīpaka. Name of author—Sahaja Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—478. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—9,044 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1789=1732 A.D. Date of manuscript—1891=1834 A.D. Place of deposit—Kuwara Rāmeśwara Sinha, Zamīndār, Nerī, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ लिपतं रघुवंस दीपक सहज राम कृत बालकांड ॥ कंद ॥ हेरव लंबोदर विनायक सिद्धि दायक सुष प्रदा ॥ यक दंत दंतो वदन वंदत वृंद वृंदारक सदा ॥ सुष कंद गिरजा नंद मै मति मंद तुम कहना घनो ॥ मुहि देहु बुद्धि विशाल वरनौ राम कल कोरत घनो ॥ वंदौ मुकंद पदार विंद मुनिद मन मधुक करे ॥ मंदारिकनी मकरंद चंद ललाम संतत सिर धरे ॥ जे चरन पंकज परसि पावन उपलते प्रमदा करो ॥ जल जान संत सुजान करि भव-सिन्धु विनु भ्रम नेतरो ॥ गुन येन मर्दन भैन संकर सुल पान बसुन हा ॥ जगदंशिका पति जगत पति जोगोस पति निर्जर महा ॥ ससि भाल ब्याल कपाल माल विभूति अंग सुहावनी ॥ मुहि देहु मति अब दात वरनौ राम कोरति पावनी ॥ कर दाह सत गुर वचन पावक दोष दुष दारिद दिये ॥ अज्ञान तिमिर नसाइ चरन सरोज अंनन दिये ॥ जो ब्रह्म व्यापक विरज अज अद्वैत रूप दिषावहो ॥ नर रूप धरि हरि करि कृपा संसार सोक नसावहो ॥ १ ॥

“रचना काल”

संवत सत्रह सै नौवासो ॥ चैत्र मास रितु राज प्रकासो कोन्ह अरंभ दोष दुष हरनी ॥ राम कथा जग मंगल करनी ॥

Middle.—सुनि पति मरण भयो परितोषा ॥ आई तारा करत विलापा ॥ ताड़त हृदय हृदय कद देपो ॥ परो धरा पर विकल विसेपो ॥ भुज बल विपुल प्रताप वषानी ॥ करत विलाप कीस पति रानी ॥ कत मारे उर असनि कठोरा ॥ बिहरत जो न देखि दुष तोरा ॥ मै संतत तुव प्रान पिघारी ॥ उठहु कस न मम सोक निहारी ॥

End.—दोहा ॥ जो बहु ग्रंथन को सुनै प्रेम भक्ति उर आव ॥ सो रघुवंस प्रदीप को जानहि सकल प्रभाव ॥ निज अनुगामी जानि के स्वामी तुलसी दास ॥ सहज राम

हर वास करि कोन्हौ ग्रन्थ प्रकास ॥ हरि दास हरि भक्ति रत सदा रत सादर दोन्ह
नरेश ॥ कहौ कथा रघुनाथ को मिटै तुम्हार कलेस ॥ अवधपुरी आरंभ में राम कोट
पर कोन्ह ॥ रामप्रसाद निवास जहां सद गुरु आपस दोन्ह ॥ २१९ ॥ इति श्री रघुवंश
दीपक सहज राम कृत उत्तर कांडे समाप्त शुभं १८९१ ॥

Subject.—रामचन्द्र जो को पवित्र और प्रसिद्ध कथा ।

No. 164. Samara is a newly discovered poet, but no particulars could be ascertained about him and this work of his is of no importance.

Name of book—Rāma Sujasa Patākā. Name of author—Samara. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—80 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Thakura Digvijai Sinha, Talukedār, Dekolia, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ राम सुजस पताका लिप्यते ॥ गुर मन
ति यन्दौ गौरी सहि ब्रह्मानी सुरसरि महारानी ॥ तीर्थ सकल रवि देव पवन सुत
सुमिरौ सिया राम उर मानी ॥ वालमोक व्यासादि सबै मुनि ध्यावों सुरन कांहि हित
मानी ॥ ज्ञानी संत सिद्ध जग जीवन दिनवै समर जोरि जुग पानी ॥ १ ॥

Middle.—पंपासर ते चले कृपानिधि भेट भई हनुमान ते ॥ अंजन सुत पहिचान
गहे पद प्रभु को सुजस वपन ते ॥ घुष्ट चढाय नव लै दोऊ जन भेटे कपि सन मान ते ॥
कहि सिय हाल डुकूलहि लाव हरि हिय धर पहिचान ते ॥ सुगो वह राजा करि
रघुपति हति बालि एक वान ते ॥ अपना धाम दिखौ फिर बाको भैस जाइ अभिमान ते ॥
सय पवरिन कपि रिछ पठाप जे सुजान मत छान ते ॥ मुदरो दर्ई नाथ हनुमत कंह
समर राम जन जान ते ॥

End.—राम नाम बाधा हरन रामै सब बल जानु ॥ राम सनेहो समर मन तजि
मछु मूढ गुमान ॥ ४ ॥ राम नाम एक सार है समर भूठ जग फांस ॥ जैसे बंध्या नार ते
नहो पुत्र को भास ॥ ५ ॥ राम राम कहु राम कहु राम राम कहु राम ॥ समर सत्य मन
कहत है और न भैहै काम ॥ ६ ॥ इति श्री राम चरित्र सुजस पताका समर कृत सकल
मनोकामना सिद्ध्यर्थ संपूर्ण शुभम् ॥

Subject.—राम चरित्र ।

No. 165. Śambhū Nātha Mīśra (no. 740 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished about 1750 A.D.

Name of book—Rāsa Kallola. Name of author—Śambhū Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size—

8½ × 5 inches. Lines per page—21. Extent—775 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carāṇa Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथरस कल्लोल लिप्यते ॥ दोहा ॥ गम्भवति शिर शशिधर तरै विलसत सुंद उदोत ॥ रच्यो मनो रवि अकश शशि और जमुन को सेतु ॥ १ ॥

Middle.—चंदमुखो चलो नंद नंद पे अनंद भरो मंद मंद गति लै गयंद मद मंघ को ॥ पगु देत विलसत वैनो को बुलनि ऊंचे कुचन को उचकनि उकसन कंच को ॥ कैलि रहै दंतन को दुति दामिनो सो बात कहत सपो सांगोत कवित प्रबंध को ॥ जित जित निकसै छवोलो तितधरो चारि लौछ हरि रहै लहरि सुगंध को ॥

End.—प्रात उठो विनु कंचुको कामिनो कान्हर सो करि केलि धनो ॥ कवि-गंग कहै यहि और को छवि ना जिय जात सकी वरनी ॥ कुच अग्र नप क्षत स्याम दियो उरनाइ निहारति है सजनो ॥ सुमनो ससि शेपर के सिर त निदुरे ससि लेत कला अपनो ॥ १२ ॥ ०० ॥

x x x x x x x x

Subject.—नायिका भेद ।

No. 166. Śankara seems to be no. 2506 of the “Mīśra Bandhu Vinoda.” He was a Śāraswata Brahmana of Vṛndābana and composed the present work about the year 1903 A.D.

Name of book—Sattya Nārāyaṇa Kathā. Name of author—Śankara Kavi. Substance—Foolscap paper. Leaves—66. Size—8½ × 6½ inches. Lines per page—7. Extent—346 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—About 1960=1903 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Śankara Kavi, Kesighāta, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्लोक ॥ वंदे बोधमयं नित्यं सत्य देवं कृपा निधि ॥ मुक्ति मुक्ति प्रदं सचं भक्तानां कलुषायहं ॥ १ ॥ दोहा ॥ सिद्धि सदन गजवर वदन जन दुख कदन अनूप ॥ कइया कर करि दोजिये कविता सविता रूप ॥ २ ॥ बोना पुस्तक धारिणी हंसा इह सुहाय ॥ वानी जस दानी कविन वंदै पंकज पाइ ॥ ३ ॥ वाम घंग मयर सुता माल बाल विधुभास ॥ श्री शंकर शंकोजिये शंकर है तुव दास ॥ ४ ॥

Middle.—सुता सहित हित पति कल्याण ॥ खावहिं वेच सु भूखन नाना ॥ जब कछु नाहि रह्यो तिन पास ॥ काष्ट निपात करहि तहं वास ॥ एक दिन भोजन नहि पट

देह ॥ कन्या गई भ्रमत द्विज नेह ॥ हरि पूजन देख्यौ तहं जाय ॥ करत प्रार्थना द्विज
हरपाय ॥

End.—सत्यदेव इतिहास जे पढहिं सुनहिं कर मेम ॥ लहहि चार फल तुरत ते
मुनिवर जह धृति नेम ॥ इति श्री रेवा खंडे इतिहास समुच्चये सत्यनारायण कथायां
तुंगभोजाख्यानं नाम सप्तमो अध्यायः ॥ इति सत्यनारायण कथा समाप्त ॥ ० ॥

Subject.—सत्य नारायण की कथा का पद्यानुवाद ।

No. 167. The Yamunāṣṭaka is a small work of eight verses written in honour of the river Jamunā. The great Swāmī Śankarācārya is the reputed author of the original Sanskrita verses and some one has translated them into Hindi.

Name of book—Yamunāṣṭaka. Name of author—Śankarācārya. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $5 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—15 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī, Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ अथ यमुनाष्टक लिप्यते ॥ मुरारि काय
कालिमा ललाम वारि धारिणी ॥ तुखी कृतत्रि विष्टया त्रिलोक शोक हारिणी ॥
मनोऽनुकूल कूल कुंज पुंज धृत दुर्मदा ॥ धुनोतु मे मनोमलं कलिनन्दिनी सदा ॥ १ ॥

End.—सदैव नंदि नंद के विशालि कुंज मंजुला ॥ तटोत्थ फुल्ल मल्लिका कदंब
रेखु सज्जल ॥ जलावगाहि ना नृणां भवाब्धि सिंधु पारदा ॥ धुनो तुमे मनोमलं
कलिनन्दनी सदा ॥ ८ ॥ इति श्री मच्छं कराचार्य विरचितं यमुनाष्टकं संपूर्णम् ॥

Subject.—यमुना जी को वन्दना ।

No. 168. Śankara Sinha (probably no. 2284 of "Vinoda") is noted here as the zamindar of Bargāwāñ, district Sitāpur. His father's name was Hulāsa Sinha.

(a) Name of book—Kāvyābharana Saṭika. Name of author—Śankara Sinha. Substance—Foolsoap paper. Leaves—54. Size— $3\frac{1}{2} \times 3$ inches. Lines per page—5. Extent—200 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition.—Nil. Date of manuscript—1878=1821 A.D. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zamindar, Bargāwāñ, district Sitāpur.

Beginning.—यद्य उपमा—पूर्वोपमा से कहावै जाये उपमान उपमेय वाचक धर्म चारुज चौजे होइ ॥ १ ॥ यद्य लुप्तोत्तमा उपमा भोजे छटै ताही को लुप्ता ॥

Middle.—प्रोढाक्ति—जो बढावे को कारन नहीं है ताको कारन करै यमुना के किनारे के तमाल वृक्षन को समूह कारो तुमारे वारन को पंक्ति तैसी कारो यह कहि मिले तमाल स्वाभाविक कारे होति है जमुना को किनारे करि आई बढावे को हेतु नहीं है सो हेतु करौ ॥

End.—जहां कारन औ कार्य दोनों एकै उहरे जन संपति विलास कार्य हरि कटाक्ष कारन है ताको पकता करी मतलबु जन संपति विलास तुमारे कटाक्षे हैं १७० इति संकर कृत काव्या भर्त्त को तिलक समाप्त संवत् १८७८ ॥

Subject.—चलंकार ।

(b) Name of book—Mahimnādarsa. Name of author—Śāṅkara Sinha. Substance—Bādāmi paper. Leaves—11. Size— $8\frac{3}{4} \times 5$ inches. Lines per page—20. Extent—260 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1954=1897 A. D. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zamindār, Bargāwāñ, district Sitāpur.

Beginning.—श्रो गणेशायनमः ॥ महोम्ना द्रस लिप्यते ॥ यो महिम्नाः पारंते पत्र विदुषो पद्य सदृशोस्तुतिर्वम्हा दोना मपितद्वसन्नास्त्वयि गिरः ॥ अथा वाच्यः सर्वः स्वमतिपरिणामावधि यथा नम माप्यं पस्तोत्रे हरनिरूप वादा परिकरः ॥ १ ॥ सबैया ॥ है महिमा शिवतेरो अपार जो मूरुप के मुख योग नहीं है ॥ तौ विधि आदिकहं कि गिरा तुम्हरो नुति में प्रभु थाकि गई है ॥ आपिर मौन भये अपनो मति के अनुसारन कौन कहो है ॥ शंकर याते स्तोत्र विषै हम यत्नकरो सो अर्पण सही है ॥ १ ॥

End.—देहा ॥ पावत तव वेद भक्ति शिव पुनि पुनि वाचत सोइ दोजे हमें प्रसन्न हो काहू दर्शन होइ ॥ ४० ॥ सुत हुलास नृप नाग को बरवर धाम स्ववास ॥ कियो महोम्नादर्श यह शंकर शंकर दास ॥ ४१ ॥ श्रावन मासे शुक्ल पक्षे तिथौ सप्तमयाम गुर वासरे संवत् १९५४ ॥

Subject.—महिम्न मूल भाषा ।

No. 169. Santa Dāsa (probably no. 276 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1623 A. D.

Name of book—Bāraha Kharī. Name of author—Santa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—48 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of

manuscript.—Nil. Place of deposit—Babu Bīśēswara Nātha, Śāhjahānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः दोहा ॥ कका कमल नैन जवसों गप तवते चित नहि चैन ॥ व्याकुल जलविनु मोन ज्यों पल नहि लागत नैन ॥ १ ॥ पपा पवर न पाई स्याम को रहे मधुपुरी छाव ॥ प्रीतम विदुरे दे सपी कीजे कौन उपाय ॥ २ ॥

End.—ज्ञा ज्ञान ध्यान करि कृष्ण को बाल रहो धरिमौन ॥ संत दास ऊधौ गप करि प्रणाम निज भौन ॥ ३६ ॥ जौ गावै सोपे सुने गोपी कृष्ण सनेह ॥ प्रीत परस्पर पति बड़े उपजै परि पद नेह ॥ ३७ ॥ इति श्री संत दास कृत बारहपरी संपूर्णम् ॥

Subject.—श्री कृष्ण प्रति गोपियों का प्रेम वर्णन ।

No. 170. Śasīdhara Swāmī is a newly discovered poet. He lived in Nepāl and died in 1825 A. D. The period of his writings may thus be taken to be about 1800 A. D. He was probably a Pahārī Brahmana of Garhwāl.

(a) Name of book—Dohā ko Pustaka. Name of author—Śasīdhara Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—10×4½ inches. Lines per page—9. Extent—80 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Hari Śaraṇa Muni, Paurī, Garhwāla.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गुरु प्रणाम करि के विचारों घट घातम ज्ञान ॥ सांच भूट स्वइ छाये करि फल होवे शिव ध्यान ॥ १ ॥ ब्रह्मा न रचे न जहाँ विष्णु को नहि अवतार ॥ बैसेा सहर में सटा करै सब बसि बजार ॥ २ ॥ पहि जाने सो पंडित ताको कुतवाल बसाइ ॥ जाने बिना मिले नहि मूढ करि होत थकाइ ॥ ३ ॥

Middle.—जाको सत गुरु दयाल है मिलै हरि पद घटहि घाम ॥ तिरथ विरत ताको पुजै जाको है परम पुरुष नाम ॥

End.—नेरादूर नहि कछु है घातमत्व तुरीयनाम् ॥ दश द्वार को ग्याहो दिशा करि देपो सोइ घनश्याम ॥ ४ ॥ कहै शशिबर सुनो भाइ आप प्रकाश है स्वरूप घाम ॥ सिंध सदा बरोबर दूँवै जौ रवि शशि के नहि काम ॥ ५ ॥

Subject.—वेदान्त ।

(b) Name of book—Gyāna Dīpa. Name of author—Śasīdhara Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—

10 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—128 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Hari Śaraṇa Munī, Paurī, Garhwāla.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ गुरु प्रणाम करिकै कहूं तहं चातम ज्ञान ॥
ध्यान योग कि अनुभव एक शिव सममान् ॥ १ ॥ मैं क्या कहूं कहे यति सति सभ-
कोइ ॥ सम समागवे जो बुझै स्व सम होइ ॥ २ ॥ प्रतित सैं बोध होवे बोध से लय
लागे मन ॥ मन के गति मुनि जाने जाके मिलि गए तन ॥ ३ ॥

Middle.—आपहि कैसे है तन बिना जाने मन बिना नीत्त ॥ चलन बोलन
अति है भगत को परम मोत ॥

End.—वचन को शक्ति ना कह्युं है क्षीण में जात विलाइ ॥ अर्थ भास धरि
रहो जहां को ताहा चित्त मिलाइ ॥ २७ ॥ कहै शशि धोर सुनो साबु लपि ले चातम
नाम ॥ गुरु ज्ञान रूप तुहि है अवनासि स्व सुष धाम ॥ २८ ॥ इति श्री ज्ञान दीपे अ-
यात्म सुषोपदेशि भाषा चतुर्थम् ॥ शुभम् ॥

Subject.—वेदान्त ।

(c) Name of book—Saçchidā Nanda Laharī. Name of author—
Śaśidhara. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size
—9 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—525 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date
of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Hari Śaraṇa
Munī, Paurī, Garhwāla.

Beginning.—सच्चिदानंद लहरि आत्मा मैं कहि जाऊं ॥ वैराग विवेक गोविन्द
केरि केरि गाऊं ॥ १ ॥ पहिले गुरु मेरे माता पिता ॥ दोसरा गुरु जिन करम दिय यज्ञो
पविता ॥ २ ॥ तीसरे गुरु मेरे शास्त्र सत संगत बताई ॥ चौथे गुरु मेरे सत्य तारक जिन
हरि नाम सुनाई ॥ पांचहुं गुरु मेरे बुद्धि सत असत जांचि ॥ छठे गुरु मेरे सत संगत
सत्य मार्ग बताये भ्रम में बांचि ॥ ४ ॥

Middle.—दोहा ॥ केते केते बाणा धारि फिरे बहु भांति माला लाइ ॥ बिना
ब्रम्ह ज्ञान पारन मिले केते करो चतुराई ॥

End.—पूरण गावे पूरण पाइ ॥ पूरण ब्रम्ह पूरण समाइ ॥ २२ ॥ ध्यान भंज तहां
नाहि पूजा ॥ आपे आप अतीत आवरण दृजा ॥ २३ ॥ बंधन मोक्ष तहां पूरण आनंद ॥
आये आप सहज खेले निरबंद ॥ २४ ॥ इति सच्चिदानंद लहरी पूर्वे ब्रम्ह अनुभवानंद
मिते अष्टादश पंड भाषा ॥ ११८ ॥ शुभम् ॥

Subject.—वेदान्त ।

(d) Name of book—Yoga Premāwali Name of author—Śaśi-dhara Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size— $11 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—613 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Hari Śaraṇa Munī, Paurī, Garhwāla.

Beginning.—ऊं नमो नारायणाय आदिविनाय तेन ॥ सजी मूलाय रामाय गोविन्दाय नमो नमः ॥ रामाय नम नमस्ते प्राण पुरुष नमस्ते कमला वर ॥ एक ब्रह्म बोध गावे दास शिशु शशि धर ॥ १ ॥ नमस्ते नंद कुमार नमस्ते गोपीका वर ॥ बोधात्मा साधनी गावै दोन दास शशि धर ॥ २ ॥ श्रुति स्मृति पुराणात्मा बोधसाक्षि विद्याधर ॥ देवकी नंदन नाथ श्री कृष्ण साधकावर ॥ ३ ॥

Middle.—तन मन मधि आत्मा मिलै बोध बुद्धि जोव ॥ अविनास बनी रहै जसा दूध मधि घीव ॥

End.—काया कर निकर मुख रामभजि भक्तिमन आत्मा जागला ॥ येति निज नमि खेवा ब्रियायि मवाब्धी कि वेढ पार लागला ॥ ८३ ॥ नये जगन्नाथ जगाधि पति पाद पद्म प्रेम मे भुंग मति ॥ राखे सदा बंदि निर्मय राजु आये दास दासि शरण आहु ॥ ८४ ॥ इति योग द्वेमा बलि महावाक्य बोध विवेक कैवल्यात्म मुक्ति रस रसि गुटका धोतर धो हितः अनुष्टुप श्लोक भाषा एकादशम ॥

Subject.—वेदान्त ।

No. 171. Senāpati (no. 278 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was a famous poet. The present work seems to be a part of his great work "Kavitta Ratnākara" which has several parts ("Tarangs"). The poet was born about 1590 A. D. and wrote this work in 1650 A. D. at the advanced age of 60 years.

Name of book—Rasa Taranga. Name of author—Senāpati. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size— $7\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—15. Extent—480 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mādhō Rāma Gobardhan Dāsa Dālwāle, Muttrā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस तरंग सेना पति कृत लिख्यते ॥ कृष्णै ॥ परम जोति जाकी अनंत रमि रही निरंतर ॥ आदि अंत अह मध्य गगन दस दिस बाहि अंतर ॥ गुन पुरान इतिहास वेद बंदीजन धावत ॥ धरत ध्यान अन वरत पार ब्रम्हा दिन

पावत ॥ सेना पति आनंद धन रिद्धि सिद्धि मंगल करन ॥ नायक अनेक ब्रह्मांड को एक
राम संतन सरन ॥ १ ॥

Middle.—काम की कमान तेरो भुकुटो कुटिल आली ताते अति तीखन ए तीर
से चलत हैं ॥ घुघट की मोट कोट करिके कसाई काम मारे विनु काम कामी केते
ससकत हैं ॥ तोरे ते न दूटै ए निकासे हूते निकसैं न पैने निसबासर करेजे कसकत
हैं ॥ सेना पति प्यारी तेरे तमने तरल तारे तिरछे कटाक्ष गडि छाती में रहत हैं ॥

End.—आप परभात सकुजात अलसात गत जावकु तिल कुलाल भाल पर
लेपियै ॥ सेना पति मनिनी के रहे राति मानिनी के ताही ते अधर रेप अंजन की रेपियै ॥
सुप रस भोने प्राण प्यारी बस कोने पिय चीन्हैं ए नवोने परतखि अखि पेपियै ॥ होतु
कहा नोदें ए तौ रैन के उनीदें अति घर × × × × ×

Subject.—श्रंगार रस के कवित ।

172. Senāpati Caturvedi is a newly discovered poet. The known great poet of this name was a Dikshita and the language of the two poets is quite distinct. He must have flourished before 1771 A. D.

Name of book—Sinhāsana Battisī. Name of author—Senāpati. Substance—Country-made paper. Leaves—154. Size—6 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—1,540 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1828 = 1771 A. D. Place of deposit—Pandit Narottama Śaraṇa, Jiyā Lālā kā Muhallā, Morādābād.

Beginning.—श्री गुरवेनमः ॥ अथ सिंहासन वत्तोसो ॥ चौवाला ॥ सरस्वती
चरण प्रताप सुमति जो पाव हों ॥ विक्रम नृप को सुजस बनाय सुनाय हों ॥ नगर अवंती
नाम कामना मन को पूरै ॥ सिंपा सुखद समग्र सरित जल पातक चुरै ॥ १ ॥

Middle.—चौपाई ॥ चौर मुहुरत भोज घरायो ॥ राज साज सब फेर बनायो ॥
सिंहासन बैठिन उभयो ॥ चौथी पुतरी उत्तर दयो ॥ राजा भोज वात सुनि लीजे ॥
तब सिंहासन आसन फोजे ॥ विक्रम ज्यों कृतज्ञता होइ ॥ सो नर बैठे चौर न कोइ ॥
दाहरा ॥ कहि कृतज्ञता पुतरी नृप विक्रम की वात ॥ कोने कृत कोन्यों सुअस सुनिवे
कों ललचात ॥

End.—छप्यै ॥ दान मान जुत करहि धरहि गोविन्द ध्यान चित ॥ विद्या विनय
विवेक बढ्य धन धाम काम नित ॥ सुतन सहित सुख लहै गहइ सत मारग निस दिन ॥
हरि सेवा रति रहै दहइ दुख मोद छिनहि छिन ॥ पुन साहस सत्य उदारता होइ
विक्रमादित्य सम ॥ संवाद भोज देवीनी को जु सुनइ पुह्य मन बच करम ॥ १८ ॥

इति श्री भोज नृप मखि मुकुट देवांगना संवादे सिंहासन छात्रि शतका सेनापति
चतुर्वेदी कृत समाप्तं ॥ संवत् १८२८ कार्तिक कृष्णष्टम्याम लेपिराम खनेन श्रीरस्तु
शुभ भस्तु ॥ ॥ ॥

Subject.—राजा भोज से महाराजा विक्रमादित्य गुणानुवाद संयुक्त ३२ पुत-
लियों द्वारा कही हुई प्रसिद्ध कहानियाँ ।

No. 173. *Sevā Dāsa* (no. 1759 of the "*Misra Bandhu Vinoda*")
composed this work in Ayodhyā, district Fyzabad, in 1764 A. D.

Name of book—*Karuṇā Biraha*. Name of author—*Sevā Dāsa*.
Substance—Country-made paper. Leaves—96. Size— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches.
Lines per page—14. Extent—1,008 ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of composition—1821=1764 A. D.
Date of manuscript—1894 = 1837 A. D. Place of deposit—
Kunwara Dillipati Sinha, Zamīndār, Bargāwāñ, district Sitāpur.

Portions of the book are missing.

Beginning.—

....	गाये नमः ॥ अथ क-
....	लिच्छते दोहा आर
....	हरन पंड परस सुत
....	अ छरमे धरौ बंदी
....	अलस अकथ अथ
....	अनादि अनोह
....	वर्नेन करौ सुकल
....	ह ॥ २ ॥ अथ वरवै
....	कालायक पद जे
....	तव कृपा कटाक्ष
....	वान सारठा ॥ अ
....	कथ अपार ॥ पार न
....	सकै ॥ आवत छदै
....	होत वानी विमल

त गोपिन संग कोला ॥ सो रहस्य कहिहौ कछु गार्ई ॥ जो पि सारदा करै सदाई ॥
सारठा ॥ सुमिर राधिका कृष्ण पद हर गुर गौरि प्रसाद ॥ कहिहौ गोपिन को विरह
ऊँची प्रति संवाद १ ॥

“समय”

संवत अष्टादस भए विधि बिंसति गुरवार ।

कार्तिक सुदि यकादसी लियो ग्रंथ अवतार ॥

Middle.—जोग धरै लै कौनै संग में ॥ हम तो रंगी स्यामरे रंग में ॥ जोग ग्यान विग्यान अपारा ॥ इहां कौन है सोपन हारा ॥ वसत अहोर परिक के ग्यारा ॥ जानहि ग्यानहि गंवारा ॥ फिरि ले जाहु जहां ते लाये ॥ को काहु तीरथहि सुहाये ॥

End.—बरवै ॥ राधा कृष्ण मनावो नावो माथ ॥ मांगी सो वर पावो जोरौ हाथ ॥ राधा रमन चरन मन वसै वानाइ ॥ पावो सो वर जो वर मोहि सुहाइ ॥ विरद राषिये हठि कै आपन मोर ॥ करि उर कृपा चितै कै लोचन कोर ॥ जन पालक हौ घालक असुर अपार ॥ विरदम नत अहिबानी शंभुधोदार ॥ इति श्री राधावल्लभ चरित्रे कहना विरह प्रकासिते सेवा दास कृते ब्रज प्रमानंद दायकः सप्तमोऽध्यायः पूर्यते ॥ १ ॥ भाद मासे कृष्ण पक्षेति प्रतिपदा गुरुवासरे लिपित्यायेम राजस्य राधावल्लभ आसरे संवत् १८९४ ॥

Subject.—उद्व का वज वासियों के समझाने को जाना ।

No. 174. Siddha Rāma is a newly discovered poet. He was a disciple of Swāmi Rāma Rūpa, himself a disciple of the famous Mahanta Carṇa Dāsa (no. 45 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") who composed his well-known work, the "Jnāna Swarodaya", in 1480 A. D. The present poet must thus have flourished about 1525 A.D. The manuscript consists of petty works entitled (1) Sākhi, (2) Śabda, (3) Vairāga kā Anga, (4) Yoga Dhyāna kā Anga, and (5) Śabda Bāmanī.

Name of book—Sākhi Siddha Rāma ki. Name of author—Siddha Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—8×6 inches. Lines per page—17. Extent—263 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandit Candana Sinha, Patthar walon ki gali, Meerut.

Beginning.—अथ श्री महंत महाराज सिद्ध राम जी कृत सायो ॥ ×
× × दोहा ॥ परम गुरु चरन दास जी करु बंदना तोहि ॥ चरन कमल का छांह मैं वासा दीजे मोहि ॥ आदि पुरस परमात्मा चरन दास महाराज ॥ सिद्ध राम हुँ है मनुष तन धारा प्रमार्थ काज ॥ २ ॥ चरन दास परमार्थी सिद्धराम निष्पात ॥ जान भक्ति वैराग जोग बाटै दिन भर रात ॥ ३ ॥ चरन दास पुरन बख्त सब घट रहे समाध ॥ भक्ति चलावन सिद्धराम जग में प्रगटे आय ॥ ४ ॥

Middle.—भैरौ ॥ सुमरन पार बख्त का कोजै ॥ मनको दुविधा सब तज दीजै ॥ अगम अगोचर दिष्ट न आवै ॥ अपरमपार नहि पावै ॥ सदा सनातन अल्प सरूपा ॥ सत चितानंद परम सरूपा ॥ निराकार निर्गुन अविनाशी ॥ थावर जंगम में परकासी ॥

रूपै धमूरत अविगत स्वामी ॥ अमर अपंड अचल निज धामी ॥ ज्यों का ज्यों कछु हुआ
न होई ॥ आप ही आप और नहि कोई ॥ राम रूप सब ठौर विराजै ॥ सिद्धराम निरमै
हो गाजै ॥

End.—राम सोरठा ॥ अब जम क्या करेगा रे मै तो चरन दास का पोता ॥
ऊवे संग उंवा हो हुआ लिया ब्रह्म में गोता ॥ ग्यान भान परकास भया जब गया तिमर
जो होता ॥ अनमै शब्द सुनाय जगाया जनम जनम का सोता ॥ देत सैन बंधन सूं छूटा
ज्यों पिजरे का तोता ॥ निर्मै भय अमर पद पाया गया नरक दुप भौथा ॥ राम रूप गुर
दैव दया सूं तजा भरम कुल धोथा ॥ सिद्ध राम सोई अब हुआ आदि निर्जन जोथा
॥ ५४ ॥ दोहा ॥ पढ़ै सुनै शब्द वावनो उपजे हरि सूं प्रीति ॥ दोऊ लोक ह्या का
सुपो × × × × त ॥ इति श्री महाराज स्वामी राम रूप ×
× × दास महंत महाराज सिद्धराम जो कृत सद् वावनो संपूर्ण समाप्तः ॥ ० ॥

Subject.—ज्ञान वैराग्य ।

No. 175. Śiva Bakhśa Rāe is a newly discovered poet. He was a Khattrī of Bāngarmaū, district Hardoi, and son of Nānaka Canda.

Name of book—Rāmāyana Springāra. Name of author—Śiva Bakhśa Rāe. Substance—Foolscap paper. Leaves—158. Size— $13\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—32. Extent—9,480 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—1881=1824 A. D. Date of manuscript—1917=1860 A. D. Place of deposit—Setha Jai Dayāl, Tālukedār, Kaṭarā, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ रामायन सिंगार शिव वक्त्त कृत लिख्यते ॥
दोहा ॥ शदन सिद्धि सावे सदा करत काज कुल वृद्ध ॥ सो सुमिरत शिव वक्त्त जन
पत्रो पुरै प्रसिद्ध ॥ १ ॥ कृपे ॥ हरत पीर गंभीर भोर भारी सुनि आवत ॥ वैरिन वंस
विदारि मारि महि मर्द मिलावत ॥ करत काज कुल लाज साज सेवक सुपदाई ॥
महिमा अमित अनंत संत पन्नग पति गाई ॥ सिरताज सक्ति सब सेसरस सकल सिद्धि
जेहि पूज पग ॥ शिव वक्त्त सुमिर स्यावे सदा सो दास कियो जेहि विदित जग ॥ २ ॥

“समय”

एक एक के मध्यमे वसु वसु संवत जान ॥
ससि वासर माघौ सुदि द्वादस ग्रन्थ वपान ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ सोता व्याही राम को पंडन करिको दंड ॥ कोरति
चौदह भुवन मो दीप दीप नव पंड ॥ दीप दीप नव पंड नेह पुर के नर नारी ॥ सादर

सील सुलाइ चारतो उतारो ॥ सादर सील सुभाइ दान देतै दिन बीता ॥ मानो छवि
शृंगार रामवर दुलहो सीता ॥

End.—सोरठा ॥ विपति हरन संसार कवि कोविट संतन सुपद ॥ रामायन शृंगार
भयो प्रगट मंगल मई ॥ ११५ ॥ दोहा ॥ कहै सुनै सिव वक्त कहि रामायन शृंगार ॥
बिन प्रयास प्रानो तरै भवसागर के पार ॥ ११६ ॥ इति श्री कलिकलुष विध्वंशनि सकल
वांछित दायन रामायन शृंगार राम चरित्रे जज्ञ बलक भरद्वाज सम्बादे श्री मच्छ्रिया
वतंस पत्री व्याति गरियल पुरै प्रसिद्ध सिव वक्त राय विरचिते चौसठो कला ६४
सुभमस्तु संवत् १११७ दोहा ॥ ग्रहवन बडा प्रसिद्ध भुव वपतावर सो नाम ॥ रामायन
शृंगार लिपि वसत वसारे ग्राम ॥ १ ॥

Subject.—श्री रामचरित्र ।

No. 176. Śrīdhara Swāmī (no. 1731 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was a Vaiṣṇava of the Vallabha sect and was also known as “Sanehi.” His period remains unknown, but he seems to have flourished in the 17th century.

Name of book—Hari Deva Saneha ke Kavittā. Name of author—Śrīdhara. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—550 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Baddri Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री गुरुभ्योहि नमः ॥ कृपै ॥ जै जै श्री केशवाचार्य हरि देव इष्ट
वर ॥ अति कृपाल नंदलाल प्रेमनिधि मुख्य भूमि पर ॥ तिनको तनक कटाक्ष क्रमोद
मंहित रस गाऊं ॥ कहां बुद्धि अनुसार गुरुनि की आग्या पाऊं ॥ परमध × × ×
रि वर पुलिन श्री घर सब भांतिनि सुघट ॥ जै श्री केशव आचार्य जिनि श्री हरिदेव
कोये प्रगट ॥ १ ॥

Middle.—प्राभुरो मूरति मोहन की यह बात भट कहतें नहि आवै ॥ बैन बजाइ
बिलोकि रहै जिहि चोरन सां कहं चैनहि पावै ॥ श्रीवर प्रान हित् हरिदेव सुनै
नचाइ चितै ललचावै ॥ या डर तें घर तें न कहीं निसि वासर सासु सपो समभावै ॥

End.—सोरठा ॥ श्रीहरि देव सुजान प्रान प्रीया कौ हित अमित ॥ कैसें करे
वखान इक रसना सोऊ थकी ॥ १५७ ॥ इति श्रीवर गोस्वामी सनेही कृत प्रान वल्लभ
श्री हरि देव सनेह के कवित १५६ ॥

Subject.—श्रीकृष्ण सम्बंधी शृंगार रस की कविता ।

No. 177. Śrīdhara alias Subbā Sinha (no. 1242 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") pompoiled his "Vidwan Moda Taranginī" in 1827 A. D. and composed the "Sālihotra Prakāśikā" in 1839 A. D.

(a) Name of book—Sālihotra Prakāśikā. Name of author—Śrīdhara. Substance—Country-made paper. Leaves—208. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—18. Extent—800 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1896=1839 A. D. Date of manuscript—1943=1886 A. D. Place of deposit—Thākur Digvijai Sinha, Talukedār, Dekolia, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सालिहोत्र प्रकाशिका लिख्यते ॥ दोहा ॥
श्रीगणपति गौरी गिरा हरिहर के पद ध्याय ॥ श्रीधर विरचित ग्रन्थ को हय कुल को
सुखदाय ॥ कृपे ॥ सर पर लसत किरोट भाल में तिलक विराजत ॥ कुंडल कानन
माह गरे वनमाला छाजत ॥ पीतांबर कटि कले हाथ दक्षिणता जनवर ॥ स्पंदन में
भारुद्ध अस्व रसो बाये कर ॥ दिग पारथ सो मुस्कात लपि भीषम को सेना डरै ॥
यह वेप गोविन्द मनन्द में मंगल श्रीधर को करै ॥

"निर्माण काल"

तिन के मतहि प्रकाशिका कातिक वदि रविवार ॥
संवत पट नव वसु ससो त्रयोदशो अवतार ॥

Middle.—गुरुम तासु को देह में जो कदाचि परि जाइ ॥ ताहि तुरी को
दोजिप या घोष्य को लाइ ॥ सोठ पीपरा मूर ले गुड़ के साथ मिलाइ ॥ पांड सहत में
सानि को हय को देहु पवाइ ।

End.—सुकवि चतुर तिहुं लोक के तिन सब को सिर नाइ ॥ विनती करत
विनोत है सो सुनिप चित लाइ ॥ १४ ॥ प्रगट प्रताप सु रावरो मोरी चूक विचारि ॥
बाव दूक तुम आप हो दोजो ताहि सवारि ॥ १५ ॥ सारठा ॥ पट भानन पट ध्याय
गौरि नन्द गिरिजा गिरिन ॥ हय कुल को सुखदाय श्रीधर कोनां ग्रन्थ यह ॥ १६ ॥
साल होत्र प्रकाशिका पढै सुनै चित लाइ ॥ बाजो ताक बहु बढै गिरजा होइ सहाइ
॥ १७ ॥ इति श्री सालि होत्र प्रकाशिका श्रीधर सुकवि विरचितायां चिकित्सा कांडे
दाना दोवे को विधि वर्नेन नाम पंच चत्वारिंशाध्यायः ४५ ॥ सालि होत्र संपूर्ण १९४३

Subject.—घोड़ों की दवाइयां, और उनके शुभ अशुभ लक्षण ।

(b) Name of book—Vidwanmoda Taranginī. Name of author—Śrīdhara. Substance—Foolscap paper. Leaves—85. Size— 10×6 inches. Lines per page—20. Extent—2,525 ślokas. Appearance—

ance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1930=1873 A.D. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zamīndār, Bargāwañ, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विद्वन्मोद तरंगिनी लिख्यते ॥ कवित ॥ इतै सोस मुकट विराजै सोस फूल उतै इतै भाल पौरि उतै वैंदो है पषान को ॥ इतै श्रुति कुंडल तरंगो ना उतै राजत है इतै वनमाला उतै माला मुक्तान को ॥ इतै पीत पट उतै सारी जर तारी सोहै दोऊ नेह भरे जोरी मानै एक पान को ॥ श्रीवर को वषानी वंदै घर घर दान सदानंद को किसोर व किसोरी वषमान को ॥ १ ॥ सोरठा ॥ सुवा जानियो नाम वषत सिंह को लघु तनय ॥ द्विज मत है अभिराम श्रीवर कविता में कह्यो ॥ २ ॥

Middle.—अयो शुभ सावन सुहावन जगत भयो के किन के कुल सुप साजन घने लगे ॥ लाजन लगे विसाल भाजन लो मराल नौवन के जान छवि खोजा घने लगे ॥ श्रोपति सुजान कहै दादुर करत सोर चहुं ओर गोमुख से वाजन घने लगे ॥

End.—कविता या में लसत है सत कवि को प्रति चाह ॥ विद्वन्मोद तरंगिनी करो कंठ को हार चाह श्रीवर कवि वरनी ॥ सब संगन ते सदा विराजत है महारानी ॥ हरनी दुप अरु दोष तिमिर को जैसे सविता ॥ याको पाँह विश्वास लोग करि है वर कविता ॥ दोहा ॥ नव रस जल पोडस लहरि भाव भवरे जानि ॥ विद्वन्मोद तरंगिनी श्रीवर कह्यो वषानि ॥ ८० ॥ भाव उदै चादिक कह्यो अभिनुष चादिक जानि ॥ वा शोर हो तरंग में श्रीवर कह्यो वषानि ॥ ११८१ ॥ इति श्री विविधि विधि तरंग तरंगिता यां विद्वन्मोद तरंगिनी श्रीवर शुक्रवि विरचितायां भाव उदय अभिनुषादिक वर्नेन नाम पोडस तरंग शं १९३० शाः १७९५

Subject.—नायिका भेद, चालत्र उपालत्र, भाव विभाव, नव रसादि ।

No. 178. Śrī Kṛṣṇa, son of Loka Maṇi Miśra, is a newly discovered poet who wrote this work in 1741 A. D.

Name of book—Timirdīpa. Name of author—Śrī Kṛṣṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—89. Size—8½ × 7 inches. Lines per page—17. Extent—1,880 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1798=1741 A. D. Date of manuscript—1913=1856 A.D. Place of deposit—Seṭha Jai Dayāl, Tālukedār, Katarā (Sitāpurā).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ जयति सचिदानंद घन इष्ट देव गोपाल ॥ नंद नंदन जन्मत सदन रमन जसेमत लाल ॥ १ ॥ सुर बंदन कंदन कलुष सुजष पानि सुषदानि ॥ मदन कदन सुत छवि सदन रदन येक जग जानि ॥ २ ॥ वानी जग रानी विदित कारज कारण रूप ॥ उत्पत्तिथिति लय कारिणी वरनी श्रुति जु अनूप ॥ ३ ॥

‘निर्माण काल’ :—विक्रम नृप रवि राज गत । वसु ग्रह रिपि ससि काल ॥ पौष अस्तित हरि तिथिय दिन । रच्यौ सुग्रन्थ रसाल ॥

Middle.—भाव जु जो सुभ प्रभु सहित निरपित सो बलवान ॥ कूर सहित नित दुषित सो निरपित बरान सुजान ॥ यह फल वर्ष प्रवेस में जन्म समै जिय जानु ॥ त्योहों वरन्या प्रश्न में जिनको वचन प्रमानु ॥

End.—उरग बरुण रौद्रा वासवेदिस्ति पूर्व । यमः हह या विशाखा पाप वारेण युका ॥ प्रति पद रश नैमो द्वादशो वा चतुर्थी ॥ मरण सहज योगो रोगीणां काल हेतु । इति सार संप्रह मतेन समाप्तं शुभ संवत् १९१३ ॥

Subject.—ज्योतिष । Astrology.

No. 179. Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa (no. 749 of the “Miśra Bandhu Vinoda”) was a poet in the Jaipura Darbāra, but he seems to have subsequently shifted to the Bāndī Darbāra, where he composed his Śṛṅgāra Rāsa Mādhuri in 1712 A.D. under the patronage of Mahārāo Rājā Buddha Sinha, who sat on the gaddī in 1707 A. D.

(a) Name of book—Alankāra Kalā Nidhi. Name of author—Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size—10×6 inches. Lines per page—20. Extent—4,400 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Samvat 1925=1868 A.D. Place of deposit—Bansidhara Lāla Jī, Tigorā, Gokula.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री गोपी जन बद्धभाय नमः ॥ अथ अलंकार कलानिधि लिख्यते ॥ सवैया ॥ कुंडल मंडि कपोल उमंड सुसुंद लिये अलि मंडल मंडन ॥ मंडत तंडव सुंद प्रचंडहि तुंड महा मट कुंड उमंडन ॥ कुंडली कौ उपवीत अखंड सु सुयाकर पंड धरै तम पंडन ॥ ध्यावों वितंड अखंडल्लोचन घुमंडि रहे अघ भुंड विहंडन ॥ १ ॥

Middle.—कहू अटके हैं किधों काहू अटकाये हरि अजहू न छाये घरी घरी यों टरति है ॥ पूंछि न सकत सयो जन सो सकोच भरी सोच भरी अखियां तौ धोर न धरति है ॥ दोरख उसांस नोरी हाति न अघर वीरी पीरी भाई ऊजरे कपोलनि भरति है ॥ मंदिर तें पैरि तक पैरि ते छै मंदिर छै हेरत हो जात नेकु नौद न परत है ॥

End.—कवित ॥ काम वरसन और सुन्दर सुदरसन कोमल कलपतरु के से दल नोके हैं ॥ लोचन कुमोद मोद टाड़क कलानिधि से मंजुनयि मंडलनि मंडित मनो के हैं । पल्लव प्रवाल लाल पंकज गुलाल सम सीतल सुगंध धर माधुरी घनो के हैं ॥ ३५० ॥ इति श्री मन्महाराजा श्री भोगीलाल भूपाल वचनाज्ञात कवि कविद चूड़ामनि श्री

कृष्णभट्ट कवि लाल कला निधि विरचिते अलंकार कलानिधौ नादका नादक हाव भाव निरूपनं षोडशमो कला ग्रंथ समाप्त ॥ १६ ॥ श्री संवत् १९२५ फालगुण कृष्ण पक्ष १२ चंद्रमासरे ॥

Subject.—अलंकार ॥

(b) Name of book—Nakha Sikha. Name of author—Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—11 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—215 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री कृष्ण भट कृत नख सिख लिख्यते ॥ कवित्त ॥ चरन वरन ॥ सोस जटा धरि नंदन मे मुनि वृंदनि सैं बहु काल चिताये ॥ बकुल चोर लोटे शरीर महासुर तीरथ नीर अन्हाये ॥ अग्रहं जाम सहै हिम ग्राम पुरंदर धाम कौ काम बढ़ाये ॥ करै कल्यद्रुम कोट उपाय तऊ तव पाय से पात न पाये ॥ १ ॥

Middle.—अथर वखन ॥ मंत्रन रेवन वारों चढ़ी रति राज करै जनकेलि महा है ॥ सोतनता सर सोन सुगंधता सोइ कुसाय सुशत महा है ॥ लाल कहा कहिये सबहो गुन जात सो जन जो जन गहै ॥ इते रदा छंद बोच किताक सुयां रन को गहरी सरिता है ॥

End.—अनक वर्नन ॥ कियो हू भूति को छाजन छबोली छपी कियो काम बरछो लेपई लेत भाल कौ । वैनो नथनाग नोके नथनौ छुड़ाय छौना छित उरोज गिर मुल लपि ललके ॥ कियो नामि कंवन कै छोम मिलि धाये अलि + + +

Subject.—नख सिख ।

(c) Name of book—Śṛṅgāra Rasa Mādhurī. Name of author—Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—1,530 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1769=1712 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Jagannātha Lālā Jī, Tigorā, Gokula.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ विवन हरन सुप करन नाम उचरन सुभ वितरन ॥ कंजवरन जुग चरन सल नर संकट उतरन ॥ मट मर्तंग आमेद मधुर मोदक कर मेडित ॥ मन मोदक बहु सुहं तुंड तंडव विधि पंडित ॥ हेरंव इक अवलंब जग दुप कदंब तविय करन ॥ जय इक दंत मति बंत वर भालचंद्र भय उद्धर नर ॥ १ ॥

Middle.—वोजना कीजति अंगनि अंग परो अम की जलधार कही है ॥ केतो उसास भरी निस वासर देपि व्यथा मन मेरे मही है ॥ ऊँचो मनोहर मंदिर ताको सिढीन तू कोरि कवारि चढ़ी है ॥ नेक तो धोरज को धरि है अति पातर गात निहारि बड़ी है ॥

End.—संवत् सत्रह से बरस उनहतरि के सा ॥ सावन सुदि पुन्यौ सुदिन कोना ग्रंथ रसाल ॥ छत्र महल बुंदिय नपत कोरि सूर ससिंदर ॥ बलाबंद पति साह के कोना ग्रंथ हजूर ॥ १७ ॥ छप्यै ॥ रूप सदन आन भूपनि हंसि पेपत ॥ विप्र द्यौन हित सजत लगत पारथ जिमि देपत ॥ तेग कहाँ टारिनि दपटि सहज पर दलनि विदारत ॥ स्रोतित रंढ भुसुंढ रक्तदंतहि सिंगारत ॥ चंड वान मान गुन ज्ञान विधि दान मान निधि इक्षु भुव ॥ नवरस विलास आनंद कर बुद्ध राव अनिरुद्ध सुव ॥ १८ ॥ इति श्री मन्महा-राजाधिराज राव राजेन्द्र श्री बुद्ध सिंह जी देवाज्ञा प्रवर्त कवि कोविद चूड़ामणि सकल कला निधि श्री कृष्ण भट्ट देवक्रपि विचितायां शृंगार रस मातुर्यां पोढशी स्वादः ॥ १६ ॥ समाप्तोऽयं ग्रन्थ ॥

Subject.—नवो रसों का वर्णन और नायिका भेद ॥

No. 180. Subansa (probably no. 1122 of the "Mitra Bandhu Vinoda") has written several works.

Name of book—Duighatikā. Name of author—Subansa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—8. Extent—80 ślokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of composition—1883=1826 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Sukha Nandan Prasad Avasthī, Katarā (Sitapura).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ द्विवटिका लिख्यते ॥ दोहा ॥ शंभु शंभु सुत साखा सोपति सुमिर सुरेस ॥ सासन ले रघुनाथ को करौ द्विवटिका वेस ॥ त्रिगुण सूर के नास को जो मुदति शिवि कोन ॥ सो चिंतौ न कहूँ सुन्यौ चिंतत सूर वान ॥ २ ॥ सुभ अरु असुभ छु होय सो होय सत्यतिथ जानु ॥ सकल भूत के हेतु को कोन्हों शंभु प्रमान ॥ ३ ॥

Middle.—सिद्धि सतो गुन में कहौ रज में राज्य वषान ॥ मृत्यु होत नभ में सहो यों शिव वचन प्रमान ॥

End.—अश्वनि कार्तिक मार्ग पुनि पूस दूसरे चक्र ॥ जेठ असाढ़े तीसरे चक्र कहत बुधि सक ॥ दोसै दोहा चौ चौपाई ॥ तीन चक्र क्रम ते गुन भाई ॥ २२ ॥ दोहा द्विवटिका शिव रूपते भाषा कीन सुवंस ॥ शंभु छत्र ते सुधा कवि करिई सकल

प्रसेस ॥ २३ ॥ गुन वसु वसु अह वसमतो संवत वर्ष विचार ॥ फागुन सित दशमो गुणै
द्वैतिका अवतार ॥

Subject.—ज्योतिष—Astrology.

No. 181. Sūdāna Kavī (no. 855 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is a well known poet and so is the present work which was composed in 1822 A.D., though he seems to have begun it earlier. The present manuscript seems to be complete, while the edition, of this work, published by the Nāgarī Pracārṇī Sabhā of Benāres, is certainly incomplete.

Name of book—Sujāna Caritra. Name of author—Sujāna Kavī. Substance—Foolscap paper. Leaves—680. Size— $11\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—10. Extent—3,400 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1927=1870 A.D. Place of deposit—Paṇḍita Nārāyaṇa Kavī, Gobardhana.

Beginning.—ॐ नम ॥ श्री शारदायै । अथ सुजान चरित लिख्यते ॥ छंद ॥ छय्य । प्रखपति गिरा गिरीश गवरि गौरी गिरिधारन ॥ गोकर गायत्री सु गोधरन तियगो हरन ॥ गंग गाय गोमतो गलौपति ग्रह अह सुर गुर ॥ गंध पेश नीर्वाण गुह्य पति गंधवाह गुर ॥ गन गुहा के केस गांगेय हं गगन चरहु सुमि लिजिये । कर जोरि प्रनति सुदन करत इक ग्रह गोपति किजिये ॥ १ ॥

Middle.—कवित्त ॥ दंतन सेां दिग्गज दुरंतर दबाय दोने दीपति दराज चाह चरन के रह हैं ॥ सुंडनि भ्रष्ट के उलटत उदग गिर पट्टत सुमद बल किमति विहद हैं ॥ सुदन भनत सिंह सरज तुम्हारे द्वार भूमत रहत सदा ऊंवे बहु कद हैं । रह करि कज्जल जलद से समुद रूप सोहत दुरद जे परद लद लद हैं ॥

End.—हृत्प्रीत छंद ॥ भूयाल पालक भूतिपति वदनेस नंद सुजान हैं ॥ जानें दिली दल दप्यनी कौनें महा कलकान हैं । ताको चरित्र कछु सदन कछौ छंद बनाइ के ॥ किय संधि कूरम दुहुनि को रचि ग्रंथ पट्टम चाइ के ॥ ६ ॥ इति श्री मन्महाराजा कुमार जदु कुलावतंस श्री सुजान सिंह हेतवे कवि सुदन विरचिते सुजान चरित्र दिह्यो विध्वंसनांताम सप्तम जोगः समाप्तः ॥ सम्पूर्णः ॥ ७ ॥ मिती आश्विन सुदि ८ संवत् १९२७ ॥

Subject.—मरतपुर नरेश महाराजा सूरज मल्ल को ७ लड़ाइयां का वर्णन ॥

No. 182. Sudarsana Dāsa is a living poet of Vr̥ndāvana. He is a sādhu and composed the work only about a decade ago.

Name of book—Vinaya Patrikā. Name of author—Sudarśana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—54. Size—9 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—1,205 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1969=1912 A.D. Place of deposit—Bābā Sudarśana Dāsa, Rasika Vihārī kī Kunja, Vṛndābana.

Beginning.—ओ रावः कृष्णभ्यां नमः ॥ पद्य विनय पत्रिका दोहा ॥ श्री गुरु पद आधार लहि श्री पति के दरबार ॥ हरण शोक संताप अब विनय पत्र संचार ॥ १ ॥ श्री गुरु कृपा कटाक्ष बल पाई चरन धरि ध्यान ॥ विनय पत्र बखैन कहं निज अथ बोध बखान ॥ २ ॥ श्री पति छोला सुखद अति कहत सुनत सब लोग । पावे सुख आनन्द पर छूटत भव भय शोक ॥ ३ ॥

Middle.—राग विलावल ॥ का अब सरत भूरि पचताप ॥ हानिज काम नाथ गुण सुमिरण मन मलीन विसराप ॥ को हम कौन जक्त सो नातो जासो नेह लगायो ॥ दारा सुत परिवार आपनो जानि सनेह बढ़ायो ॥ सुनि समझो सो दूर देख चछ तदपि दशा नहि व्यापो ॥ यह दुबुद्धि लसी मावा बस मन विमूढ़ता थायो ॥ को आवे कहि काम जक्त में भूयो नेह सगई ॥ दास सुदर्शन पाइ घोर दुःख अंत समुक्ति पचताई ।

End.—दोहा ॥ विनय पत्र हरि गुरु कृपा रच्यो सुदर्शन दास ॥ जो गावे धारण करे सुख पावे हरि पास ॥ १ ॥ देखि दोनता भाव को को प्रसन्न नहि होइ ॥ श्रुति संवत पौराण के में देखो-टका टोइ ॥ पान जोर विनती कहं राधावर के घोर ॥ सब साधन बीतो गया केवल आशा तोर ॥ ३ ॥ तुम मेरो प्रिय सांवरो में तेरो जन नीच । अपने हाथ निकारियो अटकी गाढ़ी कीच ॥ ४ ॥ तुम सो मेरो स्याम धन नहि दूजो आधार ॥ कहं सरण आसा लिए विनती बारम्बार ॥ ५ ॥ इति श्री सुदर्शन दास कृत विनय पत्रिका समाप्ता । संवत् १९६९ वीशाष्ट शुक्ल १३ बुधवार ॥

Subject.—परमेश्वर से विनय ।

No. 183. Sudarśana Sāha, Rājā of Tehri in Gadhwal (1815—1859 A.D.), is a newly discovered poet. He is said to have composed some other works also.

Name of book—Sabhā Sāra. Name of author—Sudarśana Sāha. Substance—Country-made paper. Leaves—114. Size—11 × 8 inches. Lines per page—22. Extent—3,760 slokas. Appearance.—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Śivā Nanda, Tehri Gadhwal.

Beginning.—ॐ श्री मंगल मूर्त्तये नमः । अथ मंगला चरण ॥ छत्रै ॥ पंचतत्त्व
अधोप ईश जोतै तुह नाथहि ॥ जन्म मरण भर का का रसारता है कछु हातहि ॥
आजा विन के ताय पाय कोइ नहि देखै ॥ सृष्टि विविध चार और विद्यादि हि
देवै । भोगीं हि मोक्ष तुह दृष्टि में पूरन ताहि यो मन्न लप ॥ सुखिया सुखीन सब आय
हो दुखिया जो निज भर अंड तक ॥ १ ॥

Middle.—घर से गव विदेश वेश सझाह न कोनो । राखी जम्मा गांठ छूट अकल
यह लीनो ॥ सात लियो है ठग मग ने चोकर करैत ॥ तीया लौ नहि आन चीज
संभाल न रखत ॥ सेतै हैं चैन कर चैन ही मिचै न आन ने कै कई ॥ पूंजी उठाय वह
ले गव रम्माय आज वभूत दई ॥

End.—चल नेता विपरोत हो स्पर्श ताहि न मान होथे बाहर वंश को समता केर
न जान ॥ ११ ॥ पूर्वे वंशे दूट थे करैत वितै काज ॥ मान पाय कुन रीत कर आतो
जग नहीं लाज ॥ १२ ॥ कृपा मगैव द्राग को पूर्वे दान विचार ॥ मानै मंगन काहु हो
कारज ऐसा घर ॥ १३ ॥ जैसा देइ राम हो वैसा करियो काम ॥ हुलपो जात न
काहु सो घर हो मित्र अराम ॥ १४ ॥ इति श्री मत्सुदर्शन शाह विरचिते सभा सारे
प्राचाराध्याय वल्लो नाम एक वंशात्तमोऽध्यायः ॥ ३१ ॥

Subject.—नोति ।

No. 184. Sundara Dāsa (no. 252 of the "Mīra Bandhu Vinoda") wrote the "Pancendriya Nirṇaya" in 1634 and the other work in 1620 A.D. He is a well-known poet, some of his admirers going so far as to place him on a level with Tulsī Dāsa himself.

(a) Name of book—Pancendriya Nirṇaya. Name of author—Sundara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size— $7\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—300 ślokaś. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of composition—1691=1634 A.D. Date of manuscript—1890=1843 A.D. Place of deposit—Paṇḍita Braja Nātha, Mīān Sāheba kī galī, Murād-ābād, (U.P.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सुन्दरदास कृत पंचेन्द्रिय निर्णय ग्रन्थ
लिख्यते ॥ नमस्कार कर देव को कोवो बुद्धि प्रकास ॥ इन्दी पंच चरित्र को बरनत
सुन्दर दास ॥ १ ॥

Middle.—इन पांचो जगत बचावा । इन पांच सबन को पावा । ये पांच प्रवल
अति भारी । को सकै न पांच प्रहारी । ये पांचो पोवे लाजा । ये पांचो करे अकाजा ।
ये पांच पांच दिश दोरै । ये पांच नरक में दोरै । ये पांच करे मनहीना । ये पांच
करे अधीना । ये पांच लगावे आसा । ये पांच करे घर नासा ॥

End.—यह पंचेन्द्रो का ज्ञान । कोऊ समझे साधु सुजान । जो सीखे सुने
 और गावे । सो राम भक्ति फल पावे ॥ ५ ॥ यह सब संवत सोलह सैका । नव का
 परि करिष एका । श्रावण वदि दशमो भाई । कवि बार कहा समुझाई । हम बुद्धि
 प्रमान बषाना । कोऊ दोष न देहु सयाना । कहै सुन्दर दास कवित्रा । अबि जो के
 पांच चरित्रा ॥ ७ ॥ दोहा ॥ पांच चरित्र बषानिया । निर्मल ज्ञान प्रकास । सो यह
 पांचो बस करै । सो प्रभु सुन्दर दास ॥ ८ ॥ दोहा २४ । छन्द २२० । इति श्री सुन्दर
 दास विरचिते पंचेन्द्रिय चरित्रे भिन्न २ प्रसंग पद्योपदेशः ६ संपूर्ण शुभमस्तु । संवत
 १८२० शके १७५५ माघ शुक्ला आदित्य नौमी । ॥०॥ ॥०॥

Subject.—ज्ञान ।

(b) Name of book—Sundaradāsa ke Savaiya. Name of author—Sundaradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—124. Size—6×5 inches. Lines per page—12. Extent 2,046 slokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1891 = 1834 A.D. Place of deposit—Pandita Hari Shankara Vaidya, Naginā, Bijnor.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अय सुन्दर दास जी का सवैया लिपते ॥
 प्रथम गुरुदेव के संग ॥ मोज करि गुरु देव दया करि शब्द सुनाय कछो हरि नेरो ॥
 व्युं रवि को प्रगटै निशि जात सुन्दर कियो भ्रम मानि अंधेरो ॥ कायक वायक
 मानस हूँ करि है गुरु देवहि बंदन मेरो ॥ सुंदर दास कहै कर जोरि जू दादु दयाल
 को हूँ नित चरो ॥ १ ॥

Middle.—जवते जनम लेत तबही ते आयु घटै माई तो कहत मेरे बड़ा होत
 जात है ॥ आज और कहिह और दिन दिन होत और दौरगै दौरगै फिरत पेलत अठ
 पात है ॥ वाला पन बील्यौ जब जीवन लाग्यो है आय जीवन हू वीत घूँड़ौ डोकरो
 दिपात है ॥ सुन्दर कहत ऐसे देषत हो बूझ गयो नेत्र घटि गये जैसे दीपक बुझात है ॥

End.—जोगो थके कहि जैन थके ऋषि तापस थाकि रहे फल खातै । (स) न्यासी
 थके वनवासी थके जु उदासी थके बहु फेरि फिरतै ॥ सैष महिक और ऊ लायक
 थाकि रहे मन में मुसकतै ॥ सुन्दर मौन गहो सिद्ध सादिक कौन कहै उसको मुष
 वातै ॥ १५ ॥ इति श्री आश्रय्य के संग ॥ ३४ ॥ ५५४ ॥ इति श्री सुन्दर दास के सवैया
 संपूर्ण समाप्ता । संवत १८२१ माघ मासे शुक्ल पक्ष तिया अष्टम्यां ८ भुगुवासरे इदं
 लिपितं उपाध्या वालक राम ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 185. Sūrādāsa (no. 52 of the "Mīśra Bandhu Vinodā") is one of the foremost poets of the Hindi language. His Sūra Sāgara

is said to extend to 125,000 verses, but this does not appear to be correct. At any rate no recension of the work known or traced so far contains more than 6,000 verses only, whereas the present manuscript (c) consists of matter equivalent to 25,500 ślokas. It is thus one of the most important manuscripts. I tried my best to secure it temporarily for my personal examination, but have failed so far. I am continuing my endeavours and hope to succeed in due course. The manuscript is worth careful study and possibly it may turn out to be the complete work of Sūradāsa, though a few pages at the end appear to be missing, and some verses of the 10th and the 12th canto (of the Bhāgawata) are short. The manuscript is in 3 volumes and contains full accounts of the incidents described in the Bhāgawata and the Rāmāyaṇa. Sūradāsa was born about V.S. 1540 = 1483 A.D. and died at an advanced age of 80 years, about 1620 (1563 A.D.). The other two works noticed below also appear to be genuine.

(a) Name of book—Bhāgawata. Name of author—Sūradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—202. Size—10 × 7 inches. Lines per page—17. Extent—3,434 ślokas. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1867 = 1810 A.D. Place of deposit—Bābū Kṛṣṇa Jiwana Lāla, Vakila, Mahābana.

Beginning.—ओ कृष्णाय नमः । ऊं नमो भगवते वासुदेवाय ॥ चरण कमल बंदौ हरि राई ॥ जाको कृपा पंगु गिरि लंघे आंघे को सब कछु दरसाई ॥ बहिरौ सुनै मूक पुनि बोलै रंक चलै सिर छत्र घराई ॥ सूरदास स्वामी कहणामय बार बार बंदौ तिहि पाई ॥ १ ॥

Middle.—तबहु लों वैकुण्ठ न जैहों ॥ सुनि प्रह्लाद प्रतिज्ञा मेरी जौ लों तुव सिर छत्र न दैहों ॥ मन वच कर्म जानि जिय अपने जहां जहां जनत तहां तहां भैहों ॥ निर्गुन सगुन होइ सब देवों तेसों भक्त कहूं नहि पैहों ॥ मो देपत मेरो दास दुषित भयो यह कलंक कहु कहां गवैहों ॥ हृदौ कठोर कुलिस ते मेरो अब नहिं दीन दयाल कहैहों ॥ गहि तन हिरन कशिपु को चोरो फारि उदर तव रुधिर बदैहों ॥ इहि हत मते कहत सूरज प्रभु या कृत को फल तुरत चपैहों ॥

End.—नृप कह्यो इन्द्र सहित तुव जारों ॥ विप्रनि हू यह मतो विचारो ॥ असोक्त तिहि अवसर आयो ॥ राजा सों यह वचन सुनायो ॥ कारन करन हार भगवान ॥ तत्कक हसन हारि मति जान ॥ बिन हरि अज्ञा बुलै न पात ॥ को न सकै काहु संताप ॥ हरि ज्यो चाहै त्योहि होइ ॥ नृप या में संदेह न कोइ । नृप के मन यह

निहचै आये ॥ जज्ञ छाड़ि हरि पद चित लाये ॥ सूत सौनिकनि कहि समभाये ॥
सूरदास ल्यों हरि गुन गाये ॥ १७४५ ॥ इति श्री भागवते महापुराणे सूरदास कृतौ
द्वादश स्कंध समाप्त ॥ इति संपूर्ण मस्तु संवत् १८६७ मा × × ×

Subject.—दशम को छोड़ भागवत के शेष ११ स्कन्धों का पदों में अनुवाद ॥

Note.—पद्य, सूरदास जो कृत । लिपिकाल १८६७ है । महोना आदि प्रति
में नीचे लिखे हुए थे पर वहां की स्याही पुत गयी, इसी से पढ़े नहीं गये ।

(b) Name of book—Sūra Pacīsi. Name of author—Sūradāsa.
Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—8½ × 6 inches.
Lines per page—15. Extent—28 ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manus-
cript—Nil. Place of deposit—Bābū Kīṣṇa Jīwana Lāla, Vakīla,
Mahābāna.

Beginning.—प्रथ सूर पचीसो लिख्यते ॥ मना रे कर माघे सों प्रीति ॥ काम
कोय मद लोभ में छाड़ सभै विपरोत ॥ १ ॥ भेरा भोगो वन भवै मोद न मानै पाय ॥
सब कुस मन नीरस करे कवल बंधावै आय ॥ २ ॥

End.—बग पसु मोन पतंग छैं मैं सोधे सम डैर । जल धल जोड जिते किते
कहा कहां लो सौर ॥ २४ ॥ जो पै जोय लजा नहीं कहा कहै सौ वार ॥ एकै संक न
हर भजै तू सठ सूर गवार ॥ २५ ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश के दोहे ।

(c) Name of book—Sūra Sāgara. Name of author—Sūradāsa.
Substance—Country-made paper. Leaves—973. Size—10 × 9 inches.
Lines per page—Generally 20. Extent—25,501 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of
manuscript—About S. 1900 = 1843 A D. Place of deposit—Pandita
Lāla Maṇi Vaidya, Puvāyañ P.O., district Śahjahanpura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ परम भागवत महासूरि सूरदास द्वादश
स्कंध मयो महा भागवतस्य कथा भाषा कृत सूर सागर नाम ग्रंथ तथा लिप्यते ॥ गणेश
स्मरण वसेत तिनको ॥ लंबोटर विघन बंद विनाश हेतु ॥ बंदार कामि परि बंदित
धूम्र केतु ॥ पावाटवो दहन रूप गजस्य नामा ॥ कोजै मनोरथ सुसिद्ध करौ प्रनामा ॥
प्रथम मंगलाचरन निमित्त विष्णु स्मरण ॥ राग बिलावल ॥ चरन कमल बंदो हरि राई ॥
जाको कृपा पंगु गिरि लंघै मंधरे को सब कुछ दरसाई ॥ १ ॥ बहरो सुनै गुंगु पुनि रन
चलै सिर चढ़ि ठहराई ॥ सूरदास स्वामी करुणामय बार बार बंदो तेहि पाई ॥ २ ॥

Middle.—बैसी प्रीति को बलि जाउ ॥ सिंवासन तजि चले मिलन को सुनत सुदामा नाउ ॥ गुर बाँधौ अह विप्र जानि के हित करि चरन पवारै ॥ अंक माल दै कुसल बूझि के अखासन बैठारै ॥ अर्धगो बूझत मोहन सों कैसे हित तुमारै ॥ अति तन छोन मलोन देखित पाई ॥ कहां ते धारै ॥ संदीपन के हमह सुदामा पढ़े येक चटसार ॥ सखास प्रभु प्रीति परस्पर भुन कृपा अपार ॥

End.—हरि अर्जुन कियो निरपि प्रमान ॥ सुने तहां यक शब्द भिराम ॥ तुमरे हित चरित्र यह कोन्हौ ॥ बोझ प्रथो को हरि उन लौन्हौ ॥ अबहु तुम अब अपने धाम ॥ पूरन भये सुरन के काम ॥ दसौ पुत्र बाह्यन के दोन्हें ॥ हरि अर्जुन प्रनाम तव कीन्है ॥ ताते पुनि द्वारा बत आयै ॥ बाह्यन के बालक पडचायै ॥ अर्जुन देखि चरित्र अनूप ॥ विस्मै बहुत भयो सुन भूप ॥ नहिं जानै मैं कहा सिधायै ॥ और वहां ते कैसे पाए ॥ हरि अर्जुन को निज जन जानि ॥ ले गै तहां जहां न ससि भान ॥ निज स्वरूप अपना दरसायौ ॥ जो काहू देखे नहि पायौ ॥ जैसे हैं ब्रभुवन राई ॥ कहि न सकै रसना गुन गाई ॥ सुक नृप सौ यों कहि समझायौ ॥ सखास ताही विधि गायौ ॥

Subject.—भागवत के बारह स्कन्धों और रामायण के सातों काण्डों की कथा का बखैन ॥

Note.—पद्य । सखास जो कृत । यह महा पुस्तक ३ जिल्दों में विभक्त है । पहली जिल्द में—३५२ पृष्ठ हैं ॥ २५६ पृष्ठ में भागवत के प्रथम स्कन्ध से नवम तक की कथा लिखी गई है । नवम पूरा होने नहीं पाया कि फिर आगे के पत्रों से रामायण की कथा का चारम्भ हुआ है । इधर पत्राङ्क नहीं हैं, अस्तु ७७ पत्रों में रामायण सातों काण्डों—की कथा है । इसके बाद ५ पत्रों में नवम का शेष भाग है । फिर १४ पत्रों में पदादश व द्वादश स्कन्ध हैं । द्वादश अपूर्ण है । यह प्रति ९½" X ८" लम्बी चौड़ी है । प्रति पृष्ठ में २० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २० अक्षरों के क्रम से श्लोक संख्या ८८०० है ॥

दूसरी जिल्द में ३२७ पृष्ठ हैं । इसमें कृष्णजन्म से रासलोला तक की कथा है । इसका आकार १०" X ९" है । प्रत्येक पत्र में २० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति २० अक्षरों के क्रम से श्लोक संख्या ८१७५ है ।

तीसरी जिल्द में २९४ पत्र हैं । इस में दूसरी जिल्द की भांति कुक्षेत्र सम्मेलन और कृष्ण तथा अर्जुन का बाह्यन के भरे हुए बालक के ले आने तक की कथा का बखैन है । इसके बाद बिना क्रम के दो तीन पद हैं (जो नोटिस में नहीं आये हैं) इसका आकार १०" X ९" है और प्रत्येक पत्र में २१ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति २२ अक्षरों के क्रम से श्लोक संख्या ८५२६ है । प्रति के अन्त में "इति श्री" नहीं है । और न कोई कालादि हो दिये हुए हैं । पुस्तक संरक्षक का कहना है कि इसे उनके दादा ने लिखा था, जिनके हुए लगभग ७० वर्ष हुए होंगे । इनका कथन है कि वह पूरा 'सागर' है ! सुना जाता है कि सखास जो ने सवा लाख पद बनाये । परन्तु इस पुस्तक में पदों की गिन्ती कहीं न दी गयी है, कि जिससे सवा लाख पदों का कोई पता चलता ।

मथुरा के पौराणिक पण्डित मथुरा चार्य जो ने कहा कि पूरे सागर के विषय में सवा लाख पदों को गिन्तो से कुछ सम्बन्ध नहीं है। भागवत के १२ स्कन्ध और रामायण को पूरा कथा होने से ही पूरा 'सागर' कहा जायगा। वह सब इसमें है। इससे ऐसा जान पड़ता है कि पूरा सागर यही है। परन्तु यह अवश्य है कि इसके दशम और द्वादश स्कन्ध कुछ खण्डित हैं परन्तु यह भी निश्चय है कि जितनी कथा का इसमें अभाव है वह दश पाँच पदों से अधिक की नहीं है।

No. 186. Sūrati Mīśra (no. 555 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") has written this commentary on Kēśava Das' "Kavi Priyā." He was born about 1688 A. D.

Name of book—Kavi Priyā Saṭīka. Name of author—Sūrati Mīśra. Substance—Country-made paper. Leaves—100. Size—9×6 inches. Lines per page—20. Extent—2,250 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1856=1799 A. D. Place of deposit—Pandita Jugala Kīśora Mīśra, Gandhauri (Sitāpura).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सटीक कवि प्रिया लिख्यते सूरत मिश्र कृत ॥ सौरठा ॥ गहड़ पाछ गिरि पाल गौरि गिरा गण ग्रहप मुख ॥ ए जेहि रूप रसाल बंदों पग तेहि जुगल के ॥ १ ॥ दोहा गज सनमुख होत हो विघन विमुख हूँ जात ॥ ज्यों पग परत पयाग मुख पाप पहार विलात ॥ १ ॥ टीका ॥ प्रश्न ॥ विघननि को विमुख कछौ पापनि कछौ विलात ॥ इक को भगिबो एक को नाशन यह समवात ॥ २ ॥ ताते यह द्रष्टान्त को कया मध्य समतान ॥ वर्णनोय को नूनता यह कवि जन सुपटानि ॥ ३ ॥ उत्तर ॥ विमुख अर्थ यह विगत मुख काहे कि शिर विनु होत ॥ जाते विमुख विलात को नसिबो अर्थ उदात ॥ ४ ॥ दोहा ॥ बानो जू के वरण जुग खवरन कण परमान ॥ सुकवि सुमुख कुर पेत परि होत सुमेर समान ॥ ५ ॥

Middle.—प्रथम शकल सुचि उबर ने आदि आदि मज्जन अमल पर जावक वषानिये ॥ वैनो पुनि अंगराग पंचविधि मांग और तिल अरु केशरि सो मेहदो प्रमानिये ॥ भूपन विविधि ससुमन मुखवास राग पलादि अधर रदराग चय जानिये ॥ कज्जल सुइहि विधि पोडस सिंगार कहे परिस विलास कर नोति वर मानिये ॥

End.—पल पल प्रति अविडोक वो सुनिबो गुनिबो चित्त ॥ कवि प्रिया ज्यों रक्तो कवि प्रिया को मित ॥ ४ ॥ अनिल अनल जल मलिन ते विकल पालन ते नित्त ॥ कवि प्रिया जौ रक्खिजौ कवि प्रिया जौ मित ॥ ५ ॥ केशव सौरह भाव शुभ सुवरण मय सुकुमार ॥ कवि प्रिया के जानियहु सौरहई सिंगार ॥ ६ ॥ इति श्री मद्रिविध

Subject.—कवि प्रिया को टीका ।

Name of book—Vaidya Sikandari. Name of author—Tika Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—11 × 4½ inches. Lines per page—10. Extent—470 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1916 = 1859 A. D. Place of deposit—Pandita Raghunātha Rāma, Gaū Ghāṭa, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । श्री पोथी वैद्यक नकल तिव सिकंदरी की वादसाह सिकंदर अपने पास रात दिन रापते थे ॥ चारि दोष के हकीम ॥ वैद जमा करि कै इहा इलाज सब से लिपा लिपा । तिस की किताब । तिन किया बहुत खाहिस से टीका राम तुलसी राम दुवे की खातिर निपा ॥ इलाज कूबत बाहश्म साक ॥ जायफल मासा १ कस्तूरी १ केसर मासा १ मिसरी मासा ९ सब को पीसि के मिसरी तें मिलाइ के साम को मासा १ पाय कूबत बहुत होय इमसाक होय को दूनों आदमी खुसी होय ॥

End.—द्वार्ड पोन्स का तेज । दाप १। कट १। वेल का गुडा १। चंदन सुपेत १। सुगंधशाला १। गुजराती इलाचो १। असगंध नगावरो १। लोंग १६। पोपर १६। मिरच १६। नागकेसर १६। सोंठ १६। अगर १६। ई सय इलाज एकठा करै पहिले तेल कराही में चढ़ाय देई जब तेज होय तब एक एक इलाज तेज मा डारै जब जरै तब तेज उतारि में कपरा मा छानि लेई कै सीसी में धरै संगुरी में रती भरि की नास लेई तो पोन्स जाय अजमुदा है रोज २१ लिबत निद्रं विश्वनाथ द्विवेदिना स्वकार्यार्थम् । माघ शुक्ले पौर्णिमायां भौमवासरे संवत् १९१६ ।

Subject.—औषधि ।

No. 188. Tikā Rāma is another newly discovered poet. He was a resident of Śāhjahānpur, but composed the work at the instance of one Debi Bakhśa Kāyastha, a Rais of Bilgrām, district Hardoi. His father's name was Khuśāla Canda, Bandijana.

Name of book—Rasa Payodha. Name of author—Tikā Rāma.
Substance—Country-made paper. Leaves—111. Size—8 × 5 inches.

Lines per page—15. Extent—1,457 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1851 = 1794 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Nārāyaṇa Brāmha Bhaṭṭa, Bilgrām, district Hardoi.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस प्रयोग लिख्यते ॥ दोहा ॥ सुमिरत सिव सुतके सदा सकल सिद्धि सत्सत ॥ सिंधुर मुप सन मुपन में सेवत सकट सकात ॥ कवित ॥ भाल ससि बाल गज मानन बिसाल अलि भाल सति लाल सुभ सुभन महेस के ॥ सोहै एक दंत भौ अनंत सिद्धि दायक है गुन को न संत गाइ थाके मुप सेस के ॥ धरे चारि वाहन भौ वाहन सुमुप कहे सोई टीका राम को निवाहत हमेस के ॥ सकट हरन असन के सरन सदा सहन वरन चारु चरन गनेस के ॥ २ ॥

Middle.—रूपगर्वता ॥ चाहत प्यारे धरे उर संतर मो अपियां तह कैले सवै है ॥ मै नहि याते कटाक्ष कै पेयति लागत हो तन माद न रैहै ॥ लोग विरंचि कहे गोई कानन जो हम भंगनि भंग लगै है ॥ मेरे उरोज गहो गे लला तुमरे कल्पो छनका परि जैहै ॥

End.—आदि करम है कवन कवन वाहन बिलेखि वर ॥ कवन माहि हित कार पहिरत विचित्र वर ॥ दूत जाय कहत कदा मेलत फागुन मह ॥ वेग सदा गति कवन कवन दाता रस जो गह ॥ दिन टीका राम सुजान कहि मयि अरुन मै कैत कस ॥ जग संचति संपति सो रहौ चिरंजीव देवी वकस ५८१ ठारह सै इक्यावता माघ मास रविवार ॥ सुक्ल पक्ष तिथि पंचमी रस प्रयोग संचार ॥ ॥ ॥

Subject.—तायिका भेद, स्त्रियों के हाव भाव और नवरस का वर्णन ।

No. 189. Toṣa Nidhi (no. 715 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1734 A.D.

Name of book—Dīna Vyanga Śata. Name of author—Toṣa-nidhi. Substance—Foolscap paper. Leaves—6. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—140 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1920=1863 A. D. Place of deposit—Paṇḍita Jwālā Prasāda Miśra, Dindārapura, Morādābāda.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ दीन व्यंग्य शत लिख्यते ॥ सुमिरि तोष-निधि दीन जन दीन वंधु घ-दयाम ॥ सो दोहा मे अन्ध किय दीन व्यंग्य सत नाम १ किति दूर ते सुनि लई द्रुपद सुता को टेर ॥ कानन कान्ह रुई दई दैया मेरो बेर २ ॥

Middle.—आनो रानी रुकमिनो जानी पाती पाइ ॥ मोहि लिपत बीतो जनन सुवि न लई यदुराइ ॥ एक पिता हो को तजो पाछो ध्रुव अज्ञान ॥ जगत तजो जन पालियो निपट कठिन भगवान ॥

End.—कामादिक संगी किए हैं गुन ही गुन हीन ॥ नाथ उबारो कर ऊग
जानि चापनो दीन ॥ ९९ ॥ नहि कवि पंडित हैं गुनो नही दीन जन संत ॥ अरथ
पाइ निज तोष निवि कहि समुझाये तंत ॥ १०० ॥ इति श्री दीन व्यंग शत ग्रन्थ
समाप्त ॥ ० ॥ × × × × ×

संवत् १९२० वैशाख मासे शुक्ल पक्षे तिथौ द्वितीयायां भौम वासरे शुभं ॥

Subject.—ईश्वर प्रति विनय ।

No. 190. Tulasi Sāheba is a newly discovered poet, different from his known namesakes. He lived in Hathras, district Aligarh, and is said to have belonged to a sect known as "Āwā-Panthī."

Name of book—Ghaṭa Rāmāyana. Name of author—Tulasi Sāheba. Substance—Country-made paper. Leaves—343. Size—10 × 7½ inches. Lines per page—12. Extent—5,708 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1954=1897 A. D. Place of deposit—Pandit Durgā Datta Tripāthī, Hathras.

Beginning.—सतनाम श्रीसत गुर साहेब को दया ॥ सकल संतन को दया ॥
अथ श्री ग्रंथ घट रामायन गुनार्थ तुलसी साहेब कै लिख्यते ॥ सारठा ॥ श्रुति बुद्ध
सिंधु मिलाय आय अवर चढ़ि चापिया ॥ भाषा भौर वयान भेद मानगुर श्रुति लषा ॥
श्रुति सेव ॥ छन्द ॥ सत सुरति समझि सिहार साबो ॥ निरप नित नैनन रहौ ॥ १ ॥
धुनि धधक धोर गमोर मुखो ॥ मरम मन मारग गहौ ॥ २ ॥ सम सोल लील अपोल
पैलै ॥ पेल पुल पुल लष परै ॥ ३ ॥ नित नेम प्रेम पियार पीड कर ॥ सुरति सजि पल
पल भरै ॥ ४ ॥ घर गगन डोरि अघोष्ट परवै ॥ पकर पट पीड पीड करै ॥ ५ ॥ सर साध
सुनि सुधार जानो ॥ ध्यान धर जब धिर धुवा ॥ ६ ॥ जहां रूप रेप न भेष काया ॥ मन
न माया तन जुवा ॥ ७ ॥ आली अंत मूल अतुल कमली ॥ फूल फिदि फिरि धर
धरौ ॥ ८ ॥ तुलसी तार निहार सुरति ॥ सैल सत्तमत मन बसै ॥ ९ ॥

Middle.—छन्द ॥ गुर पदकंज लषार्थ घट परचै पार्थ सब सुपदार्थ सुरति समानो
सिंध मई ॥ १ ॥ देषा वह द्वारा अग्रम पसारा दसदिस कोऊ अकास गई ॥ २ ॥ नाम
नि अछर कुर नही अछर देष अग्राध अनाद लई ॥ ३ ॥ घट भीतर जाना घट पर माना
जेई जेई संत अगार कहौ ॥ ४ ॥ जिनको रज पावन राम और रावन निह अछर सत
सार सही ॥ ५ ॥ पंडित और जानो यह नहि जानो भेष भेद गति नाहि लई ॥ ६ ॥

End.—दोहा ॥ जोटक तरक विचार समझ संघ साधु लषै ॥ तकै सुरति धर
ध्यान सो समान पट को चपै ॥ सारठा ॥ घट रामायन अंत समझ सुर संतहि लषै ॥
भवै भेष और पंथ थके जगत भौ मिलि रहा ॥ दोहा ॥ पंडित ग्यानो पंथ जो नहि पावे
कोई अंत ॥ ये अनंत रस अग्रम है लषै सुर कोइ संत ॥ दोहा ॥ तुलसी मेमति हीन संत

चोन्ह मोकों दई ॥ भई चरन पद लीन होय अयोध सेंदुर गई ॥ इति श्री ग्रंथ घट रामा-
यन तुलसी साहेब का संपूखे मिती कार्तिक वदि ११ सं० १९५४ दसपत गुप्सुप दास
के सुभ मस्तु १११११

Subject.—योगाभ्यास करने की रीति ।

Note.—पद्य, तुलसी साहेब कृत, यह आवा पन्थी थे, और हाथरस में रहते थे,
यहीं इनका देहान्त हुआ ।

लिपिकाल कार्तिक वदि ११ संवत् १९५४ है ।

No. 191. Udaya Nātha seems to be different from his name-
sake (Kabindra) who must have died long before the year in which
the present work was composed. No details about the poet could
come to light.

Name of book—Saguna Vilāsa. Name of author—Udaya Nātha.
Substance—Foolscap paper. Leaves—14. Size— $6\frac{1}{2} \times 8$ inches.
Lines per page—15. Extent—230 ślokaś. Appearance—New.
Character—Nāgarī. Date of composition—1841=1784 A. D.
Date of manuscript—1924=1867 A. D. Place of deposit—Thakur
Digvijai Sinha, Tālūgedāra, Dekolia, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः चैपाई ॥ गुणपद सुमिरीं दुइ कर जोरी ॥ देहु
बुद्धि में करहु निहारी ॥ दोहा ॥ जगत जननि गिजहि सुमति बार बार सिखाइ ॥
राघहु प्रनजन जानिके जिहते संसय जाय ॥ १ ॥ सिद्धि सदन गनयति चरण जो ध्याये
मन लाइ ॥ फल चारिक नर लई सो अपदा कोटि नसाइ ॥ २ ॥ अमल सेरोरुहु गुरु
चरण ध्याइय सब तजि काम ॥ राम दाहिने होहि जेहि नित प्रति हित जेहि नाम ॥ ३ ॥

“समय”

वैशाख मास पक्ष सित होइ ॥ तिथि सतमी सगुन भा सोइ ॥ तन औ वेद वस्तु इन्द
वपानौ ॥ ये संवत् बीते बुध जानौ ॥

Middle.—दोहा ॥ गांव वसे कछु लाभ है पीछे अन भल होइ ॥ वरप पंच सुप
पाइ हौ पुनि कलेस कछु होइ ॥ राजा मंत्री होन मति अखिर नहि होइ ॥ कुशम क्षेम
सब नोक है होइ लाभ कछु सोइ ॥

End.—नगन काल के सुपहि मो प्रह्न कर चना सुसाजु ॥ वेध विचारहि होन
कर तब तुव पूरन काज ॥ २४ ॥ सिद्धि सवाने समझ ले भ्राता घाइल तोर ॥ होय
पराजय रिपु सबन छूट जाइ यक घोर ॥ २५ ॥ विष्णु ध्यान जेहि करहि नर जे काज
हित होइ ॥ उदयनाथ हरिमकि विन सुप नहि पावे कोइ ॥ २६ ॥ इति श्री उदयनाथ

विरचितायां सगुन विलास समाप्त संवत् १९२४ कातिक मासे कृष्ण पक्षे चतुर्थी गुरु
वासरे ॥

Subject.—शकुनावली ।

No. 192. Udaya Nātha (Kabindra) (no. 550 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was born about 1679 A.D.

Name of book—Vinoda Candrodāya. Name of author—Udaya Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size— $6\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—797 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804—1747 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Retu Channu Lāljī, Gokula.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ विनोद चन्द्रोदय लिख्यते ॥ सरस्वती वर्णन ॥ कवित ॥ ग्रंथि पारि पूरन के तूरन विघ्न हारो ध्रुक ताके चूरन जवाहिर युवान के ॥ परा अपराधै परो के मध्यमा के प्रतिमा के भेद सन्धो अयुययो कवितान के ॥ भनित कवीन्द्र प्रति दिन नए नए कहे न्यारे न्यारे थारे तो हू रसके विधान के ॥ पानी वरन जुग परे ते चतुर मुष होत हैं चतुर मुष वाती को समान के ॥ १ ॥

Middle.—कारे घन कारे वन कारे नाग फर्तन के पांवडे पसारै पग देत न सकात है ॥ वेणो सट कारो मृग मद पौर कारो करो पै पहिर सारी सारी कारो राति है ॥ भनत कवीन्द्र कारे कान्हर के मिलवे को आजु हो तो सगरो कराई यो दिखात है ॥ कारो अंधियागे तासो अधिक अधारी साजि प्यारो चलो जात के कुह को करामात है ।

End.—पीतम को पत्ते लिप्यौ चित्र निहार छको तिय मोद बढ़ाये ॥ ता पत्र में पल लागत हो सरने मुष भौ अपने पिय पाये ॥ बाल के आनंद वाढ्यो कवीन्द्र यां सापरतोत सु लाल के आये ॥ ज्यों इकवार सितासित में बढ़ि जात विहार त्रिवार के न्हाये ॥ ७५ ॥ यथा ॥ संवत् सतक अठार चारि ॥ नायकादि नायक निरधारि ॥ लहि कवीन्द्र सुललित रस पंथ ॥ कियो विनोद चन्द्रोदय ग्रन्थ ॥ इति श्री कवि कुमुदा नंद वर्द्धने श्रीगोपी जन बहुम रहस्ये उदयनाथ कवीन्द्र विरचिते विनोद चन्द्रोदयार के काके दश दशात्रिंश दशात्रिंश दर्शन वर्णन नाम षोडश प्रकाश समाप्त ॥ १ ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 193 Viṣṇu Dāsa (perhaps no. 39 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished about 1435 A.D.

Name of book—Rukimini Maṅgala. Name of author—Viṣṇu Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—24. Size— $8 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—300 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1921=1864 A.D. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carāṇa Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीराधा रमणो जयति ॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ रुक्मिणी मंगल लोच्यते ॥ दोहा ॥ रिवि सिवि सुख सकल विधि नव निधि दे गुरु ज्ञान ॥ गति मति सुति पति पाई यत गनपति को घर ध्यान ॥ १ ॥ जाके चरण प्रणाम ते दुख मुख परत न डिट ॥ ता गज मुख सुख करन को सरन आवरे डिट ॥ २ ॥

Middle.—रुकमन पुजन संविका चलो भूप लिये संग साथ मोहन सुन पेहिळे गये भमन किये व्रतनाथ ॥ पूजन करत दोऊ मिळे भुषन सुधि विसराय रूप ठगौरी हारि कै हरि रथ लई बैठाइ ॥

End.—विष्णु पद ॥ मोहन मोहन करत विलास ॥ कहाँ मोहन कहाँ रमन रानी और कोऊ नहि पास ॥ रुकमन चरन सिरायत पिय के पूजो मन को आस ॥ जो चाहै विसो अब पाये हरि पति देवकी सास ॥ तुम विन और कौन यो मेरो घरन पतान अकास ॥ पल सुमरन करत तिहारो सनि पुस पर गास ॥ ३ ॥ घट घट व्यापक अंतरजामी सब सुपरासी ॥ विष्णुदास रुकमन अपनाई जनम जनम को दास ॥ ४ ॥ इति श्री रुक्मिणी मंगल गुसाई विष्णुदास कृत संपूर्ण संवत् १९२१ पौस कृष्ण ३० बु० ॥

Subject.—रुक्मिणी हरण की कथा ।

No. 194. Viṣṇu Sakhī is a newly discovered poet of the Rādhā Ballabha sect of Vaiṣṇavas. She is said to have flourished about 1740 A.D.

Name of book—Hitastaka. Name of authoress—Viṣṇu Sakhī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—27 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Ballabhā kā Mandir, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ विष्णो सखी जो कृत हित अष्टक ॥ सबैया ॥ जग तारण हित वेद रत्न प्रभु अज मुख सुपद धर्म जिहि नाना ॥ कलि जन तारन तिहिन देवि हित सहित वंश गार्ह शुभ ताना ॥ द्वापरात सोई प्रगट भयो कलि हित हरिवंश स्वरूप सुजाना ॥ बंदै हित हरिवंश पद्य पद हित प्रगटाय कियो जग जाना ॥ १ ॥

End.—सकल कष्ट नाशक यह अष्टक हित हविंशहि जो नर गावै ॥ तृण-
सम त्यागै भोग मोक्ष सुख तद्यपि सो तिहि पाछे धावै ॥ विष्णु सरो जीवन सु बिहारो
तिह प्यारो पद प्रीति बढ़ावै ॥ रोमै हित हविंश कृपा तिहि श्री राया बड़म उर
छावै ॥ ८ ॥ इति अष्टक ॥

Subject.—गोस्वामी हरिवंश जो की वंदना ।

Note.—अथ, विष्णु सरो जो कृत । इन को लग भग १७१ वर के हुपा
बतलाते हैं ।

No. 195. Viswa Nātha seems to be different from his known
namesakes. He was a Bhāta of Bīswān, district Sītāpur. He
composed the "Alankārādārśa" for one Zālim Sinha and the
other work for Siva Bakhśa of Katesar, district Kherī.

(a) Name of book—Alankārādārśa. Name of author—Viswa
Nātha. Substance—Foolscap paper. Leaves—110. Size— $6\frac{1}{2} \times 4$
inches. Lines per page—14. Extent—1,155 ślokaḥ. Appearance—
New. Character—Nāgarī. Date of composition—1872=1815 A.D.
Date of manuscript—1924=1867 A.D. Place of deposit—Kunwara
Dillipati Sinha, Zamindār, Barganwān, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथा लंकारादरस लियये ॥ गणेश स्तुति ॥
देहा ॥ श्वश सैन में देपि के गज मुख त्रिज मुख आय ॥ किन्तु किन्तु किन्तु विगसत
हंसत भेटतु मातु सत्राय १ विवि सुर वतु अक इन्दु जह संवत सर बुधवार ॥ कुवारि
सुदि दसमी विजय भैया ग्रन्थ अवतार २ अलंकार आदरस यद नाम ग्रन्थ को जानि ॥
अलंकार मूर्ति सवैरा में भासत आनि ३ जालिम सिंह नरेस बहु दानो बुद्धि
निकेत ॥ अलंकार को ग्रन्थ यद कोन्हौ है सहि हेत ४ ॥

Middle.—चक्रादिक आकार को प्राप्त होत जे वर्ने ॥ विच्र अलंकृत ताहि को
कहत सुकवि सुनि कर्ने ॥

End.—कारन कारज को जहां कहो येकता होइ ॥ कवि कोविद सब कहत
है हेतु दूसरो सोइ ॥ २९७ ॥ उदाहरन ॥ हय हाथो रथ पालको रत्न समूह सकास ॥
स्वामी धक को कृपा कवि को रमा निवास ॥ २९८ ॥ अथ के अष्ट प्राचीन के तिन के
मतहि विचार ॥ अलंकार सत्र एक है लक्ष्म ते निर्द्वार इति श्री शक्ति संलब्ध सौभाग्य
संभार मनोहारि धर्म धुरीन धरा धोस गौर सिर भौर जालिम सिंह कारते विश्वनाथ
राय कते अलंकारादर्श शब्दार्थलंकार समाप्त मगधत × × × ×
पौष मासे कृष्ण पक्षे तिथौ चतुर्दश्यां चन्द्र वासरे संवत्सरेण १९२४ ॥

Subject.—अलंकार ।

(b) Name of book—Alankāra Darpaṇa. Name of author—Viśva Nātha. Substance—Bādāmi paper. Leaves—17. Size—10×6 inches. Lines per page—25. Extent—530 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1872=1815 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zamīndār, Barganwān, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सिंधुर वदन एक रदन त्रिनैन जुत बुद्धि
अनमादिक सदन सबै सुखेंद ॥ हाथन में प्रकुल अमय वर पास लसै तुदिल उदर
लाल माल धरे भाल चंद ॥ लोल मनि कुंडल विलंबित कपोल तल सुंडा दंड मंडल
सा डारै गहि सुष दंद ॥ कहै विस्वनाथ सदा देवसिंह नंदन को अपिल अनंद करै
सैल नंदिनो को नंद ॥ १ ॥ दोहा ॥ उभय स्त वसु इंद्र जह संवत सर बुधवार ॥ कार
शुक्ल दसमी विजय भयो ग्रन्थ अवतार ॥ २ ॥ अलंकार दर्पन धरौ नाम ग्रन्थ को
आनि ॥ अलंकार मूर्ति सबै जामो भासित आनि ॥ ३ ॥ श्री स्योवस्त प्रकासक नाम
दूसरो जानि ॥ कवि कोविद सुष पाइ हैं जो सुभ उत्तम वानि ॥ ४ ॥ देव सिंह नंदन
बडो दानी बुद्धि निकेत ॥ अलंकार को ग्रन्थ यह कोहो ल्यहि हेत ॥ ५ ॥

Middle.—रंरंग करि के करै जो रस को उपकार ॥ अलंकार तासों कहत
जे कवि सुमति उदार ॥

End.—विधि लखत ॥ सिद्धि अर्थ को साधिय कछु प्रयोजन पाइ ॥ अलंकार
विधि ताहि को वरनत विबुध बनाइ ॥ ७३ ॥ जथा जन संग रहित अर्थ को वांचत
सबै बनाइ ॥ संग रंग प्रसिद्ध में सुभटै सुभट लपाइ ॥ ७४ ॥ पुनः वन उपवन विकसित
लता मुदित अलिन के गीत ॥ लागत ही तिरुगज के कोकिल कोकिन होत ॥ ७५ ॥
यहां कोकिल कोकिल विधान चाहिय काहे ते अति मधुर पंचम ध्वनि प्रार्थना नाम
मनोरथ को है रंग नाम अपारे को है प्रसंग नाम संबंध को है साथ समन काल ॥

Subject.—अलंकार ॥

No. 196. Vṛndābana Dāsa (no. 729 of the "Vinodā") is said to have composed no less than 125,000 verses as claimed by himself (see Hindi note to manuscripts. no. (k) Harikalā Belī.) He is certainly one of the most voluminous writers and more than 20 of his works have been noticed. One of these works, the Līlā (j), contains 45 minor works. The works "noticed" were composed between Samvata 1804 and 1844=1747 and 1787 A.D. The poet was born about 1713 A.D.

(a) Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—43.

Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—361 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1313=1753 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—पासावरो ॥ हे सपि कुशमनि वीरति कुंजनि ॥ तहां अलि चाये गुंजति पुंजनि ॥ १ ॥ तिन ते हों संकित भई भारी ॥ उरभो सघन लतनि मेरी सारी ॥ २ ॥ अधिक अगमनो नूढो आई ॥ तव मैं त्रिदि तिदि विधि सुरआई ॥ ३ ॥ और बात तोते नहि छांती ॥ तै सब मेरे मन की जानी ॥ ४ ॥ यों कहि हंसि चुप ह्वै रही मामिनी ॥ वृन्दावन हित रूप अमितामिनी ॥ ५ ॥

Middle.—गौरी सांभ माई फुलनि छवि उमड़ी है ॥ वार्ये भाग लाल मोहन के राज ते अतक लड़ी है १ स्याम अंग में गोरे तन दुति उपमा देत वड़ी है ॥ रवि जानी रखसी मनु दामिनी लजिपा नाल गड़ी है ॥ २ ॥ किधों मरकत मणि के उर अंतर मूर्ति हेम जड़ी है ॥ वृन्दावन हित रूप पुंज कै पिय हिय दगन भड़ी है ॥ ३ ॥

End.—देहा ॥ रस प्रबंध हित दत्त कथ्यो मोमति एती नाहिं ॥ भावक रसिक विचारि कै समझि लेहु मन मांदि ॥ १ ॥ उनचालिस इकसत कहे पद रच जुगल बिहार ॥ सात समय को भावना आनी मति अनुसार ॥ २ ॥ ठारह सै तेरह वत्स वंदो पंचमी मांह ॥ यह प्रबंध पूज भयो दंपति रस उसाह ॥ ३ ॥ श्री हरिवंश कृपाल सुदत रच्यो प्रबंध अनूप ॥ यह प्रति अक्षरनि प्रति भक्तकृत दंपति ॥ ४ ॥ पठन श्रवन भावकनि उर प्रेम अंकुरित होइ ॥ याहो ते लपि लोजिये सब मन संशय पोइ ॥ ५ ॥ वानि कृपा उदाते कै लक्षन लपौ सुभाइ ॥ जाकै कइत सुनत हियै प्रेम प्रकासै आई ॥ ६ ॥ वंदो श्री हित हरिवंश रूपगुरु वानो दर्द जगाइ ॥ वृन्दावन हित सों लिपौ बडौ आसरो पाइ ॥ ७ ॥ इति श्री प्रथम समय प्रबन्ध पद बंध वृन्दावन दास जो कृत संपूर्ण ॥ ७ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की सामयिक लीला के पद ॥

(b) Name of book—Rādhā Bāla Vinoda. Name of author—Vṛndāvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size— 8×6 inches. Lines per page—13. Extent—200 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1832=1775 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndāvana.

Beginning.—करि संदेह ॥ २ ॥ कुंवरि अंबल गहि कहति मैया वचन सुनि लेह ॥ नसि गयौ निस तिमिर ह्वै गयौ भौर लाह देह ॥ ३ ॥

Middle.—मैया उठि भौर भयौ दधि खेलाइरी ॥ बोते सब जाम राति पोरो यह होति जात वदन पोलि देखि लेह अवन सोइरी ॥ बार बार कहित तोहि मायन है

काहि मोहि सुनति नहो रानी रहो नोद भोइरो ॥ जैसे कहि आचल गहि ठाढ़ी भक-
भोरति है रई औ बिलोवति लै नोर धोइरो ॥

End.—बाल चरित ओ राधिका अपिन सुपनि को भौन ॥ आनंद के आनंद
को समझन सपर्य कौन ३ मै लघु गति वनै कलु ओ हरिवंश प्रसाद ॥ अनुरागो हि
जानिहै या कवि का कौ स्वाद ४ ठाढ़ सौ बतीस यो वर्तमान है वर्ष ॥ सुदि असाढ़
एकादसी कथ्यो इट उतकर्ष ५ सुपद पचीसी यह कथो राधा बाल विनोद ॥ वृन्दा-
वन हित रूप बलि देहु दासि मरगोद ॥ ३१ ॥ ओ राधाबाल विनोद पचीसी पद
प्रबंध वृन्दावन दास जो कृत संपूर्ण ॥ १ ॥

Subject.—ओ राधा जो का बालचरित्र ॥

(c) Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—
—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—
65. Size—10×6½ inches. Lines per page—18. Extent—750 slokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—
1835=1778 A. D. Date of manuscript—1835=1778 A. D. Place
of deposit—Lālā Badridāsa Vaiśya—Vṛndābana.

Beginning.—त्रिपति भई है । वृन्दावन हित सुपनि निखचि सोर वई है ॥ ७४ ॥

Middle.—रास मंडल में धुनि धेई धेई ॥ उत प्रोतम इत प्रिया कवीलो लटक
लटक गति लेई ॥ चित्रा चतुर सुदंग बजावै लज्जिता सुवर तान करि देई ॥ वृन्दावन
हित रूप होति आनंद को वषा भोजत सवनि हियेई ॥

End.—ठाढ़ सौ पैतोस यो वर्ष पौस पुनि मास ॥ रविवासर त्रितिया सुदि
भयौ प्रबंध प्रकास ॥ ४ ॥ पुस्त ह रचौ है कृष्णगढ़ अमिलाषा भई होय ॥ जुगल चरित
मंगल लिपे रसिक जननि कौ प्रीय ॥ ५ ॥ पठन श्रवण करि रोझिहै जे समुझत रस
रोति ॥ वृन्दावन हित रूप चित गौर श्याम बढ़ै प्रीति ॥ ६ ॥ लिप्यो जो वृष्णि
विचारि कै केलि दास चित लाइ ॥ रसिक जौहरो परपिई ये रस रतन सिंहाइ ॥ ७ ॥
त्राति बहादुर सिंह कौ रसगानी सों हेत ॥ ग्रंथ भयौ रस मोहनो समझि स्वाद सुप
लेत ॥ ८ ॥ बाल कृष्ण अह राधिका दास करत हित गान ॥ पद प्रिय रसिक गुनीनु
कौ जिनमें वाको तान ॥ ९ ॥ इति श्री म्याहौ समय प्रबंध पद बंध वृन्दावन दास जो
कृत संपूर्ण या ग्रंथ को प्रथम ही प्रति यहि लिपो × × पुस्कर जो के निकट कृष्णगढ़
मध्य × × × नृपति बहादुर सिंह के राज मे × × × शुभ स्थाने संवत् १८३३ तत्र
पाँच सुदि त्रितिया रविवासरे ॥ × × × ×

Subject.—ओ राधाकृष्ण को समय २ की लीलाएं ।

(d) Name of book—Braja Premānanda Sāgaar. Name of author—
Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—429.

Size— $11\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—8,580 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1838 = 1781 A. D. Date of manuscript—1840 = 1783 A. D. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति श्री हरिवंश चन्द्रो जयति श्री हित रूप गुरुभ्यो नमः ॥ अथ श्री व्रज प्रेमानंद सागर लिप्यते दोहा ॥ वंदौ हित जो जुगल उर परहित भयौ सनेह ॥ गौर स्याम कौ गौप्य अति वरन्यो विदित सनेह ॥ १ ॥ रस पद्धत कोनो प्रचुर कहना कुशल कृपालु ॥ धनि रसिकनि मणि चक्रवै प्रनतनि के प्रतिपाल ॥ २ ॥ दगस वंस उद्योत कलि तिमिर बिध्वंसन कौज ॥ प्रचुर करो रस रूप प्रभु भक्ति सुरसिक समाज ॥ ३ ॥

Middle.—लै जु गई जसुमति के लारैं । ये कौतुक किये पून तिहारैं । महरि देखि कै मुदित जु भई ॥ बाको ठाढ़ी कर गहि लरै ॥ भवही गयो दधि घेवर पाइ ॥ क्यों तेरे घर चारो जाइ ॥ मोहि आइ काहैं सकुचावौ ॥ ठालो लै उठाहैं आवौ ॥ कर दधि लग्यौ बहुरि मुप चहौ ॥ मेकौ काहैं भूषो कहौ ॥ क्यों तू लना और घर जाइ ॥ चार नाम आवै घरवाइ ॥ भूलि जाहि जिनि या घर और ॥ तेरो नाम परैगो चार ॥ मैया यह मोहि नाचन कहै ॥ बार बार मेरे कर गहै ॥ याके कहैं न नाचां जवही ॥ चारी मोहि लगवै तवही ॥

End.—ठारह सै अठतीस सुम संवत पौष सुमास ॥ सुदिन ग्रंथ पूरन भयौ हुतिया सम जु प्रकास ॥ × × × × ×
व्रज प्रेमानंद सिंधु ने प्रगटे रतन अनेक ॥ रसिक सुमति हो जौहरी जानो पारपू येक ॥ १३२ ॥ इकसत ऊपर पट सहस सैतालोस जु चौर ॥ येते दोहा चौपई लीला सांवल गौर ॥ १३३ ॥ रस वर्द्धनि सुप वर्द्धनो मंगल वर्द्धन पह ॥ प्रेम भक्ति उर वर्द्धनो वानी सनो सनेह ॥ १३४ ॥ सागर मित जु सुप्ररे मित मित अवनो आकास ॥ प्रेमानंद सागर 'न' मित ब्रजवन रास विलास ॥ १३५ ॥ जावल तंत्र जु उपनिसद आगम वेद पुरान ॥ सुसृति संहतनि मधि कहौ व्रज लीला परधान ॥ १३६ ॥ दंपति रुचि लै महत जन बहुविधि कियौ विस्तार ॥ वृन्दावन हित रूप रस सारासार विचार ॥ १३७ ॥ ६१४७ ॥ इति श्री व्रज प्रेमानंद सागर वृन्दावन दास जो कृत श्री महरि मनोरथ पत्रका श्री राधाकृष्ण लीला सूचनिका वरनन अठसठई लहरि ॥ ६८ ॥ इति श्री व्रज प्रेमानंद सागर अठसठि लहरी दोहा चौपाई छैदे हजार एक सै सैतालोस वृन्दावन दास जो कृत श्री व्रज वृन्दावन नित्य विहार सारासार विचार महा माधुर्जे वाल चरित्र गोचारन विवाह गीतों रास आदि उत्सव संपूर्ण सुभं भवेत् ॥ पोथी लिपी संवल १८४० अगहन वदि १५ सौमौती कौ पूरन भई लिपी श्री वृन्दावन मध्ये ॥

Subject.—चरित्र श्री राधाकृष्ण के ।

(e) Name of book—Ladli jī kī Janma Badhāi. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper.

Leaves—119. Size—5×3 inches. Lines per page—6. Extent—535 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री लाडिली जो की जनम बघाई लिपते ॥ राग भैरो ताल बाढ ॥ श्री श्री भानु कुल जोति जग मगो रस मय वपुहै जाके ॥ नंद सुधन अहलाद जु उरकौ मंगल बनौ ताकौ ॥ सुष सोभा को अंबुद उमझौ भान भवन भर लग्यौ सुधाकौ ॥ वृन्दावन हित रूप तात अस दान दयो है देउ जग उपमा काकौ ॥ १ ॥

Middle.—घट जैवो भूलो सवै तेरे चाह ॥ कुंवरि के चेटक रूप को बिनु देपे कछु न सुहाइ ॥ नंद और प्रपमान उर अति गहवौ जु सनेह ताही के विरवा भये रानी जानौ निर संदेह ॥

End.—जोयो लोक रत्नौकिक प्रगटो सैसैं कहि समझावैं ॥ श्री हरिवंश प्रदांसा करन हित विधि सनबंध जुगवै ॥ २४ ॥ कोरति रुचि पहिचानि सगई है है मन परचावै वृन्दावन हित रूप प्रेम छकि वरनति सखनि ककावै ॥ २५ ॥

Subject.—श्री राधिका-जन्मेत्सर ॥

(f) Name of book—Hita Kalpa Taru. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—70. Size—7½×5½ inches. Lines per page—8. Extent—552 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री मद्धित राधावल्लभो जयति ॥ श्री मद्धित हरिवंश चन्द्रो जयति ॥ अथ श्री हित कल्प तरु लिख्यते ॥ दोहा ॥ भक्ति कल्पतरु की वृद्धि कहाँ जगामति पाइ ॥ नमो नमो हित रूप गुरु कोजे सुमति सदाइ ॥ १ ॥ शाखाचारि प्रगट मई जगत मोहिनो रूप ॥ दिन दिन कियौ वित्तार यात सुखदायक जु अनूप ॥ २ ॥ श्री हरि कृपाल के चारि सुवन उहोत ॥ भक्ति कल्पतरु जगमगै लखि जन मुदित जुहोत ॥ ३ ॥

Middle.—श्री रसिका नंदलाल की शाखा अति अभिराम ॥ कहाँ लहौ आनंद उर दया सिन्धु तिन नाम ॥ कृपा सिन्धु दृजे सुनों कल वर्द्धन जु अनूप ॥ वृन्दावन हित यदि नित बेल फलो हित रूप ॥

End.—श्री प्रेमानाथ शाखा प्रगट श्री दयानाथ मुठि नाम ॥ वसंत तरनि जा तोर मैं श्री वृन्दावन धाम ॥ ३७ ॥ श्री रूपनाथ शाखा प्रगट वरनों निमेल गात ॥ वड़े जु मोतानाथ जू दृजे कुंज सुनाथ ॥ ३८ ॥

Subject.—वंशावली—श्रीराधावल्लभ सम्प्रदाय के गोस्वामी जो की।

(g) Name of book—Bhakta Sujasa Veli. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—14. Extent—113 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804 = 1747 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rādhāballabhī Goswāmī Sohana Kīśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—प्रथम भक्त सुजस वेनी लिख्यते ॥ राग गौरी चौपई ॥ हरि हरि हरि नित हरि जन गावैं ॥ याते निहचय हरि पद पावैं ॥ १ ॥ श्री हरिवंश कृपा मति पाऊं ॥ भक्तनि को जस खरन सुनाऊं ॥ २ ॥ रायापति मन रुचै भक्त जस ॥ भक्तनि के राधा पति सर्वस ॥ ३ ॥

Middle.—जन रैदास परम पद पायो ॥ हरि भजि भक्ति निसान बजायो ॥ धना भक्त हरि से दित मान्ये ॥ परचौ भयो सु सज जग जान्यो ॥ पोवा सुमिरे हरि नव नागर ॥ जिनके परचै जगत उजागर ॥

End.—खारठ ॥ संवत सै दस घाठ चार वर्षे ऊपर लगे ॥ हरि भूत जस कियो पाठ सुने घोष अत्र सब भगे ॥ ४७ ॥ जेष्ठ बड़ो एकादसी सति सुभवार विवार ॥ वृन्दावन दित रूप रस यह जस कियो उचार ॥ ४८ ॥ साधु चरन वंदन करै गुन हित रूप गरिष्ट ॥ सखाना रापो सदा मो तन कटहु सद्विष्ट ॥ ४९ ॥ विस्तारो हरि जव चरित वेनी प्रति प्रभिराम ॥ वृन्दावन दित सुनि गुनै दरसै स्यामा स्याम ॥ १५० ॥ इति श्री भक्त सुजस वेनी संपूर्ण ॥ १ ॥

Subject.—भक्तों का सुयश वर्णन ॥

(h) Name of book—Karuṇā Veli. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—14. Extent—105 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804 = 1747 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohana. Kīśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री कहना वेलि लिख्यते ॥ चौपई ॥ यास सुवन कहना अत्र करौ ॥ मो सिर चारु चरन रज धरौ ॥ श्री हित रूप कृपा को भासा ॥ जाचत उर धर बड़े हुलासा ॥ १ ॥ कहना निधि तव नाम कहावै ॥ मोसो दोन चरन रति पावै ॥ प्रथम करो कहना गुरु राज ॥ जिनको चरन गद्दे को लाज ॥ २ ॥

Middle.—अहो जगल बिबु मो दग भूपन ॥ कव सोचागे प्रेम पयूपन ॥ कौतिक मिथुन रुकल छवि पैना ॥ धंधन रमित निहारो पैना ॥ निभृति कुंज ते निकसौ जवही ॥ मेरो दृष्टि परोगे तवही ॥ कव द्वैद वै वह मंगल वरियां ॥ आवत जगल संस भुज धरियां ॥

End.—द्रोहा ॥ श्री हरिवंश प्रताप ते वरनो करना वेलि ॥ वज्रभूषण राधा धनी दरसावे रस केलि ॥ ६२ ॥ संवत सै दश घाठ गत चार वरष उपरांत ॥ कृष्ण दरस प्रमिलाप हित कथी सुनो हरि संत ॥ ६३ ॥ जेठ वटी पांचै सुदिन बलि हित रूप विचारि ॥ हरि गुरु साधु कृपा करो वरन्यो यह सुष सार ॥ ६४ ॥ दोनवंबु करना प्रवधि भक्त वत्सल यह नाम ॥ वृन्दावन हित लेहु सुध विरद बढ़ै ज्यो स्याम ॥ ६५ ॥ इति श्री करना वेली वृन्दावन दास कृत संपूर्ण ॥

Subject.—प्रार्थना-श्री राधाकृष्ण के प्रति ॥

(i) Name of book—Bhanwara Gita. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—500 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804=1747 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohna Kīśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावह्नमोजयति ॥ कृन्द करपा ॥ अथ श्री मंवर गीता लिप्यते ॥ ऊँघै सपा मन भावतौ व्रज पठाँघै ॥ कृष्ण कौ दूत लै वात पाँघै ॥ टेक ॥ नंदनंदन हरी पवर व्रज की करी जाइ निज जननि आनंद दोजै ॥ सवै व्रज सुंदरो प्रेम मादिक भरी बहुत विधि तिनहीं मनुहारि कोजै ॥ १ ॥

Middle.—ऊँघै अब वात कहा जिनि वाकी ॥ अबहू तजति न पोछै ऊँघै कहा छोड़गो ह्या वाकी ॥ व्रज वनिता सब करो पिल्लैना जैसे वटा नटा की ॥ वालरु ज्यो घर जाइ वेलि कैं सुधि न करै फिर ताको ॥ हम सब गोद मूढ धरि सोई कहा बुधि अबला को ॥ सर्वसु पोसि राह लै लागे करो न पकौ घाको ॥ ठगु तौ छुरी फांसि रापत है कछु इक डर विधिना को ॥ यह मुसकनि विमु घोर पिबावति फांसो चितवन जाकी ॥ ठगई करि फिरि सुधि लीजति है देपि डिठाई याको ॥ वृन्दावन हित रूप रावरे भजहुं मत नहि थाकी ॥

End.—वरनैं प्रीति उराहनें प्रेम भरी वौरांन ॥ कृष्णमयी वनिता भई विसर गई गति आन ॥ ११३ ॥ माघौ मास दुतिया सुदी सै दस घाठ ॥ चारि वरष ऊपर विगत यह जस कीनों पाठ ॥ ११४ ॥ कृपा करें वृज सुंदरी प्रेम भक्ति तव होइ ॥ बलि हित रूप प्रसाद कौ कनिका पावै कोइ ॥ ११५ ॥ गोप सुता कहना प्रवधि देहु रोम वक-सोस ॥ वृन्दावन हित चरन रज भूषण मेरे सोस ॥ ११६ ॥ हरि गुरु साधु प्रसाद तैं वरन्यो प्रेम विनोद ॥ कहत सुनत पावै सदा वृन्दावन हित मोद ॥ ११७ ॥ इति श्री वृन्दावनदास कृत भ्रमर गीत समाप्तः ॥

Subject.—उद्धय और गोपियों का संवाद ॥

(j) Name of book—Vṛndābana Dāsa Kṛit Līlā. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper.

Leaves—325. Size—10 × 9½ inches. Lines per page—16. Extent 8,125 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804—1820=1747—1763 A. D. Date of manuscript—1815=1753 A. D. Place of deposit—Pandita Govinda Lala Bhatta, Aṭhakhambhā, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा बल्लभो जयति ॥ अथ श्री वृन्दावन दास जी कृत लीला लिख्यते ॥ श्री गोस्वामी हित हरिवंश चन्द्र जी को सहस्र नाम लिख्यते ॥ दुपई ॥ नमामि गुर हित रूप बुद्धि हृग कृपा सुदिति धर ॥ नमामि गुर हित रूप अविद्या महा तिमिर हर ॥ १ ॥ नमामि गुर हित रूप टेक हृद परम धर्म रति ॥ नमामि गुर हित रूप भजन दिस कीनो मो मति ॥ २ ॥ नमामि गुर हित रूप कृपा ते यह मति पाऊं ॥ मंगल श्री हरिवंश नाम को पुनि पुनि गाऊं ॥ ३ ॥

Middle.—जगत सुष रैनि को सुपनौ ॥ करै जित घात वर अयनौ ॥ हरि की भक्ति जो आदर्श ॥ तो सब काज तेरो सरै ॥ धरि हरि मित्रन की मन आस ॥ पावे अचल प्रभु पुर वास ॥ सब सों तोरि हरि सों जोरि ॥ रे मन गई बात बहोरि ॥

End.—उलटे चले जु और तें चालि नंद के लाल ॥ जिन सों करो जो प्रीति तुम तिनको यहै हवाल ॥ १ ॥ अंतु लियौ तुम सवनि को जहां जहां करौ सनेहु ॥ मो पन आयौ तोसरो अब बिनतो सुनि लेहु ॥ १२ ॥ वनरज में तनु डारियौ विरद आपुनौ रापि ॥ हित वृन्दावन दास को सत्य करौ प्रभु सापि ॥ १३ ॥ इति श्री ज्वर उराहनों वनेन संपूर्ण ॥ हस्ताक्षर तुलसी दास के संवत् १८१५ में लिखो वृन्दावन मध्ये ।

Subject.—प्रार्थना श्री राधाकृष्ण के प्रति तथा राधाकृष्ण को लीलायें ॥

इसमें छोटे छोटे ४५ ग्रंथ हैं ॥ (१) हरिवंश चन्द्र को सहस्र नाम वेलि (२) राधा प्रसाद वेलि (३) मंगल विनोद वेलि (४) इष्ट सुमित्र वेलि (५) कृपा अभिलाष वेलि (६) हित सारूप वेलि (७) हित प्रकाश अष्टक (८) वृन्दावन अभिलाष वेलि (९) कृष्ण संगई अभिलाष वेलि (१०) कृष्ण प्रति जनुमत शिक्षा वेलि (११) कृष्ण मंगल घोषो चढ़न (१२) व्रज विनोद वेलि (१३) दान वेलि (१४) हरि नाम वेलि (१५) मन प्रबोध वेलि (१६) बारह परो भजन सार वेलि (१७) सुमति प्रकाश वेलि (१८) महत गुन लखन वेलि (१९) हरि इच्छा वेलि (२०) गर्व प्रहार वेलि (२१) कलि चरित्र वेलि (२२) करुणा वेलि (२३) भक्त मुजस वेलि (२४) रूप लाल जी को मुजस (२५) राधा जन्म उत्सव वेलि (२६) रूप लाल जी को अष्टक (२७) हरि प्रताप वेलि (२८) व्रज मानजा अष्टक (२९) सत्संग महिमा वेलि (३०) जमुना अष्टक (३१) वसंत अष्टक (३२) हित रूप स्वामिनो अष्टक (३३) विपनेश्वरी अष्टक (३४) महत् मंगल वेलि (३५) भजन उपदेश वेलि (३६) सिक अनन्य परिचयावली (३७) जमुना महिमा वेलि (३८) वृन्दावन महिमा वेलि (३९) सिंगार अष्टक (४०) विवेक लखन वेलि (४१) गुह कृपा चरित्र वेलि (४२) ज्ञान प्रकाश वेलि (४३) गिरि पूजन वेलि (४४) गुह महिमा प्रसाद वेलि (४५) ज्वर उराहनों ॥

Note.—पद्य, वृन्दावनदास जी कृत । ये राधावल्लभो थे । इस ग्रंथ की रचना इन्होंने संवत् १८०४ से १८२० तक की । लिपिकाल संवत् १८१५ है जो अनुद्ध जान पड़ता है क्योंकि संवत् १८२० तक रचताकाल ही जान पड़ता है—यथा:—

“ ठारह सै जु संवत् जानि । ऊपर बीस बीस पहिचानि ”
अतएव इसे ईस्वी सन का समय समझना उपयुक्त होगा ॥

(k) Name of book—Hari Kalā Velī. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—775 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1817 = 1760 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Fouj-dāra Madana Gopāla Ji Śarmā, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रो जयति ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥ अथ हरि कला वेलि लिप्यते ॥ अरिल ॥ ठारह सै तेरहों वरस हरि यह करो ॥ जमन विगोयो देस विपति गाढ़ी परो ॥ तन मन चिंता बाढ़ी साधु बतन करे ॥ हरि हां मनोहु सिष्टि संवार काल आयुध धरे ॥ १ ॥ दोहा ॥ भाजि भाजि कोऊ छुटे तब मन उरज्यो सोच ॥ अहो नाथ तुम जन हते मये कौन विधि पोच ॥

Middle.—कवित्त ॥ नीत पातसाहऊ बयौ सूखनि मन सुख ॥ चूब्यौ बहुत दिन निजाम वृक्ष्यौ काबिल दररो कियै ॥ बेख्या मदपान करि कृक गय अमोर जेते रज-तम की धार कारो वृडे को विलोकियै ॥ दिछो भई बिछो कटैला कुत्ता देपि डरो भूख्यो महमद साह पहिले अब काह डोकियै ॥ बाबर हिमाऊं को चलाउ अब बंस भयौ ताको यह कैल्यौ सोक परजा करन ठोकियै ॥

End.—ठारह सै सत्रहों वर्षगत जानियै ॥ साढ़ वडि हरि वासर वेलि बपानियै ॥ × × × छप्पै । जयति जयति वज्रभूमि जयति रक्क मुगलोथर ॥ कर कमलन की छांह सदा रावौ अपनेनुचर ॥ जै विपने स्वरी सयो वृन्दनाइक श्री राधा ॥ प्रति क्षण की आइ हरौ हूं मेटि सब विधि की बाधा ॥ नित जयति घोष पालक मही भनि वृन्दावन हित रूप हरि ॥ अन्य गोप आप दुहुं कुल उदित अब रक्षि रक्षजन सुविधि करि ॥ १९१ ॥ इति श्री हरि कला वेलि संपूर्ण ॥

Subject.—बुद्ध शान्ति के लिये परमेश्वर से प्रार्थना ।

कहते हैं कि काबुल वा कांधार का रहने वाला एक कलन्दर शाह मुस-मानों की एक फौज लेकर पहली बार १८१३ में और दूसरी बार संवत् १८१७ में वज्र पर चढ़ाया था । अतएव सामयिक पापाचारों से वज्र की रक्षा के लिये कवि की प्रार्थना ईश्वर से है ।

Note.—कवि । वृन्दावनदास जी । ये गोस्वामी हित रूपलाल जी के शिष्य थे । इन महात्मा ने सवालान्न पद बनाये थे जैसा कि उनी को एक चौपाई से प्रगट है ॥

“राधावल्लभ श्री हरिवंश ॥ गुर हित रूप जगत पर भंश ॥

हित वृन्दावन तिनको भुज्य ॥ वानी सवा लान्न तिन कृत्य ॥

(l) Name of book—Lāda Sāgara. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—334. Size— $11\frac{1}{2} \times 8$ inches. Lines per page—29. Extent—6,680 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1832—1775 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Govinda Lāla Bhaṭṭa, Aṭhkhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति श्री हरिवंश चन्द्रोजयति श्री हितरूप गुरुभ्योननः ॥ अथ श्री वषमान नंदिनी श्री नन्दनन्दन विवाह परिकल्प लिप्यते ॥ प्रथम श्री कृष्ण विवाह उत्कंठा वेलि पदबंध लिप्यते ॥ राग रामकली ॥ श्री हरिवंश कृपा जु वलो रे ॥ मिलन राधिका वल्लभ चाहै तो यह सुगम गली रे ॥ १ ॥ गुर हित रूप चितायै जैसे तू लपि म ति मली रे ॥ वंदौ रसिक अनन्य सगनि को इहि विधि आस फली रे ॥ २ ॥ लीला ललित रस मई वज्रपति नंदन भान लली रे ॥ वरनि ताहि ले हित सौ रसना ज्यों होइ रंग रली रे ॥ ३ ॥ इहि पय लाग जाऊ बलि तेरी अपिल सुपनो अवली रे ॥ वृन्दावन हित रूप सुभति देहु तुम विभु प्रनित पली रे ॥ ४ ॥ १ ॥

Middle.—निकट जाइ लै बलाइ योनावर कंध लाइ मधुर गाइ गाइ सगो जुगल को जगवै ॥ मोठी धुनि नातनु सुनि उठि न सकत आनस पुनि पसि पवन सोजन पल नोद मुमकि आवै ॥ नाद स्वाद नोद वाद कवहुँ उतै कवहुँ इतै उन मद करो केलि रैन जगे सुष लपवै ॥ बलिबलि वृन्दावन हित रूप वदन दरसि सरसि प्रेम सावधान अलि करावै ॥

End.—राधा हरि प्रमृत्त जलद दुहुँ घर वखे जार ॥ नोरस पाहन वज्र सम तदिय न भोजी कोर ॥ ४ ॥ बाल चलि वने कछू लोक अलौकिक रोति ॥ हित वृन्दावनदास को देहु जुगल पद प्रीति ॥ ५ ॥ ठारह सैं वतोंस यों संवत सावन मास ॥ कृष्ण प्रक्ष पकादसो कियौ सुपट प्रकास ॥ ६ ॥ पुस्कर तोरध के निकट ग्रंथ रच्यौ अभिराम ॥ नृपति बहादुर सिंघ जहां विदित कृष्णगढ़ ग्राम ॥ इति श्री रसधा लाड़ पचोसो पदबंध वृन्दावनदास जी कृत संपूर्णः ॥

Subject.—विवाह-श्री राधा कृष्ण जी का ।

(m) Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country made paper. Leaves—398.

Size—11 × 8 inches. Lines per page—16. Extent—4,776 slokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—1835=1778 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Govinda Lāla Bhaṭṭa Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ श्री हित रूप गुरुभ्यानमः अथ श्री सत्संग समय प्रबन्ध पदव्यं लिख्यते ॥ प्रथम हो मंगलाचरण ॥ अलाप चारो के दोहा ॥ श्री आस आतमज-पद-कमल बंदो वारंवार ॥ दंपति रति सागर कर भई वित वित विलार ॥ १ ॥ गौर स्याम कोड़ा करै निस दिन चाँडो जाम ॥ तिनहि लड़ावत प्रीति सेँ अलि हरिवंशो नाम ॥ तिनको कृपा कटाक्ष विनु तहां न बुद्धि प्रवेश ॥ सादर प्रनऊँ मम धनो दरसावौ वह देश ॥ ३ ॥ लिपत प्रबंध जु सप्तमौ जुगल लाड़ को कृप ॥ लघुपत वरनै कृपा दत हित वृन्दावन भूय ॥ ४ ॥

Middle.—राग आसावरी ॥ कौन विरंचि सवाली स्यामा ॥ कानन तिमर संग दुति टारति को उपमा आनन अभिरामा ॥ १ ॥ कौन प्रती भये प्रगट सपौरो है प्रक्षर ये राधानामा ॥ अहा कहा रस धरौ मलैकिक प्रीतिम गुरु पुजावन कामा ॥ २ ॥ सुनि कोऊ त्रिभुवन बैसे जैसी तू भामिन गुन आना ॥ वृन्दावन हित रूप चमूज मय नित नव कैतिक रहै इहि धामा ॥ ३ ॥

End.—लिख्यो प्रबन्ध जुगलहो श्री गुरु कृपा विचार ॥ इकसत चौरासी जु पद भजन सार के सार ॥ २४ ॥ ठारह सै पैतोस यै संगत सुन जु प्रकास ॥ यदि सातै गुरु बार तितु पावस सावन मास ॥ १ ॥ दरसाये बहु पेल विभु में कछु वरनै योर ॥ चरित सिंधु मति चोच पग पीवत घटै न कोर ॥ १० ॥ गुरुवो मनियै सो गिरा उपजै अनभव गोम ॥ वृन्दावन हित रूप देइ रसिक सभा में सोम ॥ ११ ॥ माखत प्रेम दियो जलद जुगल चरित रस रात ॥ प्रक्षर वरपा स्वांति मनु चात्रिक केलि जु दास ॥ १२ ॥ अथ लिख्यो यह कृष्णगढ़ सुमति सितवन होय ॥ नृपति बहादुर सिंघ जहां जुगल चरित तिन्हें प्रीय ॥ इति श्री वारहों समय प्रबन्ध पद वंश वृन्दावन दास जो कृत संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण जी की लीलायें ।

(n) Name of book—Sevaka jī ki Viradāvali. Name of author—Vṛndāvana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—6. Size.—10 × 6½ inches. Lines per page—17. Extent—102 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1844—1787 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswami Jugala Vallabha Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री मद व्यास नंदनो जयति अथ श्री सेवक जी की विरदावली लिख्यते ॥ दोहा ॥ नमो नमो हित रूप गुरु प्रतिनिधि के प्रतिपाल मो वानो को वरद अति धूपन होहु भाल ॥ १ ॥ सेवक हित धर्मांतु में भयो विदित समस्त ॥ श्री राधा

वहलम रस रहसि दरसाई गहि गथ्य ॥ २ ॥ सेवक जस विरदावलो रसना करो प्रसंश
कृपा करो निज दास पै जिहि विधि श्री हरिवंश ॥ ३ ॥

Middle.—भैया वृथा न जनम गंवावौ ॥ बारबार नहि नर तन पावौ श्री यास
सुवन वानी चित रावौ दंपति रस जु अछौकिकि भावौ ।

End.—अठारह सै संवत गत साके चवालोस पुनि ऊपर ताके अगहन वदि
पांचै गुरुवार तब भैया पूरन ग्रंथ विचार ॥ × × × ×
सेवक दीनो सुमति ज्यो त्यो मैं कथो अनूप गिरा भक्ति रति दावनी वृंदावन हित
रूप ७ रसिक भक्त को प्रेता उभय ग्रन्थ उत्पन्न लिखे जु वृन्दा विपिन मधि गुरु वर
दाइक धन्य ८ अपनै इष्ट तजै नरों निंदै इष्ट न आन पाम भागवत भक्त वह ग्रंथनि
सापि प्रमान ॥ १ ॥ अैसेहि सुप कह्यौ यास नन्द कि × × × ×

Subject.—राधा वल्लभो सेवक जु का यश वर्णन ॥

(o) Name of book—Chadma Śodasī. Name of author—Vṛndā-
bana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—88. Size—
8 × 5 inches. Lines per page—9. Extent—985 ślokas. Appear-
ance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date
of manuscript—1924=1867 A. D. Place of deposit—Bābū Viśveś-
vara Nātha, Śahjahanpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री कुंजविहारो जो सदा सहाय ॥ श्री राधा
वल्लभो जैति ॥ अथ श्री कृदम षोडसी लिख्यते ॥ राग काफो ताल मूल ॥ मेरो बात
सुनौ रो हो नन्द गांव ते आयो ॥ वसिहो एक राति कोऊ लावक मुहि रावौ विर-
माई ॥ है गई भेंट सपि ललिता सों बाहिं पकड़ सो लाई ॥ प्यारो जु निकट राखिये
याको यह किन्हें छुरुदाई ॥ २ ॥ है भागिनो काहु बड़े भवन को दे आदर बैठाई ॥
घुंघट मारि पाय लगि श्री राधा सों कछु वाराई ॥ मेरो है पोहर पूरौ मुहि जहां देहु
पहुंचाई ॥ अति अनोत उहि गांव देपिहो पोहर चली पलाई ॥ ४ ॥

Middle.—रोम रोम प्रीतम को प्यारो सुन्दर सोव सनेहा ॥ क्यों न्यारे रहि
सकैं सुपौ ये एक प्रान द्वै देहा ॥ सलिला प्रेम बढ़ति है उलटो जो जाने सो जाने ॥
श्री हरिवंश प्रसाद रसिक मरमो हों रोति बषाने ॥

End.—तुम छदु मन कोरति लजो तुम सजनिन हियो कठोर ॥ तपसिनु कै
सिध्या करति कछु आयो जुग कै घोर ॥ २० ॥ भुज भरि लीनो कुवरि ने तू जिन
जिये पावे पेद ॥ वृन्दावन हित रूप तब परमौ समझि कृदम को भेद ॥ २१ ॥ इति श्री
कृदम अष्टपदो वृन्दावन दास जो कृत संपूर्ण ॥ १ ॥ संवत् १९२४ वैशाख शुक्ल दसम्यां
शुभमात ॥

Subject.—श्री कृष्ण का कृष्ण वेश से श्री राधा के पास जाना ॥

(p) Name of book—*Rasika Ananya*. Name of author—*Vṛndā-bana Dāsa*. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size— $7\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—15. Extent—562 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kīśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री रसिक अनन्य परिचावली ॥ अर्पित लोक में गार्हप
सव धामनि प्रति धाम ॥ नमों नमों ता विपिन को सर्वोपर अभिराम ॥ १ ॥ तावन को
संपति सहित सब को करो प्रनाम ॥ श्री ब्रजमातु सुता पद बंदों जिन के रस वसि
स्याम ॥ २ ॥ इते पदार्थ एक तन हरि गुर संत सुजान ॥ भक्त भागवत धाम निज
ग्रंथनि कियो प्रमान ॥ ३ ॥

Middle.—देहा ॥ जो मारग पोजत फिरत अजहूँ सेस महेस ॥ सो दुर्लभ
भूतल कियौ जै जै रसिक नरेस ॥

End.—बिछो वापो रस भजन अति मति राखी ज्यों मीन जल ॥ अति लघु
जा की वैस नाम सेवा पधारई ॥ श्री हनु लाल गुच्छा भक्ति फल फली मधारई ॥ इक
दिन सेवा पिता की प्रभु सैव कटायौ ॥ धन प्रविजा की भक्ति इष्ट चल नियरें
चायो ॥ प्रभु ध्यान भोग निश्रो धरो प्रगल लपो सो पाति भज ॥ विदमो वार्द रस
भजन अति मति राखी ज्यों मीन जल ॥ १३७ ॥

Subject.—रावा बल्लभ सम्प्रदाय के भक्तों की नाम-वली ।

(q) Name of book—*Khyāla Vinoda*. Name of author—*Vṛndā-bana Dāsa*. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size— $7\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—64 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री ख्याल विनोद पद बंध लिख्यते ॥ व्यालौत फुटकर ॥ राग
रतिवास ताल आड़ ॥ प्रीतम मन को भावतौ अह तेरो विपुल सुहाग ॥ रस छको वीन
अंक धरि गावहो ॥ मधुर अलाप जलद मनौ बरषतु है अनुराग ॥ रस छको ॥ लाल
इक मनै छै रहे सुनन बड़ी हिय लाग ॥ रस छको ॥ वृन्दावन हित रूप को तो तन
फूल्यौ वाग ॥ रस छको ॥

End.—स्यामा ध्याये चलनि अनेखी अह की । प्रीतम के मन को हृदति है
मरनि छुकोँ हैं पैड़ को ॥ पग हलनि मै दाहति मानौं ग वो लिनु मद मेंड़ को ॥ वृन्दा-
वन हित रूप रंग रस बरषनि जलद उलैड़ की ॥ २ ॥ २० ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण लीला के राग ॥

(r) Name of book—Hitāṣṭaka. Name of author—Vṛndā-bana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—30 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha Jī, Rādhā Vallabhakā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—श्री व्यास नन्दनो जयति यथ श्री हित जो को अष्टक लिख्यते ॥ सवैया ॥ जय हरि वंश प्रिया सर हंस चुगे गुण जंस प्रसंस वपानी लोक सृजाद न वेद सृजाद न संग सृजाद सरोरन जानी नेह नवेलिनि द्रम वन वेलिनि केलिन केलिन ? केलि कलोल कहानी मे द्रम देवि मिलाय कहो हरिवंश सपो कै प्रियवन रानी ?

End.—जय हरिवंश प्रिया दुलरायत भैसेही तोही भडै मै जानी सत्य कहौ नहि तेरी दुहाई मै लपो और सुनो न कहानी ॥ जन्म जन्म सब छाड़ि भरोसा वृन्दा-वन हित सुन्दर जानो मे द्रम देवी मिलाय कहो हरिवंश सपो कै प्रिया वन रानी १० वृन्दावन दास जो कृति श्री हितअष्टक संपूखे ॥

Subject.—हित हरि वंश जो को प्रशंसा ॥

(s) Name of book—Chadma Ṣoḍaśī. Name of author—Vṛndā-bana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—160 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carāṇa Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा कृष्णायनमः ॥ यथ छदम पोढसो ॥ राग गौरी वंश ताल मूल ॥ गुनवंती चतुर चित्तेरी ॥ चित्र लेहु करवाय के कहति देति है फेरी ॥ १ ॥ टेक ॥ स्याम वरन प्रति सों गुन भरी तन ढापै अभिराम ॥ भाग्य बली कोऊ देवि है मेरे हाथनि को काम ॥ २ ॥ देवि सोहनी संग लगो कैतिक गोप कुवारि ॥ तिन से बृम्हत ग्राम इहि सपि कोऊ है रिम्भवार ॥ ३ ॥

Middle.—हैं सोपो बहु चातुरी प्यारी प्रगट करी सब ठैर ॥ तुम समान रिम्भवार जग कोऊ सुनो न दूजी और ॥ अधिक भई भकुनानि हिय गये बहु दिन करत विचार ॥ धन्य भरो यह आज्ञा को भई तुमसों सहज चिन्हार ॥

End.—राग सोरठि लैहै भाग्य भरि कोऊ नगर में मोपै जड़ो मोहिनी पास ॥ बेठी नारी वैद को चाहौ कोयौ गुननि प्रकास ॥ १ ॥ टेक × × ×

Subject.—श्री कृष्ण का छदम वेश में राधिका के पास जाना ॥

(t) Name of book—Braja Vinoda Belī. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—24.

Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—14. Extent—225 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804=1747 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kīśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ दोहा ॥ श्री हरिवंश कृपाल को जमु उदार विस्तार ॥ श्री राधावल्लभ केलिधन सचौ सुमति मंडार ॥ १ ॥ तिनके पद परताप तें वरनो घोष विनोद ॥ रसिक सुदिष्ट करौ सबै ज्यों बाढ़ै मन मोद ॥ २ ॥

Middle.—तव रावलपति नंद बुलाये । कृष्ण सहित सब गोप जु आए । घर घर द्वार निकसि व्रजवाला ठाढो-भई देखि नंद लाला ॥ मारग बसन पावड़े डारे-हरि आगे लै सजन सिधारे ॥ मंगल साज लिए व्रज जुवतो-मनो चकेर बिहसो ससो उगती ॥

End.—व्रज विनोद लीला यह वरनो ॥ अखिल भुवन में मंगल करनो ॥ संवत सै दस आठ विचारौ ॥ चारि वर्ष ऊपर चित धारौ ॥ १४२ ॥ माघौ मास शुभ दिन सातै ॥ व्रज विनोद कह्यो सुमति सुहातै ॥ पारस भजन हरेंगे जवहो ॥ साथ अनुगरह करि है सबहो ॥ १५५ ॥ बलि हित रूप मिथुन जीवन धन ॥ वृन्दावन हित बसौ सदा मन ॥ श्री वृषभानु सुता सुत व्रजपति ॥ वृन्दावन हित रहो चरन रति ॥ १५१ ॥ इति श्री व्रज विनोद बेलि श्री हित रूपाश्रित वृन्दावन दास कृत संपूर्ण ॥

Subject.—विवाह श्री राधाकृष्ण का ।

(u) Name of book—Hita Rūpa Caritāvalī. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—92. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—1,200 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Faujadāra Madana Gopāla Jī Śarmā, Vṛndābana.

Subject.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ अथ श्री हित रूप चरित्र बेली लिख्यते ॥ कृष्णै ॥ मंजु कुंज भय हरन चरन चित में विचारि धरि ॥ अस बंदि परम आनंदि वारहुं वार भक्ति करि ॥ नमित अमित सुख होहि कहत हरि गुर चरित्र मन ॥ बांचि सांचि उर राषि वदित कोविद जु परम धन ॥ वरनो चरित्र परसाद जिन लाइक जु सुमति दाइक धनो ॥ भनि वृन्दावन हित रूप बलि क्यों संकहि जिहि सिर गुर धनो ॥ १ ॥

Middle.—दोहा ॥ बहो नवधा भक्ति लपि नौका धर्माधीर ॥ गुरु पेवट अनु-कूल प्रभु पवन लगावे तीर ॥

End.—कवित ॥ आठ भौ चालीस कवित इकहत्तरि कृष्णै हैं पोड़स सबैया दस सारठा वषानिप ॥ सौ पै चवालीस दोहा तीस है अरिह पुनि एक सौ तेतालीस जामे चौपाई सुजानिप ॥ चार सै भौ वासठि को दियो है मिलाइ आंक गिनतो

कवित में लिपो है सो प्रमानिय ॥ बलोहित रूप चरित्र हरी धरी फुली फरी वृन्दावन
हित माई कंठ राषि मानिय ॥ ४६२ ॥ इति श्री हित रूप चरित्र बेली वृन्दावन दास
जो कृत संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—गोस्वामी रूपलाल जी की जीवनी ॥

(v) Name of book—Sevaka Jī kī Bhakti Paricāwālī. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves 27. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—486 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1844=1787 A.D. Date of manuscript—1951=1894 A.D. Place of deposit—Goswāmi Jugala Ballabha Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ अथ श्री सेवक जी की भक्ति परिचावली पट्ट बंध ॥ मंगल छन्द ॥ राग सूहा विलावल ॥ वंदे सेवक सुमति सार श्रुति ॥ उदरगौ जो दरस्यो हित सार सुरसना उच्चरौ तारा तनय उदार अनुग्रह अति करौ लपि गहवो अनुराग सोस कर वर धरौ धरौ कर वर सोस प्रभुता दई सब दरसाई के ॥ लखौ परम प्रसन्न जे सो कहा सुनाऊं गाई कै अनुभव जनित प्रगटी गिरा गुन गुपति कथ संशय हरौ । वंदे सेवक सुमति सार श्रुति उदरगौ १ ॥

End.—रसिक उपासिक हित कछौ सेवक जस उत्कर्ष अटारह सै पर जानियौ चवालोस यह वर्ष ५ कार्तिक शुद्ध शुभ त्रयोदशी अति पुनोत गुरुवार वृन्दावन हित कथ्यो ज्यों सेवक सार विचार ६ वृन्दावन हित रूप जब सेवक करै मुद्रिष्टि श्री हरिवंश रूपाल को तापे होइ सुष वृष्टि ७ श्री वृन्दाख्य सुदेश धल श्री राधा मोहन वास तहां ग्रंथ पूजे कियौ हित वृन्दावन दास ८ आचारज मूरति कृपा श्री हरिवंश प्रकाश श्री पदति राधा धरौ हौ तिनि दासन दास ९ श्री रूपलाल गोस्वामी पुनहित कौन विनै स्वरूप ते मम सिर समर्थव गुरु दाइक सुमति अनूप १० तिन को कृपा सु चांदनै जो दरस्यो हिय नैन वृन्दावन हित रूप बलि सोई वर्ययो वैन ११ गुरु भक्ता सुहृदो सुमति केलिदास यह नाम श्री सेवक परिचावली लिपो सुकर अभिराम १२ इति श्री सेवक जी की भक्ति परिचावली मंगल वृन्दावन दास जो कृत संपूर्ण संवत् १९५१ ज्येष्ठ १० ॥

No. 197. Vyāsa—seems to be different from his namesakes. This is an old prose work which must have been composed considerably before 1778 A.D. when the manuscript was copied.

Name of book—Prašna. Name of author—Vyāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—90 ślokas. Appearance—Old. Character—

Nāgarī. Date of manuscript—1835=1778 A.D. Place of deposit—Pujārī Raghubara Pāṭhaka, Biswān (Sitāpur).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सुनमो पृथक् तोहि शत्रुन को आधोन एकवा..... होइगो ॥ पै जो मन चाहि है सो तेरो कार्य होयगो ॥

Middle.—तू जो कार्य चिंतवत है इहै फल सिचि है अब तू चिन्ता मत करहि तामो लक्ष्मी को सिधि है ॥ सन्देह नहीं ॥

End.—तू जो कार्य चितवत है ता के बहुत शत्रु हैं ॥ तू नहीं जानत ॥ चित में तेरो बुराई चाहत हैं ॥ अब तुव गमन चितवत है ॥ इष्ट देवता की पूजा किए कार्य सिधि होइ ॥ राम ॥ इति श्री व्यास कृत प्रश्न संपूर्ण शुभ संवत् १८३५ चैत्र वदि ६ गुरवार ॥

Subject.—शकुनावली ॥

No. 198. Vyāsajī of Orchā (no. 281 of the "Mīśra Bandhu Vinodā") flourished about 1628 A.D. Name of book—Rāsa Pañcādhyāyī. Name of author—Vyāsajī of Orchā. Substance—Country made paper. Leaves—13. Size $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—112 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagayāna Dāsa Jī, Taṭṭī Sthāna, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ पंचध्यायो रास की ॥ त्रिपदो छन्द ॥ शरद सुहाई भाई राति बुँड दिश फूलि रही बन जाति ॥ देपि स्याम मन सुप भयो शशि गो मंडित जमुना कूल ॥ वरपत विष्टप सदा फल फूल । त्रिविधि पवन दुप दवन है श्री राधा रवन बजायो बैन ॥ सुनि धुनि-गोपिन उपज्यो मेन ॥ जहाँ तहाँ ते उठि चली चलत न काह दयो जनाव । हरि प्यारे सो वाढ्यो भाव । रास रसिक गुन गाइहौ ॥ २ ॥

Middle.—अजहं फिरि अपने घर जाहु । परमेश्वर करि मानो जाहु ॥ बन में बसिवो निश नहीं वृन्दावन तुम देख्यो आई । सुखद कमेदनि प्रफुलित जाइ ॥ जमुना जल सो कर धनै । घर में जुवती धर्महि फवै । ताविन सुत पति दुःखित सबै । यह रचना विधिना करो । भरना को सेवा सुप सार कपरन जै छूटै संसार । रास रसिक गुन गाइहौ ॥

End.—कह्यो भागवत शुक अनुराग । कैसे समझे बिन बड़ भाग । श्री हरिवंश कृपा बिना । व्यास आस करि बख्यो रास । चाहत है वृन्दावन वास । करि राखे इतनो कृपा । निज दासी अपने करि मोहि ॥ नित प्रति स्यामा सेवहु तोहि ॥ बन निकुंज सुप पुंज में हरिवंशी हरि दासी जदां । हरि करुणा करि राखहु तहां । नित्य विहार चहार दै । कहत सुनत वाढत रस रीति । श्रोतहि बकहि हरि पद प्रीति । रास रसिक गुन गाइहौ ॥ ३० ॥ इति श्री रसिक अनन्य व्यास जी कृत रास पंचध्यायी पूर्ण ॥

Subject.—श्री कृष्ण का गोपियों के संग रास करना ।

APPENDIX II.

A list of authors who flourished after 1850 A. D.

1. Baladeva Sinha, a Vaiśya of Saperī, near Gokula (Muttra). Flourished in 1870 A. D.
2. Bhavānī Dīna, a Talukedāra of Nilgāon (Sitāpur). Flourished in 1862 A. D.
3. Čandra Manohara Miśra; born in 1890 A. D.
4. Dalāpati. Flourished about 1870.
5. Gokula Nātha, a Bhatta (Muttra). Flourished about 1883.
6. Hanumāna, a Kāyastha of Lucknow. Flourished, 1858.
7. Harideva. Flourished 1852.
8. Jayadayāla.
9. Lachī Rāma. Flourished about 1858 A. D.
10. Mādhava Sinha, a Rājā of Amethi (Saltānpur), 1861.
11. Nārāyaṇa Dāsa. Born in 1855 A. D.
12. Praganī. Flourished, later than the middle of the 19th century.
13. Prema Sakkī. Flourished, 1890.
14. Priyā Dāsa, a Bhaṭanāgara Kāyastha of Sikandarābāda, near Delhi Flourished, 1880.
15. Rāma Kṛṣṇa. Flourished, 1863.
16. Rasika Sundara, a Kāyastha of Jeypore (Rajputānā). Flourished, 1853.
17. Rasika Vibārī. Flourished, 1871.
18. Śankara Lāla, a Kāyastha and the Diwāna of an Estate, called Rāj-dhānī, owned by Rājā Narendra Giri. Flourished about 1870.
19. Śaraṇa Kiśora Ji. Flourished about 1870.
20. Śyāma Vibārī Miśra and Sūkadeva Vihari Miśra, the writers of this report who have composed several Hindi works in prose and verse.

APPENDIX III.

A list of authors and their patrons.

1. Bansīdhara. Flourished, (1735 Mahārāṇā Jagata Sinha of Udaipur.
A. D.) a Brahmana.
2. Beṇī, a Bhāṭa, (1817) ... Rājā Tikaita Nārāyaṇa of Lucknow.
3. Chema Rāma, (1628) ... Rājā Chema Śāha of Garhwal.
4. Dalapati Rāya, (1701) ... Mahārāṇā Jagata Sinha of Udaipur.
5. Gopāla Rāya, 19th century Rājā Ajīta Sinha, younger brother to
Mahārāja Karam Sinha of Patialā.
6. Gumāna Miśra Gulāba Candra, Talukedāra of Bis-
wan (Sitāpur).
7. Jagadīśa, 19th century ... Sivāl Jagata Sinha of Jaipur.
8. Jivana, (1746), a Bhāṭa of Śāh- Baribanda Sinha, Rāisa of Nerī (Sitā-
jahanpur). pur).
9. Kamala Nayana alias Rasa Mahārājā Rāma Sinha of Būndī.
Sindhu, 19th century.
10. Khadga Rāma of Orchā, a Bhāṭa Mahārājā Kumāra Dewāna Hirdaya
Sinha.
11. Kulapati Miśra, (1670) ... Rājā Viṣṇu Sinha of Āurahā.
12. Lachī Rāma, (19th) ... Raghubara Sinha, Talukedāra of Śāhi-
gunjapura.
13. Maṇi Rāma, (18th) ... Rāo Mahā Sinha of Uniaro (Nāgora
Chāla).
14. Motī Rāma, (18th) ... Dhīraja Sinha (Brāhmaṇa).
15. Nidhāna, (17th) Rājā Jasawanta Sinha.

APPENDIX III.

- | | | | |
|-----|-----------------------|---------------------------------|---|
| 16. | Prema Çandra, (18th) | ... | Çanda Sultāna. |
| 17. | Śrī K ṛṣṇa Bhaṭṭa ... | ... | Mahārāo Rājā Buddha Sinha, Dara-
bāra Būndī. |
| 18. | Śrī K ṛṣṇa ... | } several and joint
authors. | Mahārājā Sawāi Pratāpa Sinha of Jai-
pur. |
| 19. | Mathurā ... | | |
| 20. | Cunnī Lāla ... | | |
| 21. | Rāma Rāo ... | | |

APPENDIX IV.

Books by unknown authors.

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
1	Agahana Māhātma ...	Praises and greatness of the 9th month of the Vikrama era.	Nil	Nil.	
2	Atara Prakāśa ...	Perfumery ; methods and ways of making perfumes, etc.	Nil	1878	
3	Baiśukha Māhātma ...	Glory and greatness of the 2nd month of the Vikrama era.	Nil	1809	
4	Ballabha Rāya ke Kaḍwā ...	Prayers and praises of Shri Ballabha Rāya Jī.	Nil	Nil.	
5	Bandi Mocana ...	Prayers to the goddess Durgā ...	Nil	Nil.	
6	Basanta Rājā ...	Astrology and Palmistry ...	Nil	Nil.	
7	Bhāgavata Ekādasa Skandha ...	A Hindi version of the 11th canto of Śrī Madbhāgavata.	Nil	Nil.	
8	Bhajan Paddhati ...	Prayers to Śrī Radhā Kṛpā ...	Nil	Nil.	
9	Bhakta Māla ...	The names of devotees ...	Nil	Nil.	
10	Bhakta Parācara ...	A list of devotees and the greatness of their devotion.	Nil	1736	

11	Bhadravara Gīta	A conversation between the Gopees and Udhava.	Nil	Nil.
12	Bhara Vilāpa	Bharat's sorrow	Nil	Nil.
13	Bhāṣā Nighantū	Medicine	Nil	Nil.
14	Bhāva Manjarī	Love	Nil	1823
15	Bhūgola Purāṇa	Geography	Nil	1780
A prose work written before the period of Lallū Lāla.						
16	Bṛhaspati Nīti	Astrology	Nil	Nil.
17	Ītra Gupta ki Kathā	Greatness of the Hindu god Ītra Gupta.	Nil	Nil.
18	Ītrakṛṣṭa Vilāsa	A description of Ītrakṛṣṭa	Nil	1874
19	Ānandātha Ghari ki Līlā	Līlā of Rādhā and Kṛṣṇa	Nil	Nil.
20	Ānandma	Ditto in disguise	1853	Nil.
21	Āṭakā aur Kavita	Ditto	Nil	Nil.
22	Dharma Prakāsa	Medicine ...	Nil	Nil.
23	Dohā Sāra	A collection of Dohās	Nil	1780
24	Gītā Mahatma	Greatness of "Gita"	Nil	1857
25	Guru Pratāpa	Greatness of a Guru (Religious Preceptor).	Nil	Nil.

APPENDIX IV.

Books by unknown authors—(continued).

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
26	Gnāna Prakāśa ...	Spiritual knowledge ...	Nil	1865	
27	Gobardhana Nātha kē Pragata ki Kavita.	The life of Gobardhana Nātha ...	Nil	Nil.	
28	Gopi Kṛpā Saneha ...	A conversation between the Gopees and Udhava.	Nil	1851	
29	Gurū Sāgar Kāma Vinoda ...	Astrology and Palmistry	Nil	1853	
30	Gostai Ji ke Sāta Sevaka ki Bārtā	A description of the seven devotees of the Vallabha Sampradāya.	Nil	Nil.	
31	Hanuman Nāṭaka ...	Hanuman's journey to Ceylon ...	Nil	Nil.	
32	Hita Haribansa Candra ki Badhai	A life and praises of Sri Hita Haribansa Ji.	Nil	1848	
33	Hitajū ki Chappai ki Tikā	Commentary on "Hitajū ki Chappai" in prose.	Nil	Nil.	
34	Hitaṣṭaka ...	Prayers to Hita Haribansa Ji ...	Nil	1904	
35	Indrajāla ...	Tantras and Mantras ...	Nil	Nil.	

36	Jānakī Vijaya	...	The story of the Rāmāyana	...	1756	Nil.
37	Ditto	...	Ditto	...	1756	1877
38	Kalyāna Manjarī	...	Astrology	...	Nil	1882
39	Kaliyuga Barnana	...	Geography	...	Nil	Nil.
40	Kānti Vindu	...	Prayers to the goddess Vindhya Vāsini.	...	Nil	1878
41	Kāśī Yātrā Darpaṇa	...	A description of Kāśī	...	Nil	Nil.
42	Kavitta Sangraha	...	A collection of Kavittas	...	Nil	Nil.
43	Koka Kathā	...	Sexual Science	...	Nil	Nil.
44	Koka Sāra	...	Ditto	...	Nil	Nil.
45	Ditto	...	Ditto	...	Nil	1902
46	Kārā Vādira Saḥaī	...	A Hindi translation of the Persian book—Kārā Vādira Saḥaī (medicine).	...	Nil	Nil.
47	Kautuka Ratnāvalī (a)	...	Plays and tricks	...	Nil	Nil.
48	Kautuka Ratnāvalī (b)	...	Ditto	...	Nil	Nil.
49	Madhu Mātī Kathā	A love story	...	Nil	1759
50	Mahotsava Vaidyaka	...	Medicine	...	Nil	1879
51	Mānasa Śāntāvalī	...	A commentary on Tulsi Dasa's Rāmāyana.	...	Nil	Nil.

APPENDIX IV.

Books by unknown authors—(continued).

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
52	Mohini Çaritra ...	A Lila of Bhagvāna Kṛṣṇa ...	Nil	1901	
53	Nayikā Bheda ...	Description of heroines ...	Nil	1848	
54	Nayikā Bheda Barwā ...	Ditto ...	Nil	1844	
55	Nidhi Pradīpa ...	The Art of "How to find out underground treasure."	Nil	1904	
56	Nīti Vinoda ...	Politics ...	Nil	1793	
57	Nitya Karma ...	The daily routine observed by the members of the Vallabhi sect.	Nil	Nil.	
58	Paṇa ...	Songs ...	Nil	Nil.	
59	Pañca Tattva Viśeṣa Nīrūpapa ...	Philosophy ...	Nil	Nil.	
60	Pindā Prabāha ...	Medicine ...	Nil	Nil.	
61	Rādhā Nāma Pratāpa Līla ...	Greatness of Śrī Rādhikā ...	Nil	Nil.	
62	Rādhā Sudhā Nidhi Saṅkha ...	Greatness of Śrī Rādhā and Kṛṣṇa	Nil	1800	
63	Ditto	Ditto ...	Nil	Nil.	

64	Rādhā Sudhā Nidhi Satika Asṭa- yāma Bhāvanā.	...	Ditto	...	Nil	Nil.
65	Rāga Kalpadruma	Music	Nil	Nil.
66	Rāga Mālā	Do.	Nil	Nil.
67	Ditto	Do.	Nil	Nil.
68	Rāma Çarana Cinhāvālī	A description of the foot prints of Śrī Rāma.	...	Nil	Nil.
69	Rāma Hori	A description of the Holi fes- tival, observed by Śrī Rāma.	...	1881	1885
70	Rāma Jī ki Bedhāi	The offerings of congratulations on the birth of Śrī Rāma.	...	Nil	Nil.
71	Ramala	Astrology	Nil	1865
72	Ramala Bhāṣā	Do.	Nil	Nil.
73	Ramala Çandikā Bhāṣā	Do.	Nil	Nil.
74	Ramala Śāstra	Astrology	Nil	Nil.
75	Rāma Nāma Vidhi	The greatness of the name of "Rāma."	...	Nil	1893
76	Rāma Ratna Gītā	Spiritual knowledge	Nil	Nil.
77	Rāmāyaṇa Māhātma	The greatness of the Rāmāyaṇa	1820	1831

APPENDIX IV.

Books by unknown authors—(continued).

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
78(a)	Rasa Ratnākara ...	Medicine ...	Nil	Nil.	
78(b)	Ditto ...	Do. ...	Nil	1784	
79	Rasa Sṅgāra Sāra Sangraha ...	A collection of love songs to Śrī Rādhā and Kṛṣṇa.	Nil	Nil.	
80	Rasāyana Vidhi ...	Medicine and chemistry	Nil	Nil.	
81	Śālihotra...	Veterinary Science ...	Nil	1849	
82	Samaya Prabandha Bartotsava Kīrtana.	Songs and prayers to Śrī Rādhā Kṛṣṇa.	Nil	Nil.	
83	Sāmigrī Vidhi ...	Cookery ...	Nil	1879	
84	Śimudrika ...	Palmistry	Nil	1836	
85	Śimudrika Lakṣaṇa ...	Do.	Nil	Nil.	
86	Sāṅghī ke pada ...	Songs and prayers ...	Nil	Nil.	
87	Saragadhara ...	Medicine...	Nil	1809	

88	Sarva Sangraha	Do.	Nil	1857
89	Satyawanti ki Kathā	A story of a devoted wife	...	1621	Nil.
90	Savitri Brata Kathā	The story of Savitri and Satyavāna	...	Nil	Nil.
91	Siddhi Gosthī	Spiritual knowledge	Nil	Nil.
92	Sudhā Nidhi	Industry	Nil	Nil.
93	Sūrya Purāna	The story of the God Sūrya or the Sun.	...	Nil	1816
94	Swapna Adhyāi	The effects of the night dreams	Nil	Nil.
95	Svarodaya	The Science of Breath	...	Nil	1809
96	Tārikha Rāmāyana	The story of Rāmāyana according to dates.	...	Nil	Nil.
97	Tiriyā Rasa Sārāṅga	The kinds of women	...	Nil	1857
98	Tiba	Medicine	Nil	Nil.
99	Tisā Yantra	Spiritual knowledge	Nil	Nil.
100	Utsava Bhāvanā	A description of the festivals of the Rādhā Vallabhi sect.	...	Nil	Nil.
101	Utsava Pranalikā	Ditto	...	Nil	1874
102	Vaidyaka Sāra Sangraha	Medicine	Nil	1866
103	Vaidya Candrikā	Do.	Nil	1787

APPENDIX IV.

Books by unknown authors—(concluded).

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
104	Varotsava ...	The festivals of the Rādhā Vallabhī sect.	Nil	Nil.	
105	Varotsava kē Pada ...	Songs and prayers for the Rādhā Vallabhī sect.	Nil	Nil.	
106	Vālmiki Rāmāyana Sundara Kānda	A Canto of Vālmiki's Rāmāyana in Braja Bhāṣā.	Nil	Nil.	
107	Vedānta Yukti Pūja ...	Vedānta (Philosophy) ...	Nil	1869	
108	Viveka Prakāśa ...	Vedānta ...	1861	1879	
109	Viveka Ratnāvali ...	Hindu religion ...	Nil	Nil.	
110	Viçitra Nāmāvali ...	Questions on spiritual knowledge	1822	1853	
111	Viṣṇu Purāṇa ...	The story of Viṣṇu Purāṇa in Hindi verses.	Nil	1873	
112	Yukti ...	Vedānta ...	Nil	Nil.	

INDEX I.

NAMES OF AUTHORS.

	Page.		Page.
A.		Caturbhuja Swāmi	58
Ajaba Dāsa	11	Çatura Śicomaṇi	58
Akhai Rāma	11	Çhema Rāma	59
Ānanda Dāsa	12	Çhiddi Rāma	60
Ānanda Ghana	13	D.	
Ānanda Rāma	14	Dalapati Mathuriā	61
Ananya Ali	15	Dalapati Rāya and Banai Dhara	61
Anātha Dāsa	17	Dāmodara Dāsa	62
Ati Ballabha	18	Darsana	63
B.		Datta Lāla	69
Balbhadra	19	Devasena	69
Bāla Dāsa	20	Deva Datta	70
Bāla Kṛṣṇa Bhaṭṭa	21	Dharani Dhara Dāsa	72
Bāla Sanehi Dāsa	21	Dhruva Dāsa	73
Ballabha Dāsa	22	Dwārikesa	74
Ballabha Rasika	23	G.	
Boswāmi Bana Çanda	25	Gaḍādhara Bhaṭṭa	75
Bansi Ali	26	Ganga	76
Beni Bakhā	26	Gangā Dāsa	76
Bansi Dhara	27	Gangā Prasāda	77
Beni Rāma	28	Gangā Rāma	78
Bhaddali	29	Gangeśa Misra	79
Bhagwat Mudita	29	Giridhara Dāsa	80
Bhauna Kavi	30	Giridhara Dāsa II	80
Bhairava Nātha	31	Giridhārī	81
Bhūsaṇa	32	Gopālarāya Bhaṭṭa	82
Bihari	32	Gauri Śankara	90
Bihari Ballabha	33	Gautama	93
Bihārīna Dāsa	34	Govinda	94
Biṭṭhala Nātha	35	Govinda Prabhu	96
Biṭṭhala Bipala	36	Gulāba Lāla	95
Braja Çanda	37	Gumāna Miśra	98
Braja Gopāla Dāsa	38	Guṇa Sugara	98
Braja Nigbi Ballabha	38	H.	
Brajapati Bhaṭṭa	39	Hara Prasāda Bhaṭṭa	99
C.		Hari Banai alias Ghasiṭi	103
Çandana	40	Hari Dāsa Śwāmi	103
Çandra Lāla Goswāmi	43	Hari Rāma	104
Çarana Dāsa I	49	Hari Vyāsa Devaji	105
Çarana Dāsa II	51	Hridaya Rāma	106
Çatura Ali I	54	Hita Dāsa	107
Çatura Ali II	57	Hita Prasāda	109

	Page.		Page.
J.		N.	
Jagadīśa	.. 110	Nāgarī Dāsa	.. 149
Jagan Nātha	.. 110	Nāgarī Dāsa II	.. 149
Jagan Nātha II	.. 111	Nanda Dāsa	.. 152
Jayadeva	.. 112	Nanda Kumāra Goswāmī	.. 152
Jamāla	.. 113	Nattbā Sinha	.. 153
Janagopāla	.. 114	Nidhāna	.. 154
Jawāhira Rāya	.. 115	Nidhāna Dikṣita	.. 155
Jayala Rāma	.. 117	Niranjana Dāsa	.. 155
Jiwana Kavi	.. 118		
Jugala Dāsa	.. 118	P.	
Jugulānanya Śarapa	.. 120	Parasa Rāma Deva	.. 156
K.		Parasu Rāma	.. 157
Kalyāna Pujāri	.. 121	Pitāmbara	.. 158
Kamala Nayana	.. 122	Pitāmbara Dāsa	.. 159
Khaira Śāha	.. 123	Prāpa Nātha	.. 160
Kharaga Rāya	.. 123	Prāpa Nātha II	.. 160
Kitorā Dāsa	.. 125	Prabhāna Bāya	.. 161
Kisorī Ali	.. 126	Prayāga Datta	.. 162
Kṛṣṇa Candra Goswāmī	.. 127	Prema Candra	.. 162
Kṛṣṇa Dāsa	.. 128	Prema Dāsa	.. 163
Kṛṣṇa Dāsa II	.. 129	Prema Nātha Paṇde	.. 164
Kṛṣṇa Dāsa III	.. 130	Priyā Dāsa	.. 165
Kṛṣṇāwatī	.. 131	Priyā Dāsa II Mahārāja	.. 166
Kulapati Mītra	.. 132	Puruṣottama	.. 169
L.		R.	
Laghumati	.. 133	Raghu Rāma	.. 170
Lāla Dāsa Śwāmī	.. 134	Raghu Nātha Sinha	.. 171
Lalita Kiorī Deva	.. 135	Rākhana	.. 172
M.		Rāma Kavi	.. 172
Mādhava Dāsa	.. 136	Rāma Carana	.. 173
Mādhurī Dāsa	.. 138	Rāma Dayā	.. 174
Makeraṇḍa	.. 139	Rāmajana Bhatta	.. 175
Manī Rāma	.. 139	Rāma Lāla	.. 176
Manī Rāma II	.. 140	Rāma Rūpa Swāmī	.. 176
Manohara Dāsa	.. 141	Rāma Sinha (Mahārāja)	.. 179
Manuā Rāma	.. 143	Rasañāni	.. 180
Mathurā Bhaṭṭa	.. 143	Rasāla	.. 181
Mati Rāma	.. 144	Rasa Manjari	.. 182
Magha Muni	.. 145	Rasa Nidhi	.. 182
Mihira Candā	.. 145	Rasika Dāsa alias Rasika Deva	.. 183
Mihī Lāla	.. 146	Rasika Lāla	.. 197
Moti Rāma	.. 147	Rasika Mukunda	.. 198
Murti Dhara Mītra	.. 148	Rasika Sujāna	.. 199
		Rūpa Lāla Goswāmī	.. 200
		Rūpa Manjari	.. 203

		Page.			Page.
	S.				
Sabala Sinha	..	207	Sudarsana Dāsa	..	229
Sahaçari Śaraṇa	..	208	Sudarsana Sāha	..	230
Sahaja Rāma	..	210	Sundara Dāsa	..	231
Sahaja Rāma II	..	211	Sūra Dāsa	..	232
Samara	..	212	Sūrati Misra	..	236
Śambhū Nātha	..	212		T.	
Śankara	..	213	Ṭikā Rāma	..	237
Śankarācārya	..	214	Ṭikā Rāma II	..	237
Śankara Sinha	..	214	Toṣanidbi	..	238
Santa Dāsa	..	215	Tulsi Sahaba	..	239
Sasidhara Swāmi	..	216		U.	
Senāpati	..	218	Udai Nātha	..	240
Senāpati Caturvedi	..	219	Udayā Nāthad Kavindra	..	241
Sewā Dāsa	..	220		V.	
Siddha Rāma	..	221	Viṣṇu Dāsa	..	241
Siva Bakhās Bāya	..	222	Viṣṇu Sakhi	..	242
Śridhara Swāmi	..	223	Viṣṇu Nātha	..	243
Śridhara alias Sabbā Sinha	..	224	Vṛndāvana Dāsa	..	244
Śrī Kṛṣṇa	..	225	Vyāsa	..	259
Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa	..	226	Vyāsajī	..	260
Subansa	..	228			
Sūdana Kavi	..	229			

INDEX II.

NAMES OF BOOKS.

	Page.		Page.
A.		Bārahmasā III	123
Ajabadāsa ke Jhūlanā	11	Bārahmasā IV	181
Alankāra Ratnākara I	27	Bārahbāṭa Athāraka Painḍe	24
Alankāra Ratnākara II	69	Batsotṣava	90
Alankāra Darpana	96	Bānī Lālā Swāmi	184
Adbhuta Latā	188	Bācaka Sanhitā	196
Abhilāṣa Latā	191	Bācaka Khari	215
Alankāra Kalānidhi	226	Bhakti Sāgara	49
Alankāra Darśa	243	Bhakti Māla	52
Alankāra Darpana	244	Bhakta Śiromaṇi	76
Aṃṣṭa Manjari	112	Bhakta Māla ki Tippani	113
Ananya Ali ki Bānī	16	Bhai Oitāvani	135
Aṣṭaka	96	Bhakta Māla Mahātma	169
Aṣṭaka Nāgarī Dāsā Kṛta	150	Bhakta Siddhānta Mani	194
Aṣṭaka Priyāṭasa Kṛta	165	Bhakta Suyāṣa Velī	249
Aṣṭaka Rasikadāsa Kṛta	198	Bhanwara Gita	250
Aṣṭaka Rasika Deva Ji	197	Bhaddali Vākya	29
Aṣṭaka Rasikamukunda Kṛta	193	Bhāgwat Bhāṣā	180
Aṣṭiyāma	182	Bhāgwata Dasama	108
Atana Latā	186	Bhāgwat Gītā Bhāṣā	117
Avatāra Gītā	136	Bhāgwata Gītā Bhāṣā Tikā	15
Ādi Parva	164	Bhāva Vilāsa	87
Ananda Latā	185	Bhāgwata Dātama Bhāṣā	208
Ānanda Sindhū	87	Bhūṣaṇa Vilāsa	83
Ānanda Vilāsa	13	Bihārī Ballabha ki Bānī	33
B.		Bihārī Dāsa ki Bānī	34
Babhrubābasa Katbā	160	Biṭṭhala Biputaṭī ki Bānī	36
Baṣanikā	135	Brāhmaṇyāna Sāgara	61
Bacanaṭwālī	120	Braja Lalāsā	56
Ballabhadra Kṛta Nakha Sikha	140	Braja Premānanda Sāgara	246
Bali Caritra	106	Braja Vinoda Bellī	257
Ballabha Rasika ki Bānī	23	Buddha Kathā	81
Banaṭjātrā	84	Bhāgwata Sūradāsa Kṛta	233
Bansī Lālā	89	C.	
Bansī Prastāna	55	Čandī Čaritra	31
Barivanda Vinoda	118	Čandra Lālā ki Bānī	46
Bāsanta Lālā	65	Čaturbhūja Swāmi ke pada	55
Bāṇsuri Lūā	91	Čandra Kalā	169
Bārahmasā I	114	Čaurāsī Saṭika I	72
Bārahmasā II	116	Čaurāsī Saṭika II	119
		Čaurāsī ki Tikā	197

	Page.		Page.
Çaru Latā	.. 198	Hitastaka	.. 257
Çanda Chappani	.. 140	Hita Kalpataru	.. 248
Çanda Sārapingala	.. 144	Hita Paṅkata	.. 109
Çadma Śoraṣī I	.. 255	Hita Śataka I	.. 47
Çadma Śoraṣī II	.. 257	Hita Śataka II	.. 58
Çanda Ratnāvali	.. 104	Hita Śataka III	.. 242
D.		Hita Rūpa Caritāvali	.. 258
Dadhi Līlā	.. 137	Hulāsa Latā	.. 186
Dabamajalisa Hindī	.. 101	Hita Malikā ki Tihā Rasika Latā	107
Dampati Vākya Vilāsa	.. 82	I.	
Datta Līlā ki Bārah-kharī	.. 60	Isa Latā	.. 13
Dāna Līlā	.. 167	J.	
Dāmari Līlā	.. 91	Jagata Rāsa Ranjana	.. 110
Dāna Mādhuri	.. 133	Jajamāna Kanbāi Jasa	.. 63
Dhūni Vilāsa	.. 86	Jala Keli	.. 166
Dhyāna Līlā I	.. 75	Jamālā Paçisi	.. 113
Dhyāna Līlā II	.. 195	Jasawanta Vilāsa	.. 154
Dīna Vyanga Śata	.. 238	Jawāhira Kāra	.. 115
Dohā ko Pustaka	.. 216	Jhūlā Paçisi	.. 167
Dāsana Vilāsa	.. 87	Jugala Kṛta	.. 119
Durgā Bhattī Candrikā	.. 132	Jnācāksari	.. 69
Dui Ghatikā	.. 223	K.	
Dhira Rāsa Sāgara	.. 147	Kalikā Śataka	.. 61
E.		Kalyāṇa Pujārī ki Bāni	.. 121
Ekādaśī Mahātma	.. 68	Katī Kalpadruma	.. 171
F.		Karuṇā Bibāra	.. 220
Fateh Prakāsa	.. 59	Kara pā Paçisi	.. 137
G.		Karuṇānanda Bhāṣā	.. 199
Gau Dubāwan ki Vyawasthā	.. 55	Karunā Veli	.. 249
Ghata Rāmāyana	.. 239	Kavi Priyā Saṭika	.. 236
Gita Çintāmani	.. 95	Kautuka Latā	.. 183
Govindānanda Ghana	.. 94	Kāvyaśbharana Saṭika	.. 214
Gulālā Çandrodaya	.. 97	Kohari Prakāsa	.. 41
Guna Sāgara	.. 93	Kelimālā	.. 104
Guru Çele kī Sambada Aṣṭāṅga		Khyālā Vinoda	.. 256
Joga	.. 50	Khān khānā Kavitta	.. 76
Guru Pratāpa Līlā	.. 63	Kisori Aṅ ke Pada	.. 126
Goutama Saguna Parikā	.. 93	Kiṣkindhā Kānda Saṭika	.. 173
Guru Prakāri Bhajana	.. 146	Kṛṣṇa Dāsa ko Mangala	.. 129
Guru Bhakti Prakāsa	.. 176	Kṛṣṇa Kānda	.. 153
Guru Prasaṅgikā	.. 208	Kṛṣṇa Kāvya	.. 40
Gūḍha Dhyāna	.. 202	Kṛtya	.. 71
Gyāna Dīpa	.. 216	Kunja Kautuka	.. 125
H.		L.	
Hansābharana	.. 139	Lāḍa Sāgara	.. 253
Hari Dera Saucha ke Kavitta	.. 223	Lāḍī jī ki Janma Badbāi	.. 247
Hari Ka ā Belī	.. 232	Lagna Sundari	.. 60
Hari Çandra Katbā	.. 26	Lalita Prakāsa	.. 209

	Page.		Page.
M.		P.	
Mahā Bānī ..	105	Pada (I) ..	25
Mahimādarī ..	215	Pada (II) ..	26
Manasikā Batīsi ..	201	Pada Caturbhuja swāmī ..	58
Māna Sika Sevā ..	200	Pada Damodara Dāsa ke ..	66
Mangala ..	134	Padmāwata ..	153
Manoratha Latā ..	192	Pada Muktāwali ..	149
Mantra Dhyāna Paddhati ..	18	Pada Siddhānta ke (I) ..	127
Mana Vilāsa ..	22	Pada Siddhānta ke (II) ..	201
Mādhurya Latā ..	183	Padyāwali ..	73
Mādhurya Laharī ..	130	Padyāwali (Kṛṣṇa Dāsa ke Pada) ..	128
Māna Līlā ..	92	Pancendriya Nirṇaya ..	231
Megha Vilāsa ..	145	Parasa Rama Sāgarā ..	156
Mukti Mārga ..	178	Phutakara Bānī ki Bhāvanikā ..	38
N.		Pīngala Pravina Rāya Kṛta ..	161
Nakha śikha ..	103	Pitāmbara Dāsaṅgi ki Bānī ..	159
Nakha Śikha Rādā ji ko ..	44	Pitāma Sinha Bīra Vilāsa ..	43
Nakha Śikha Rāma Candrakī ..	33	Piyūṣa Ratnākara ..	111
Nakha Śikha Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa Kṛta ..	227	Prabodha Candrodai Nāṭaka ..	17
Nala Caritra ..	173		
Nalopākhyāna ..	148		
Nava Ratna Satika ..	86		
Nāgrī Dāsa ki Bānī ..	150		
Nāgrī Dāsa ke Dohā ..	151		
Nāgrī Dāsa ke Pada ..	151		
Nāyikā Dipaka ..	124		
Nema Battisi ..	65		
Nijāmata Siddhānta ..	125		
Nitya Kṛtya ..	203		
Nitya Vibhāra Jugala Dhyāna ..	203		
P.			
		Prajña Vilāsa ..	47
		Prahlāda Carittra ..	210
		Prūṣa ..	259
		Praśnot'āra ..	160
		Prema Candrikā ..	71
		Proma Janjirā ..	153
		Priyā Dhyāna ..	202
		R.	
		Rahasya Candrikā ..	54
		Rahasya Darpana ..	53
		Rahasya Vilāsa ..	67
		Rahasya Latā ..	187
		Ranga Bhava Mādhurī ..	40
		Raghubarā Dipaka ..	211
		Rasa Dipaka ..	124
		Rasa Sāgarā ..	183
		Rasa Sāra ..	194
		Rasa Ratnākara ..	204
		Rasa Payodha ..	237
		Rasa Taranga ..	218
		Rasika Ananya ..	256
		Ratna Prakāśa ..	12
		Rati Ranga Latā ..	184
		Ratna Latā ..	187
		Rādā Bāla Vinoda ..	245
		Rādā Sudhānidhi Saṅka ..	108
		Rādā Ramana Rāsa Sāgarā ..	141
		Rādā Govinda Saṅka Sāra ..	143
		Rāga Ratnākara ..	70
		Rāma Candrā ke Vivāha kā Bāra- hamāsa, ..	162
		Rāma Vilāsa ..	158
		Rāma Sinha Mukhārcinda Maka- randa, ..	122
		Rāma Sujasa Patākā, ..	212
		Rāmāyana Śringāra ..	222
		Rāsa Līlā ..	67
		Rāsa Pancādhyāyī ..	66
		Rāsa Kalola ..	212
		Rāsa Śiromaṇi ..	179
		Rāsa Sāra Sangraha ..	163
		Rāsa Pancādhyāyī (II) ..	86
		Rāsa Sāgarā ..	83
		Rāsa Ratnākara ..	83
		Rāsa Pancādhyāyī ('II) ..	263
		Rāsa Pancādhyāyī IV ..	260
		Rāsa Kallola II ..	44
		Rāsa Ratnākara ..	30
		Rāsa Vilāsa ..	28

	Page.		Page.
Rukminī Mangala (I) ..	145	Suā Mainā Āarita Latā ..	185
Rukminī Mangala (II) ..	152	Sundara Dāsa ke Sawaiyā ..	232
Rukminī Mangala (III) Rāmalālā	176	Sāra Paṇḍī ..	234
Kṛta.		Sāra Sāgara ..	234
Rukminī Mangala (IV) Visnu	242	Surtollāsa ..	24
Dāsa Kṛta.		Swaguru Pratāpa ..	64
S.		T.	
Sabbhā Bhūṣaṇa ..	78	Tranga Latā ..	189
Sabbhā Sāra Nāṭaka ..	170	Timira Dīpa ..	225
Sabbhā Sāra ..	230	U.	
Saguna Vilāsa ..	240	Upasudhā Nidhi Saṭika ..	45
Sacchidananda Lahari ..	217	Utkantbhā Mādhuri ..	48
Sahaja Māna Līlā ..	21	Utsava ..	169
Samaya Prabandha (I) ..	57	Udhava Līlā ..	92
Samaya Prabandha (II) ..	110	Uṣā Āaritra ..	157
Samaya Prabandha (III) ..	128	V.	
Samaya Prabandha (IV) ..	244	Vānī Vilāsa ..	205
Samaya Prabandha (V) ..	246	Vaidya Mātanga ..	21
Samaya Prabandha (VI) ..	253	Vaidya Sikandari ..	237
Saujiwana Āaritāwali ..	39	Vaidya Vidyā Vinoda ..	19
Sabbāgita Sāra ..	174	Vikrama Vilāsa ..	79
Sakhī Sīdha Rāma ki ..	221	Vilāsa Latā ..	189
Sālihotra Prakāśikā ..	224	Vinoda Āandrodaya ..	241
Sattya Nārāyana Kathā ..	213	Vidwan Moda Tarangini ..	224
Sālihotra ..	155	Vinoda Latā ..	190
Saubbhāgya Latā ..	190	Vilāsa Mādhuri ..	56
Sāthikā ..	20	Vinaya Patrikā ..	230
Sevaka Āaritra ..	165	Vivāha ..	73
Sevakaji ki Bhakti Parikāśawali ..	259	Vivāha Vilāsa ..	131
Sevakaji ki Virdāwali ..	254	Viveka Sāgara ..	133
Siddhānta Sāra ..	204	Viyogāṣṭaka ..	142
Śikṣā Prakāsa ..	52	Vṛndābana Dhāmānurāgāwali ..	89
Śikṣa Nakṣa ..	116	Vṛndābana Māhātma ..	85
Sinhāsana Battisi ..	219	Vṛndābanadāsa Kṛta Līlā ..	250
Śītā Mangala ..	168	Vṛndābana Rahasya ..	203
Śivārāja Bhūṣaṇa ke Kavitta ..	32	Vṛndābanāṣṭaka I ..	46
Saundarya Latā (I) ..	191	Vṛndābana (II) ..	131
Saundarya Latā (II) ..	191	Vṛndābana sātaka I ..	18
Śrī Kṛṣṇa Āaritra ..	81	Vṛndābanasātaka II ..	29
Śrīngāra (Śrīngāra) Āandrikā ..	99	Y.	
Śrī Kṛṣṇa Āaritra Kavītāwali ..	80	Yoga Premāwali ..	218
Śrīngāra Sāroja ..	100	Yugala Keli Lalita Līlā ..	905
Śrīngāra Sāucabha ..	175	Yugala Keli Rasa Mādhuri ..	206
Śrīngāra Rasa Mādhuri ..	227	Yugala Rahasya Siddhānta ..	207
Subodha ..	77	Yugala Vilāsa ..	179
Sudāmā Āaritra ..	872	Yamunāṣṭaka I ..	35
Sujāna Hita ..	14	Yamunāṣṭaka II ..	48
Sukha Sāra Latā ..	192	Yamunāṣṭaka Saṭika III ..	214
Sujāna Āaritra ..	229		

Cell-
N 19/3/78 N.C.
✓

Central Archaeological Library,
NEW DELHI.

Call No. 091.49143/ N.P.S. 14923

Author— Misra, S.B.

Title— *The Third Triennial
Report on the Search
for Hindi Manuscripts.*

Borrower No.

"A book that is shut is but a block"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY
GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI.

Please help us to keep the book
clean and moving.